

華夏導報

社址：中國文化學院
辦公室：二二三二
編輯部：二二三三

(刊枝)
• 品實非 •

發行	人行	發
社長	鄭新	主
編輯	蕭真	行
發行	華岡	局

教務處業已公佈

註冊時注意事項

同時決定三月一日開課

(本報訊)本校六十一學年度第二學期報到註冊選課日期，業已公佈，教務處註冊組同時發表下列注意事項：

- 一、同學於報到時須繳驗學生證，領取註冊冊。
- 二、繳回註冊冊。
- 三、繳回註冊冊。
- 四、註冊冊。

註冊時須繳驗學生證，領取註冊冊。繳回註冊冊。繳回註冊冊。繳回註冊冊。



音樂系二年級同學昨晚假大仁館601教室 (攝強國)

除因重病及特殊事故，經向註冊組呈請核准延期註冊外，均須按規定日期到校辦理，逾期以自動退學論，呈報教育部除名。

陳汝勤將講演

月球岩石研究 (本報訊)本校海洋研究所、海洋系邀請陳汝勤博士於元月十一日下午二時在本校大仁館三樓三〇二教室舉行講演，題目為「月球岩石之研究」，並有彩色幻燈片詳細介紹，陳博士

是中國研究「月岩」之專家，歡迎有關學系師生前往聽講。

據悉陳博士現任教台海洋研究所教授地球化學，並曾於六十一學年當選為十大傑出青年。

語文中心舉辦

青就題座談會

(本報訊)本校語文中心訂於本月十日(下午一時至四時)在國父思想教室舉行座談會。會中將邀請行政院青年輔導委員會主任委員潘振球先生講述並解答目前青年就業問題。

鐵路定期票

(本報訊)三月份鐵路學生定期月票於本月十日至十二日(星期三至星期五)中午十二時至一時在訓導處辦理。

一次成功的

實習法庭

(本報特稿)為了理論與實際的配合，本校法律系四年級的同學在楊建華教授指導下，前日在台北市地方法院第一法庭，做一宗民事訴訟案件。

這次實習的內容是民事訴訟案。一般人對支票使用不甚瞭解，當違反票據法，接受支票的制裁時，從而才了解使用支票的正確路徑。雖然在假案真庭求真求切的心情中，一切訴訟的規則程序，都按照法庭的規定，有着黑長袍的法官、律師、證人和原告被告雙方、老百姓、譯官等

以及訴訟案的一切程序、對話，讓一般不懂法律的人，能夠有比較清晰的認識和瞭解。

同時，法庭就是聲辯是非，主持正義的地方，每一位旁聽席上的人也是審判者，我們可以看到律師們的答辯，審判長的是否絕對公平、公正、正義權柄是否偏向，能夠學習到客觀、坦白的看法。

在一連串冗長訊問中，大家都聚精會神地注視庭內訴訟的每一片斷、細節，以增加他們吸取法律的經驗，審判者也力求存心要正、判斷要明，這就是社會教育的一課。

「法律之前人人平等」，但是觸犯法網的人，就要接受法律制裁，今天的實習法庭使同學更懂得了法律的真諦。

△美哉中華畫刊
△新一濤洪濤於昨(六)日遺失黑框眼鏡一副，希望拾獲者，請送到華夏導報編輯部。



昨圖靜大為波成同館四樓跑上跑狗(黃)雙形情的牠

農研社 家政學會 舉辦

家庭計劃特展

(本報訊)本校農業研究社與家政學會為配合政府推行家庭計劃工作，提高國民素質，聯合成立「家庭計劃服務團」，利用假期展開服務工作。

為配合前項服務，特定於本月八日至十日，每天上午九時至下午四時在大義館六樓華岡博文物館「合作堂」舉行「家庭計劃特展」，展出本省家庭計劃工作一般概況。

△軒轅學會將於今日午六時舉行宗成座談會，同時在成二〇五室邀請王寒生老師作專題演講。

該會表示，此次獎品非常豐富，歡迎全校同學踴躍參加。

註冊組昨公佈欠繳證件名單

(本報訊)註冊組昨日公布六十年及六十一學年度轉學生欠繳證件名單。註冊組表示：各轉學同學所欠繳之各證件限本學期結束以前送至註冊組，否則下學期將不予註冊。

欠繳證件名單公佈

布如左：
文藝三：李文蘭
日三：林麗芬，美四：鄭曦、曲宗
琳、王素紅、徐瑛
琳、音三：李俊哲
體四：郭展義，觀四：陳尚立，文
三：張集仲、宋文
蓮、家政三：陳亭
亭、吳玉琴、園三
：史漫、黃春芳、
溫秋玲、馮靖魯、
孟憲斌、哲三：丘
應柔(退役證)、
陳玉山(退學證)

