

長白山上——花花絮絮

△「長」劇中，黑妮、白寡婦換了不少「電光」，因演出逼真，既快且重，倆人臉上形雲頓起，一位女觀眾深表不平，說演女孩子太吃虧了。

△觀眾們對電視記者的攝影機頗有好感，當鏡頭轉向觀眾時，必然引起一陣騷動，個個正襟危坐，唯恐自己的造型在電視中「太笨」。

△席中一對熱戀中的情侶，對電視攝影機特別敏感，也許是一時技癢，兩人對着攝影機來個親熱的鏡頭，借着電視向親朋好友們義務宣傳。

△名心理學家鮑家聰教授，在百忙中特別抽空前往觀賞「長」劇，並給其愛子飾刁大鵬的鮑詩意打氣。鮑教授對戲三同學們的演出深表讚佩。

△飾演放天龍的徐紹欽，徐永才的康錫，剛演完華視的春回大地，難怪觀眾對他倆頗感面熟。

△「長」劇第三幕，演至獨眼龍、白寡婦私議浩劫後家屯一段時，獨眼龍對白寡婦說：「洗劫後家屯，妳

我就可結成永久夫婦了。」一位小觀眾不解的問着母親：「媽，『夫婦』是什麼呀！」台下頓時一陣哄堂大笑。

△由於觀眾多，會場中不夠靜謐，尤其突然一聲瓶子翻倒的聲音，破壞整個會場的氣氛，一位觀眾寓意深遠地說：「在國內這似乎是總免不了的。」

四屆華岡藝展

△「長」劇中的戲雖不重，但已將「敗家子」描摹得維妙維肖，贏得不少掌聲。一位北商女孩看他像個轉的「邪」眼，不禁叫道：「他的眼睛好怪哦！」

△演出首日，藝專三年級同學成群結伴前往觀賞。幕

落人散後，有位女孩對記者嘆道：「戲劇，貴校到底是什麼呀！」

△飾演金大鬍子的王濱濤，放天龍的徐紹欽，兩個人都「田」得記者問他們看演員，觀眾時怎麼辦，他們說：「還可以，遠的就只好『霧裡看花』了。」

△參加「長」劇演出的同學們為求演出逼真，台後大哥、老爺子、白寡婦、黑妮……的絕不絕於耳。

△飾演白寡婦的程安琪，一天在家中找不到東西，一時情急，冒出一句「他媽的，嚇的」她老妹如入五虎幫。

△張創辦人、蕭院長、訓導長安密瀾、黎世芬、李殿魁夫婦、吳宗洪、朱白水、黃偉洪、蔣子安等多位貴賓亦於今晚前來觀賞。

△每場戲，黑妮、白寡婦都得上幾個「燒餅」，黑妮說：「有時一巴掌上來，打得我牙齒都快歪了。」

△台下，王濱濤

和程安琪是令人羨慕的一對；但台上白寡婦的幾記耳光，可不含糊。

△天氣轉涼，室內冷氣充足，觀眾有人說：「好冷啊！」

△棉袍、棉褲、皮裘，把一個瘦瘦的王濱濤，「裝」成胖胖的金大鬍子，在冷氣房中，他却直嚷：「熱死了。」

△「考」劇演員李善操，管貞一舒舒服服的坐在觀眾席上，他們說：「真是輕鬆呀！」

△「長」劇中有幾幕「開懷暢飲」的戲，但「內容」却不怎麼豐盛計：豆腐干、花生米各一碟，漱口水數杯。

△換場時，台後碎碎碰碰的好不熱鬧，只見個個全副武裝的演員，暫時充當場務，布景的臨時工。

△飾演老狐狸與鳳姑的蔡怡怡、朱千福，每天都得被拳打腳踢一頓，幾天下來弄得遍身傷痕纍纍。

本報記者 閻光濤 程菁

我看長白山上

豪邁特性，演來絲絲扣扣。演金大鬍子的王濱濤，似乎把一位粗獷而富有江湖道義的黑道領袖人物演活了。演黑妮的陳筱蘭十分成功，她的刁蠻、純真、任性，演來刻劃如微。演白寡婦的程安琪戲量雖較少，却是一吃重的角色，刻劃內心的衝突以及其人性的隱隱，十分不易。其在佟家攬鏡化粧及捧掉飾花的一幕，表現十分特出，可圈可點。演獨眼龍的陳心炎在最後一幕是動人的，狠勁與頑強到悔改認錯，是扣人心弦的人性呈現。演演頑強的朱千福和朱半仙的劉雄球，其奸猾與畏葸之性格均演得十分成功。當然，其他演員亦甚盡職。演兇手的幾位同學則似嫌不夠粗獷，演來與匪徒性格似不協調，但大致仍算稱職。本劇後台前台工作均極為成功，人物造型更是可圈可點。在任何小地方也都照顧入微，例如進門人見物都在身上落下雪花，以襯托出天氣之寒冷，可見設計者極富匠心。在舞台設計上尤其成功，因為把這樣大的場面僅用三場佈景，可說達到了經濟而又實用的目的。

