

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第九七七號
校刊·非賣品

社址：中國文化學院 編輯室：二二三

發行人	喬長	發行所	人行社
社長	郭長	印刷所	刷印行
副社長	黃長	編輯	共公編
主編	關共	印刷	刷印行
發行	美室	學活	生學行
系心	動活	生學	行發

紀念 國父誕辰及音樂系系慶

音樂系聯合晚會

十二晚在藝術館舉行

創辦入親臨聆賞場面極為熱烈

(本報訊)為慶祝 國父誕辰暨本校音樂系成立十週年紀念，華岡交響樂團、音樂系合唱團及華岡合唱團於十二日晚在藝術館華風堂聯合演出了一次極成功圓滿的音樂會。

在偌大的華風堂裡，座無虛席，場面熱烈。創辦入並會親蒞聆賞。

當天晚上，美藉指揮家包克多教授揮動着他那感情的指揮棒，以韓德爾「水上音樂」組曲的快板舞曲樂章揭開了這次演奏會的序幕。

指揮包克多在向創辦入及全場聽眾致敬後，提起指揮棒時，整個華風堂鴉雀無聲，吸引台下無數的目光，五十多位團員更是全神貫注在那細小的指揮棒，賣力的演奏著。

最後一首命運之歌，是布拉姆斯的第五十四號作品，這首浪漫派的樂曲在本省還是首次演出。

宮庭式音樂的韓德爾水上音樂組曲

演奏完，指揮又再度的把他的感情投注在古典氣派十足的貝多芬早期作品——大調第一號交響曲。那快慢節奏分明的樂曲，好像把每一位聽眾的心緊緊的扣在那優美的旋律裡。

第三首曲子是德弗札克的「大調第一號斯拉夫舞曲」。這首在十七世紀的早期作品，指揮更能抓住其風格，奏(唱)起來更使聽眾全神的陶醉在那美妙的意境裡。

最後一首命運之歌，是布拉姆斯的第五十四號作品，這首浪漫派的樂曲在本省還是首次演出。

歷史故事演講

成績業經評定

簡訊

世界詩人代表

(本報訊)史學系為慶祝系慶於八日由學社舉辦新生歷史故事演講比賽，比賽成績評定如下：第一名日文一林淇濤，第二名家政一汪爽秋，第三名德文一丁榮祿，優勝者：市政一田識恩、文藝一盧金山。

四名將在邀請之列。這項邀請賽是由體育學社主辦，體育學社表示，為使這項邀請賽達到最高潮，希望各前四名系隊及早練習。

點麵包。該系說：歡迎同學訂購。

該系表示，他們供應的西點，絕對衛生，並且價格較外面低廉。

事求人。

(本報訊)本校印刷廠為急裝訂中文大辭典，於今日起徵用約五〇名工讀生，工作時間不拘，按件計酬，有意者，請即速至印刷系辦公室登記。

已登記工讀的同學，今日起即可開始工讀，工作的性質是折紙，希望同學們把握此大好的機會。

佛智社將映

佛教在中國

慧智社將映

安德禮主持

(本報訊)佛智社將於本星期三(十四日)晚七時，在大仁館三三三教室，舉辦演講會，由印海大律師主講「教法與證法」，歡迎同學聽講。

又本星期四(十五日)晚上七時，慧智社將在義館四二二室，舉辦彩色電影欣賞，片名為「佛教在中國」，描寫佛學傳入我國之源流，及對我

二百餘位詩人代表，分別搭乘三輛車子從圓山飯店驅車抵達本校。

這些詩人代表包括有國際桂冠詩人協會會長非律賓余松博士，副會長美國夏德博士等。他們欣賞了由華岡舞蹈團演出的歷史故事演講。

代表服裝表演，及民族舞蹈。這些來自不同地區的詩人代表們，對於我國歷代固有的傳統服裝，及民族舞蹈一致讚賞不已。會中暨立恒教授亦曾演唱了三首中國名歌。欣賞會到十點鐘結束。