△軒轅學會將於今日午六時舉行宗成座談會，同時在成二〇五室邀請王寒生老師作專題演講。

△軒轅學會將於今日午六時舉行宗成座談會，同時在成二〇五室邀請王寒生老師作專題演講。

△軒轅學會將於今日午六時舉行宗成座談會，同時在成二〇五室邀請王寒生老師作專題演講。

△軒轅學會將於今日午六時舉行宗成座談會，同時在成二〇五室邀請王寒生老師作專題演講。

△軒轅學會將於今日午六時舉行宗成座談會，同時在成二〇五室邀請王寒生老師作專題演講。

△軒轅學會將於今日午六時舉行宗成座談會，同時在成二〇五室邀請王寒生老師作專題演講。

△軒轅學會將於今日午六時舉行宗成座談會，同時在成二〇五室邀請王寒生老師作專題演講。

△軒轅學會將於今日午六時舉行宗成座談會，同時在成二〇五室邀請王寒生老師作專題演講。

△軒轅學會將於今日午六時舉行宗成座談會，同時在成二〇五室邀請王寒生老師作專題演講。

失意

頭髮

好久沒理頭髮了，記不清到底幾個月了！風一吹來就披頭散髮，活像一堆雜草，朋友遇到我總是問我：「是沒錢理髮？」其實，我也說不出什麼理由，為什麼我不理髮。好多人不理髮是爲了漂亮，爲了過癮，爲了趕時髦，或是想跟警察捉迷藏，而我呢？全不爲什麼！只是不想理髮。

一個朋友老是這樣跟我嘮叨：「這又何苦呢？留這麼長的頭髮，容易髒，洗起來麻煩，又怕警察逮，提心吊膽的！我相信你理髮後，一定顯得更年輕，富有朝氣！女孩子

鬚鬚

子會看上你。」

一向走路都是低著頭慢吞吞的，恍恍惚惚若有所思的，一路上都會碰上幾個熟人，他們都會將我從幻境中叫醒來，有的無可奈何的搖搖頭說：「還是那副樣子！」一個只有幾面之緣的朋友見了我也說：「你好像睡眠不足的樣子！」衝過來一個初識的朋友也對我冒出一句話：「好蕭條喔！」

歸途，在風雨中，行人惶惶，我慢條斯理的走，任風雨打在我鬚髮上，幾顆雨珠吊在下巴嶄嶄的鬚鬚上。突然一把雨傘幫我遮雨，一個好久不見的朋友來到我身旁：「不要這樣虐待自己吧！年紀輕輕的就弄鬚鬚子幹什麼？把鬚子刮掉會顯得更生氣很多！」

眉毛

心情一直不開朗，老是皺著眉頭，原來濃密的兩撇眉毛，再感眉的話，就像一團解不開的黑線一般，雜亂交錯的縮在一起。

我走著一面想著事情，愈是想不開，眉毛愈縮得緊，一個細心的女孩叫住我，她說：「你該把中間的眉毛拔掉，命運才會轉好。」我強硬的說：「我不相信命運。」就像她得罪我似的。

她仍是耐心的說：「這並不是純粹命運問題，要是你整天愁眉苦臉，誰會理你。要是你把盛在一起的眉毛拔掉，人家認爲你心情好，就樂於跟你接近，大家都高興。這樣，你的命運就好了。」

陳朝震

從「前三三後三三」起談

(下)

孫：你講的很對，「共鳴」是有時間性的，至於嘉嘉爲何最後又拒絕余立龍，這所要牽涉的範圍實在太廣泛了，包括背景，個體周圍，外界塑性，偶然的奇思……等等，這個思想範圍太大了，非我們所可臨界的，主要的是我們知道：造成男女之間的共鳴是重要的，而維持這個共鳴感更是維繫愛情的基礎，現在我有個問題，假設你是故事中的男主角，那麼你將持何種的態度來面對這個結局？