華岡人才輩出，是一可喜現象，劇運之推展，對復興中國文化和倫理都是十分重要的。謹預祝他們百尺竿頭，更進一步，擔負起劇運承先啓後之重大責任！

徐哲萍

去年中華哲學協會年會主題之一是如何使倫理教育有效推行，大家的意見是透過文藝的方式，以戲劇、電影、小說、歌曲、美術等方式以達成之。長白山上正是表現我國以德報怨以仁愛代替仇恨底儒家倫理之具體故事，透過具體故事可使觀眾感受到倫理所孕育的氣氛。戲劇的主旨似乎着重於刻劃人性，人性之本質歷來有性善、性惡、無善無惡、善惡混、性三品等五種說法，愚以為均有可議之處，愚以為人性中有善惡二者同具，二者常處於交戰狀態，意志則是控制二者之樞紐，經過教育，感化及陶冶，可使向善之能力（意志）增加以致戰勝相對之惡，所以人性是善惡同具的。劇中佟漢成、放天龍終于能感化鬍匪，即在以同情、感化以觸動對方心中原有之善，並安排其生活，處處給予週全使增長其意志以克服其心中原有之惡，惡敗而善勝，倫理之效果於焉達成。本劇在編劇上十分成功，緊湊的節奏，氣氛的塑造，人物性格之刻劃，尤其鮮活的對白，都是在國內極為罕見的。

劇三同學的演技較諸職業演員有過之而無不及，例如演佟漢成的傅維德，演放天龍的徐紹欽，在份量上十分吃重，但却能把握劇中之仁厚及

海外來鴻

美國通訊

衛挺生

曉峰兄惠鑒：英文拙著「日本之誕生」The Birth of Japan 一書，乃日本二十年之科學的努力所得，本書初稿，只寫徐福入日本建國事，非大史學家譽為「劃時代之著作」。後乃增加考古學研究。哥倫比亞大學東亞部主任 Goodrich 交其二博士作研究報告。二博士之聯名報告，謂英美人之日本古史，皆仰給於 Sir George Bailey 之三書而，Bailey 之書，不能解釋近數十年來出土之考古資料。此書（拙著）之出，可補一真空中。而同時英國倫敦大學退休之名教授，體質人類學家歐茲博士，曾被日本學術界鼓樂歡迎，入日本考察日本及琉球之人種。經其考察結果，證實拙著 Reginald Ruggles 主張空前的正確，乃自動的作序文 Foreword，謂拙書乃 a major contribution to the sciences of Japan history and archaeology，並親自簽名于序文後以證明之。並云願負責在英國出版。而弟因當時正在上溯日本先史研究至先徐時代，而發現燕昭王之「鉞燕」，原已包括北倭（日本）（南倭）（琉球）及朝鮮半島及東北（肅慎），乃更上溯而研究倭奴民族 Ainus 之征服日本，及琉球群島之經過，及更上溯而溯及肅慎民族之始，沿庫頁島南下，而成日本原始民族之繩紋陶器文化，及其先民之化石時代。而日本上古史之原形乃得畢見。擬以此書稿獻於中華學術院，由其出版，此書在歐美各國大學，可補 Sir Georges 後此問題研究之真空。因此可作各大學之教本。同時美國各市場及日本之讀英文書亦感需要，其銷路應當不差。因日本崛起而為世界巨強之一，各國朝野學堂，均願知其來歷。除去神話，而拙書乃全世界唯一可以歷史事實充份供讀者者，其將來銷路必然相當廣大也。又此書「再校」之樣，清華大學教授（數學家）孫方鏞博士，（昔在美太空研究院 NASA 任高級職務）願意代校。其「終校」樣可以空郵寄擬自行校讀「終校」。此在學術上乃一件大事。弟以此書貢獻中華學術院，當亦永傳後代之一段佳話也。專此奉商願頌道綏

弟衛挺生拜啓六十二年五月十日于康橋