

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第八五三號
校刊·非賣品

社址：中國文化學院
辦公室：二二三
編輯部：二二三

發行	蕭人
社長	鄭長
副社長	齊少
主編	聞新
印刷	刷印
發行	學活
發行	心中

韓教育家康基用

今榮獲哲士名銜

典禮將由創辦人親臨主持

(本報訊)中華學術院訂於今(廿七)日上午十一時，在逸仙堂將名譽哲士學位贈予韓國清州女子大學校長康基用先生，以示崇敬。

康基用先生的女公子康仁淑，亦將聯袂抵華岡參觀訪問。

康基用先生為熱心教育家，一生從事教育作育人才，裨益至鉅。



羅才榮先生演講神情(本報記者)

入場券 備索
(本報訊)北區大專院校為慶祝青年節特舉行話劇聯合公演，劇名為「朝陽」。

據學生活動中心表示，入場券將免費供給，欲前往觀賞者，即日起逕自向活動中心領取。

慶祝青年節 華岡書城特優待
(本報訊)華岡書城為慶祝青年節，舉辦特價優待，凡購買本校出版之各類書籍可享七至八折之價格。

優待期間共二星期，自三月二十六日起至四月七日止。

於昨日舉行第二次週會
(本報訊)本學期第二次週會，昨(二十六)日在大禮堂舉行。

詹純鑑博士主農社研討
(本報訊)救國團副主任詹純鑑博士，將於今(廿七)晚七時至九時，蒞臨大成館宗南堂，主持本校農村問題研究社第十次公開研討會。

解決這些困難 學校加強管制
(本報訊)本校今後將加強校內電源管制。

本屆大學聯招 中國戲劇
(本報訊)據郭教務長表示，六十二年年度，大學及獨立學院術科聯合招生，中國戲劇一科將由本校主辦。

郭教務長說，選(必)修音樂欣賞的同學，可優先進入會場。同學們若有興趣與Oscar Losta交談的話(西班牙文)，請和他聯絡，郭教務長將代為安排時間、地點。

慶祝美術節 別生化妝晚開面裝會
(本報訊)美術系將於今(二十七)日下午六時半，假大禮堂舉行一別開生面的化妝比賽晚會，以慶祝美術節的到來。

體育系舉行 師生進修會
(本報訊)體育系將於今晚六時在大禮堂健身房，舉行「體育系師生進修會」。

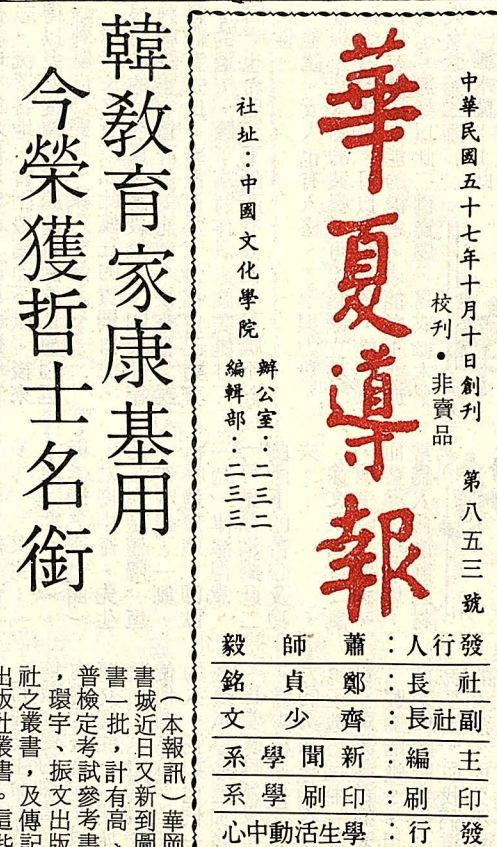
第四屆大專院專校運動會 本校將派隊參加
(本報訊)本校田徑隊與體操隊，將參加在鳳山舉行的全國大專院校第四屆運動大會。

電影
(本報訊)電影欣賞：明(廿八)日晚六時和八時放映名片「柳巷芳草」，由因本片獲得奧斯卡金像獎女主角珍芳達及唐納蘇德蘭主演，地點在大禮堂。

本校將派隊參加第四屆大專院專校運動會

本校將派隊參加第四屆大專院專校運動會

本校將派隊參加第四屆大專院專校運動會



蕭院長頒給散文比賽得獎者(本報記者)



蕭院長頒給散文比賽得獎者(本報記者)

郭教務長說，選(必)修音樂欣賞的同學，可優先進入會場。同學們若有興趣與Oscar Losta交談的話(西班牙文)，請和他聯絡，郭教務長將代為安排時間、地點。

尊重女性的戲劇家

徐渭

藍松

我國的戲劇家自宋末以來，頗為雜多，尤以元明兩代更是難以勝計，然而他們的創作劇本中，首先提倡尊重女性而且貢獻與影響最大者，要數徐渭了。

徐渭字文長，又號青藤，浙江山陰（即今之紹興）人，生於明武宗正德十六年（西元一五二一年），卒於神宗萬曆二十一年（西元一五九二年），年七十有三。

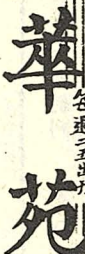
他是有「明劇劇怪傑」之稱，其生平言行，曾流傳於民間，成了許多有趣的智慧故事，中國民俗學專家葉子匡先生曾說：凡是大江南北的人，甚至黃河以北的人，沒有一個不喜聽徐文長的故事，而且各地都有徐文長型的笑話，（如台灣的邱罔舍故事）。