夏：男女之間的事，原是不可能勉強的。如弗洛姆在「The Art of Loving」一書中曾提到：「所謂愛是主動去關懷對方，體諒對方的感情。也是主動的從對方的心靈深處去體會她的愛。」今天假使我是余立龍，我不會那麼急著去寫這篇「前三三與後三三」，何況嘉嘉只不過是寫了一封信給她，說不定她是在心情極惡劣的情況下寫這封信的。人是一種奇怪

的動物，人心更不能企望它長久平靜如一湖止水。假使這樣，社會問題便會減少到最低度了。比如說：一個人的自殺，常常是在一種長時間的對世界發生厭惡及對某些人甚至對自己發生極大絕望的心靈沖擊之下所作的最後決定。這種心理的決定，可能與心理學所說的「瞬間的衝動」有別，所謂「瞬間的衝動」，是種理智所不能控制的意念。也就是一種非理性的瞬間的心理活動。我

相信余立龍已經犯了這箇「非理性」的心理活動的錯誤。假使是我的話，我一定不會再等一些時日再做最後決定，而且，決定的方式也不是直截了當的，我會讓時間慢慢的沖淡這段感情，你說呢？

孫：你對這件事的看法及處理的方法確實很深入而適中，凡事退而三省總是不錯的，不過不幸的是當人們一處在那種狀況之下，在大多都是盲目的，直覺的，退而三省談何容易。假使

其寶可貴的就是這股癡勁、傻勁。有人會笑他一個大丈夫，居然在雨中風中望著女生宿舍落淚，事實上又有幾個人想到付出代價而一無所得的痛苦，當然我們絕不是說付出代價一字就一定要有收穫，但是感

情的失落，確實是能令人有椎心之痛的。余立龍的「前三三後三三」中所言所爲，雖非完全正確，但是卻使我們了解男女之間的感情，不能像黃河泛濫般的傾注，即使是一見鍾情，都必須點滴的注入，

然後積極的去造成兩者的共鳴，經過時間的洗鍊，最後才有所結果。關於這個結論，不知你的意思如何？

夏：確實，真愛假使你能得到它，即使是一刻，也是永恒。

於一九七二、十二、十三

理想

與

現實

小白

凝望著逐漸消逝的夕陽，那股壓抑已久的心曲，又緩緩的和風奏起，越來越快，視野也逐漸的模糊，模糊：每當失意、不滿的當兒，我總愛坐在墓園的小山坡上，把那滿懷的抑鬱，吐向那白雲的尾際，讓它隨風飄去。

憶當年，負笈北上，爲了是追求更高的理想，爲了是許我不賤得什麼叫

那一天能爲這不幸的國家奮鬥。乘興而來，並想結識些志同道合的朋友，暢開胸懷，併肩齊進。這是大志嗎？不！這只是我那一點點小小的願。第一年，第二年……，我失望了，雖然進入理想的科系，但，遍覓同窗，回報的是現實，狂妄與黑暗。也許是我找錯了人，是衆人皆醒我獨醉，是舉世皆濁我獨清？也許是我太年輕

學術自由，但我知道學生的本份，知道還有這不幸的國家和那深深寄予我厚望的雙親。悄悄的閉上雙眼，兩行眼淚劃破那一絲沈靜，直奔向那鬱鬱的小草，帶着我的悲哀與祝福。

又不禁喃喃的自語，我是找錯了系，還是找錯了人？是定能禪悟，有道是風過疏竹，風去而

了，不懂世故而又過於熱情奔放，但我錯了嗎？

小李的來信是對的——吾輩入世之人，碌碌平生，芸芸世態，難免爲情牽愁苦，然懷世外之心，胸懷大大小小波不足以憾大山，吾兄性情中人，斯人獨憔悴的餘味，踉蹌的步回那

竹不留聲，雁過寒潭，雁去而潭不留影，君子物來而心始現，事去而心即空——如今，我心已空。

天已昏完全黑了，在晚風的督促下，隨風而起，咀嚼著「冠蓋滿京華，斯人獨憔悴」的餘味，踉蹌的步回那華陶的深處。

王子揚

長風軒近詩

初冬晨青山道上
經霜景物逸尋常，
滄露披烟競弄妝；
賞悅情深寒怎奈，
突驚溫暖見朝陽。

微風遣飛詩
烟雲有趣影頻移，
回想柳條舞妙姿；
忽地斜窺花滴露，
冷香撲面悟飛詩。

或問有否意中人
因反問佳人何人在
搖揚郁郁慕風花，
雪月空明醉瑞華；
總爲佳人羞共賞，
蓬門待啓夕陽斜。

