



# 華岡的女性

張其昀

### 民國六十一年五月二十五日在本校女青年聯誼會講

我國高等教育上，女性就學人數之增加，是一個極顯著的現象。就本校言之，創校初期女生佔五分之一，近年佔四分之一，我們可以預期，不久可達到三分之一。這一事實，表示我國民間經濟狀況的進步，和文化程度的提高，是極令人興奮的。

一年一度的華岡女青年聯誼會舉行畢業同學的晚會，本人得參加致辭，與諸同學相聚一堂，至感欣幸。前天中央日報彩色畫刊，登載了華岡簡介，整整佔了全版，其中有華岡建校理想一段，列舉了八項目標，是本人為本年度華岡年刊寫的。十年以來，經過全校師生辛勤耕耘，這八大目標，據本人觀察，漸漸地由理想而成為事實。試以我所認識的幾位女同學為例證，略加說明如下：

(一)國際性 我們的目的是，要使了解中國文化的人能說外國話，能說外國話的人了解中國文化。試以張沁女士來做例子，她是去年本校史學系畢業的，現在故宮博物院服務，擔任導遊工作。因為她對中國歷史有認識，英語說得很好，故被選中在越南阮文紹總統參觀時擔任解說。她清晰的口齒，得體的應對和對各項展品介紹的詳盡，獲得阮總統的讚賞。報章宣揚，確為華岡母校爭取了榮譽。張沁女士說：「她這次能為我國堅定盟邦的元首服務，感到莫大的光榮。」

(二)整體性 一個理想的大學，最好能代表着現代學術的整體，即所謂「網羅眾家，囊括大典」。本校就是朝着這個方向而邁進。一方面要注重人文學科，一方面也要注重科學技術。譬如說，中國從前聞名世界的，有造紙、印刷、陶藝等，本校均設有專系，以求發揚光大。舉例言之，過去曾經擔任過女青年聯誼會召集人的吳秋涼女士，便是印刷系的畢業生，她現在是華岡出版部一位重要的職員，她能幹，對出版事業貢獻良多。

(三)文藝復興 有關中國文藝復興的系科，本校最稱完備，包含文學、美術、音樂、體育、戲劇、舞蹈、建築、印刷、園藝、大眾傳播、觀光事業等。以校友馬蕾娜為例，她是本校舞專第二屆畢業生。畢業後即赴美國紐約最負盛名的一所舞蹈學校專習現代舞。在美國她會自編自導了一齣由唐明皇與楊貴妃的歷史故事所改編的中國古典民族舞蹈。表演者均由外國人擔任，演出非常成功。她現正進修舞台設計及舞蹈編劇，前途未可限量。

(四)學以致用 本校教育宗旨為「學以致用」，新興的實用的系科，在本校特別豐盛。新聞系是本校最出色的一個系，已經產生了好多位很出色的記者，在聯合報擔任採訪記者的江陵燕女士，便是其中的一位。她會寫得極好，在聯合報擔任採訪記者的江陵燕女士，便是其中的一位。她會寫得極好，在聯合報擔任採訪記者的江陵燕女士，便是其中的一位。這反是一個極富於人情味的故事。而江陵燕也因此獲得了「模範記者」的美稱。

(五)五育並重 本校提倡德、智、體、美、群五育並重的大學生活。以體育為例，彭淑美、吳盈幸兩位網壇女傑，大為華岡爭光。本年四月廿三日，台北各大報都以顯著的篇幅，圖文配合來報導。「中國文化學院體育系四年級的彭淑美、吳盈幸榮獲本年度吳鳳杯軟式網球賽大專女、社女、及大專團體的三料冠軍。」彭、吳二位選手，在這次比賽的傑出表現，使體壇人士對本校刮目相看云。