徐渭壯年時曾為浙江總督胡宗憲所賞識，得被招為幕僚，可是當胡宗憲出事被殺後，他未再週知，因而鬱鬱不得志，流落各地，曾因殺妻而下獄，後來得以免死獲釋，由於精神困頓，而用巨錐刺傷自己雙耳，深入寸餘。

徐文長之所以如此瘋狂的責罰自己，很明顯的是因為他誤殺嬌妻，關於此事列朝詩集有極詳細的記載，後來他又誤殺繼室張氏，事後他為了彌補自己對妻子的過失，除了寫詩作詞來讚美她外，同時也希望天下的人們不可瞧不起女性。

他說，女人也有人格、才學與力量，他提及花木蘭的武藝，可以為國立功，黃崇嘏的才學，可以為官理政，她們祇要能有發揮本能的機會，才能不亞於男子。於是以此二例為題，寫成雌木蘭與女狀元二劇。

雌木蘭——此劇寫花木蘭代父從



軍的故事，故事取材於古詩木蘭辭，但經徐文長的改編，較詩的本色，略有增加，如劇中擒賊部份的情節，是作者本人的思想，此劇刻劃出女英雄的氣魄，虎虎有生氣，尤以木蘭最後所唱的一「我作女兒則十七歲，做男兒則十二年，經過了萬千難，那一個解雌雄辨，方信道辨雌雄不靠眼。」為最。他的意思是說，只靠了雙眼定雌雄，就分出女輕男重，而形成了壓迫與被壓迫兩個階級。

徐文長對此二劇的寫作，乃有意擺脫傳統的約束，而自創新意，既不為南北曲所約，也不為四折所限，主要是致力於女權的提倡，其寫作的境界，他的學生王驥德有說：「山陰徐先生，瑰瑋濃鬱，超邁絕塵，木蘭、崇嘏二劇，剝腸瀉血，可泣鬼神，惜不多作。」又說：「木蘭之北（一曲），與崇嘏之南（一曲），尤奇中奇，先生居，與余僅隔一垣，作時每了一劇，輒呼過齋頭，即歌一過，津津得意。」可見徐渭對此二劇所下的苦心及功夫。

徐文長因此二劇，極受時人歡迎，而蜚聲當時劇壇，常為人們歌誦的材

料，所以於明萬曆時有陶望齡及袁宏道為他著寫傳記，彼時為大家所重視，而成為中國名劇劇家。

長風軒

近詩

王子揚

贊辭

化雨光天萬丈虹，飄揚木鐸納春風；清芬涵煦英才蔚，又見華岡旭日東。

人是理性的嗎？人在何時失去理性？真正追求生命意義的人在非理性的時代是如何的掙扎而又必須走向毀滅？

導演以戰爭做背景，小村莊的小人物代表整個時代精神的縮影，活生生的借著影片告訴我們。玫瑰，悲劇時代的犧牲者，引發了整個感人的故事。鏡頭一開始，導演就暴露處在無可奈何的時代的人類，是那樣的可笑，是那樣的愚蠢。跛腳啞子手上的死龍蝦，竟然引發群眾的無比興奮，此正顯示心靈麻木的人類，往往借誇張微不足道的小事，來宣洩心中鬱積已久的苦悶。這是人性的必然乎？唉！可悲。人難道必須在自欺中才能維繫生活上的秩序嗎？

查爾斯，代表失去自信而又不甘墮落於庸俗的一些人，缺乏發揮原始生命的衝動力，只能在偏僻的一角，但求自保。而狂愛生命力的玫瑰如何能掩藏紅艷的熱情並承受精神和肉體的寂寞呢？只多芬的一命運交響曲——一開始不就敲響他們錯誤結合的喪鐘嗎？命運驅使他們結合又迫使他們分離。這不正反映處在非理性時代的人，正如他們一般反復操演無可奈何的蠢事，而最後又必須承擔命運加諸人類的痛苦嗎？

「雷恩的女兒」

觀後感

此不又顯示人不管如何掙扎都必須接受命運的支配乎？

蘇觀此片，劇中無一真惡人，亦無殘忍及暴力。同時還洋溢父女之情，丈夫對妻子的寬容，人民的熱愛鄉土，及兒童的純真。而整個的劇情卻令人感受深深的痛苦、殘缺、不和諧和無可奈何。那麼是那一股力量，逼使人在苦海翻騰而不能自救呢？是殘酷的戰爭。戰爭代表人類非理性的極度擴張，並摧毀人類心靈的平衡，逼使人必須在自救中度日如年。而不甘對時代的愚蠢屈服，並追求自我生命實現的人，其結局又如何呢？少校舉槍自殺，玫瑰悽然凋落。

小啓

華岡學園頌

四時常見綻奇葩，紗帽山前有異霞；卓立中天收日月，秀發英氣逸無涯。

告別

韶華逐水想星流，躑躅園中憶舊游；偉麗樓臺花草在，奈何游子不能留。

松下夢白鶴

冲天一鶴白雲飄，欣應長空萬里遼；自是前途無量遠，從容振翅且逍遙。

華苑歡迎各系同學利用本園地，作為向華岡人傳佈各種不同知識的場所，您不妨將您所研究的功課，以不太專門且較淺近的文字介紹給大家。目前我們所做到的，僅限於文學方面，我們也希望能夠收到其他各學科的來稿，但必須是探討性的，有深度性的文章。

仁順