△俄二王北橋六日遺失眼鏡乙副，拾獲者請送至大倫館三五七室。

△化學系王正吉遺失學生證一枚，申明作廢。

△化一楊景芳遺失印章一枚，作廢。

△男用眼鏡乙副待領，拾獲大義館八樓。

△海三陳宏州遺失印章一枚，作廢。

△音四林慧珠遺失陽明山綫車票一張，拾獲者請送本報編輯部。

△遺失陳宗照所長及郭洪珠之借書證，盼拾獲者送至大成館市政辦公室。

△陳靖宗在操場遺失俾斯麥鋼筆一支，請拾獲者送至本報。

△毛化教授遺失木質正楷圖章一枚，拾獲者請送畜牧系辦公室。

城區部社工系

以松樹贈楷模

贈楷模

易經討論會

(本報訊)城區部社會工作學系為慶祝本校十週年系慶，特將三棵小松樹分別贈送給三位社會服務工作楷模——熊芷，張彤書，陳益群，以表敬意。

熊芷是前台北女師專校長，目前她他在師大附中擔任訓導主任時，也曾帶領學生至臺大醫院捐血。十年前他在師大附中擔任訓導主任時，也曾帶領學生至臺大醫院捐血。

陳益群現任振興復健醫學中心義肢廠廠長，也是本校社工系校友。他認為傷殘服務是最樂事。

當天晚上八時半，全球二十九個地區的自由詩人代表一百多人，及我國文藝界人士近百人，前(十二)日晚在大會籌備委員會主任委員鍾鼎文的率領下，前來本校參觀。

(本報訊)佛智社將於本星期三(十四日)晚七時，在大仁館三三三教室，舉辦演講會，由印海大律師主講「教法與證法」，歡迎同學聽講。

又本星期四(十五日)晚上七時，慧智社將在義館四二二室，舉辦彩色電影欣賞，片名為「佛教在中國」，描寫佛學傳入我國之源流，及對我

易經討論會

安德禮主持

易經討論會

易經討論會

(本報訊)華岡軒轅學社將於本週四(十五日)，下午六時半，在大義館二一七教室舉行專題討論會，將請安德禮教授主持，題目是「易經的人生觀」。討論後將成立研究易經的高級班，該社負責人表示，歡迎有興趣的同學參加。

要錄知須活生民國

，梯樓下上，戶門入出

。緩輕履步應

Walk up and down stairs

lightly and slowly.

校史館成立致辭

六十二年十一月十日

張其昀

今天是一屆雙十一佳節的前夕，校史館隆重揭幕了。雙十一指民國五十二年十一月十一日中國文化學院日夜間部二十一個系組開始上課的一天，到如今已整整十年。這十年以來，創校的經過和成績，作系統的搜集與陳列，擇其富有代表性、創造性、榮譽性及藝術性者，分類展覽，成一整體。四壁輝煌，琳琅滿目，藉為溫故知新，彰往來之資，極有意義與價值。本館位於華岡博物館內正中，運用視聽教育的新方法和新技術，多形多姿，令人有面目一新之感。除統計圖表、地圖模型、彩色幻燈、及各種實物外，並可於此演放「美哉華岡」的影片，凡中外人士蒞臨本校，校史館提供了最好的介紹。

校史館是華岡博物館一部分，設計佈置工作，以藝術學碩士陳國寧女士為中心，集全館同仁的智慧和努力，經長時期的策畫，有此滿意之成果，良堪嘉慰，當然一切佈置設備應該是與時皆進的，新的可換舊的，更好的可換好的，日新月異，精益求精，今後能使其更充實，更新穎，盡善盡美，永無休止，是所盼望。

校史館是綜合性的。今天全校各研究所各學系，都在佈置新史室和系史室，把各單位在學術上每一段歷程，事業上每一新的收穫，都在仔細的用有形的圖表實物，保存之，展覽之，以誌不忘，而益求進步。可說是整個大學都是校史館的外府。大學以研究所與學系為支柱，每一個支柱充實而有光輝，那麼華岡的崇樓傑閣，自然更可使名山增色了。

校史館的成立，給大家以鼓勵，使歷史意識更受重視，保存文獻更加注意，各單位的陳列品，與全校榮譽有關者，則可選送到校史館來陳列。如此，源遠流長，取精用弘，則本館自更有日新月異之觀。不但遊客有了好的印象，研究教育者，可資觀摩，即對本校同學而言，就是一種最好的教育，使建校愛校之念，油然而興，影響所及，自然是異常深遠的。