(六)華學基地 華學乃中華學術的簡稱，中華學術院與本校相輔相成，旨在使華岡成為華學研究之一重要基地。舉例言之，佛教文化研究所隸屬於中華學術院，出版「佛教文化學報」，在本刊創刊號中，載有陳國寧女士「論敦煌壁畫」一文。敦煌壁畫有其不朽的價值，陳女士根據其研究心得，做了一篇很有內容的論文。她是本校藝術研究所的碩士，現在華岡博物館任典藏組主任。

(七)建設合作 建設合作便是把大學教育和企業機構密切配合，為在校同學供給實習機會，為畢業同學供給就業機會。例如戲劇系，由於歷年華岡藝術良好的表演，中視與華視都與本系有建設合作關係。本系三、四、五年級若干位學生，平時在電視連續劇中，數量均甚

劇中的母親。她平時潛心研讀莎士比亞文學，以培養她自己的深度。此次演出，絲絲入扣，感人肺腑。當她向男主角馬歇斯下跪，為所有羅馬生靈乞命。男主角說了一聲：「啊！母親」的當兒，那位飾男主角的李善傑（同年級生），事後對人會說：他自己的情懷，也隨着劇中馬歇斯憐于親情的偉大而昇華了。大家都說：「王曉蓉真能演活了母親。」

(八)高深研究 本校近十年來碩士班畢業的碩士，近八百人（連應屆畢業生在內），女生約佔十分之一。以賴雪燕女士為例，她是本校法律研究所的碩士，畢業後又赴美深造，回至母校授課。近二年隨其夫在菲律賓，受聘為基督教大學中國文化學院，擔任文史語言講座。由於學生皆為非籍，故以英文授課。該院院長丁星，為英國牛津大學博士。賴女士最近來信，非國基督教大學希望能與本校結為姊妹學校，並引以為榮云。

以上八項，本人列舉九位同學，顯示我華岡的女性各方面活動情形，為校爭光，至足欣慰。當然，這些只是舉例而已，詳細介紹，可能寫成一本書。最後，本人想提出學術上自由平等的觀念。學術本是一個有機體，任何一部分都是不可缺少的，不容偏枯的。大學代表着現代學術的整體，任何系科，其價值都是平等的。莎士比亞在英國歷史上的地位，即可見戲劇一門是何等重要。再說舞蹈罷，它不僅僅是一種藝術，它本身也是女子體育，關係着下一代兒童的發育和健康。其他各種學問，可以類推。因此，又學生了學術自由的觀念。大學選擇系科，只要問自己性之所近，力所能勉，精誠所至，金石為開，都會有極大的貢獻，即古人所謂「行行出狀元」。學術上自由的風氣，在本校極為顯著。十年以來，鏗而不合，造成了今天百花齊放，百鳥和鳴，千岩競秀，萬壑爭流，泱泱大風的新學府，並且鼓勵了我們全體華岡人，勇猛精進，再接再厲，永無止境的信心和勇氣。

## 六十二年青年自強活動錄取名單

(續昨日)

雲澄清湖野營隊：  
吳碧萱(家一) 高肖英(律一) 卜祥琳(勞一) 譚顯麗(史二) 許淑屏(藝二) 黃佩貞(經一)

雲知本野營隊：  
侯素蘭(舞四) 韋碧秀(藝一) 林秀惠(藝一) 林義蘭(舞四) 黃愛鈴(舞四)

六十二年暑期自強活動僑生半自費名額

一、畢業僑生金門訪問隊：  
顏成鏘(建四) 何金發(園四)

二、金門戰鬥營：  
徐錦明(企三) 鄭顯光(企三)

三、馬祖戰鬥營：  
黎亞女(企三)

四、澎湖戰鬥營：  
張新昭(國貿三) 陳玉芝(國貿二)

五、南區虎嘯戰鬥營：  
劉木蘭(觀二) 梁雪梅(觀二)

六、南區海上戰鬥營：  
陳日偉(國貿二) 鍾國強(新一) 梁國常(地二)

七、騎士隊：  
張慧珍(國貿二) 陳潔珠(國貿二)

八、蘭嶼活動隊：  
孫珍珍(企三)

九、中部橫貫公路健行隊：  
蔡榮(觀一)