(本報專訪)自從九日本報刊載出語文中心開設夜間語文進修辦法後，許多同學紛紛來詢問有關進修的實際情形。

記者為便多數同學瞭解詳細的辦法及意義，特訪問該中心主任此項進修班的羅助教。

據羅助教表示，本院為增進同學的語文能力，特辦語文進修一課程，並籌設巨資購買了數套教學設備以供同學使用。日間同學們因課程關係，各處室同仁忙於公務，無暇進修，只能利用夜間到台北各語文補習班補習，非但浪費交通時間，耗損精神體力，而且費用高昂(普通每小時在十一至十六元)，亦非一般刻苦求進的低收入的同學所能負擔的。為此記者也一併訪問了本校秘書處的葉小姐。

「我一直對英文很感興趣，但因工作關係，苦無機會」葉小姐說：「而台北的補習班，費用昂貴不說，時間亦難配合，所以進修的問題一直困擾著我。」同學的問題也就是學校的負擔，經同

為華岡大家庭盡心 替同學省時精力

本校語文中心開展新服務

訪——語文中心 夜間語文進修班

學們的建意及該中心的爭取以使用有限的設備能發揮最大的效用，決定在該中心開設夜間語文進修班。

據音樂系一年級一位不願透露姓名的同學說：「一般補習班的同學程度不一，教學難獲大的進展，欣聞本院開設夜間進修班，可自行選擇自己程度與興趣的錄音帶，學習起來，必能得心應手，增進語文能力。」

本院類似葉小姐及音樂系這位同學的人必不在少數，此次夜間進修班的開辦，無疑是校務的一大進展，也替同學們節省不少時間精力。

羅助教介紹同學善用時間，參加進修班該中心決定在本(十一)月十五日起接受報名，歡迎同學踴躍參加進修。

華岡交響樂團自民國五十八年初成立迄今，已將近六個年頭了，其間雖有多次的公開演奏和台視的演出，然在慶祝國父誕辰暨本校大學部成立十週年紀念的一次演奏中，我認為是陣容最龐大的一次，演奏技巧表現水準最高的一次，也是創辦人的苦心栽培，是歷年來各位老師的悉心指導，也是參加演出每一位同學們自動的努力，才使這棵幼苗自萌芽、成長、茁壯、而完開了今天這朵絢爛的花，我們得為它驕傲，這成果也帶給每一位華岡人無限的光榮。不信嗎？在華風堂內的座無虛席，邊道皆人，以及歷久不停的掌聲和「安可」可為鐵證。

大家知道：「凡是藝術是技術，任僅祇技術不能成爲藝術」各位參加演出的同學們年齡都很輕，目前該著重在技術增進方向的，但今後努力的方向，我希望除技術之外更要加強向藝術方面走去，那就要「虛心學習，苦心練習，常去聆賞，多翻典籍」，期能使得在

華岡交響樂團演出聆後感

樂想表現及樂句詮釋方面有更進一步的成就。

最近樂團幾次在宇宙學府及中山堂的演出，筆者均曾到場，比較起來一次比一次更有進步，然在小的缺點方面仍有少許，站在愛護該團的立場下，我仍想冒然進上幾言，我們知道：讚美祇是鼓勵，批評才有進步。

絃索器一般都有很好的表現，無論在用弓、撥絃(Pizz)波音(Vibrato)一方面都有長足的進步，尤其在「水上音樂組曲」中，第一和第二小提琴兩位首席(Lead)的一段二重奏(Duet)更有驚人的進步，然整體上美中不足的一點是弓法欠時，由於音符拖長而換弓不能一致。實引爲憾。管樂方面表現也很不錯，進步也神速，比較起來木管比銅管要強一些，兩枝橫笛(Flute)在後半場有特殊的表現，而小號(Tump-

et)和法國號(French Horn)表現的也都不差，惟在韓德爾的組曲中起初較生澀，沉在顫音(T)表現上尤應加強。也許是天冷手僵的緣故吧！我們要注意到；任何表現必得「音色優美，音性劃一，音質溫柔，音量飽滿，節奏顯明，感情深刻」初嘗時音高(Pitch)不穩定應多注意，再者部份人員甚少注意指揮，也是希望改進的。

趙廣暉