



# 文大校訊

CHINESE CULTURE UNIVERSITY INFORMATION ON CAMPUS

275

中華民國九十二年七月三十一日 星期四

發行人：張鏡湖 社長：陳純一 顧問：彭振剛、周伯乃、唐彥博、劉臺民 主編：鄭宜峰  
 印刷：華岡印刷廠 地址：台北市陽明山華岡路 55 號 電 郵：editor@staff.pccu.edu.tw 電話：(02)28610511 轉 407

## 內頁新聞提要

- 彭振剛主任秘書榮退 2
- 新傳學院院長馬驥伸榮退 2
- 教育學院院長伍振鸞榮退 2
- 畢業實實陪伴文大畢業生 3
- 畢業生心情上網秀 3
- 畢業典禮熱力依然不減 4

# 賀 李天任博士榮任中國文化大學第五任校長

## 資訊傳播專家貢獻文大二十餘載 將推動「數位華岡」建構e化新校園

【本報訊】中國文化大學新校長出爐，文大經由公開遴選產生第五任校長，係由美國紐約大學文化與傳播博士、文大資訊傳播研究所所長、資訊中心主任兼數位地球研究中心負責人李天任博士榮任。交接典禮於 7 月 31 日上午 10：00 在曉峰紀念館國際會議廳舉行。文大董事會日前將校長遴選結果呈報教育部核備通過，交接典禮後李天任博士正式接任之前由教務長陳純一代理的文大校長職務。

李校長以創意與數位資訊專業見長，兩度赴美留學，並曾於紐約大學任教，係文大培育多年之人才。總計在文大就學與服務達 28 年之久，學術與行政經歷紮實。李校長民國 68 年自文大印刷系畢業後，從基層助教開始，投入文大服務，期間除了獲「華岡師資培養專案」及國科會資助赴美進修深造，獲得國內外二碩一博學位外，也在文大經歷講師、副教授、教授、印刷學系主任、總務長、資訊中心主任、資訊傳播研究所所長、數位地球研究中心負責人、創新育成中心負責人等職。近年來更因推動「數位華岡」建構 e 化校園的努力頗受好評。值得一提的是，在推動「數位台灣」計畫中，李校長整合文大校內相關院系所成立數位地球研究中心，致力空間資訊科技之發展與應用；今年度並主持文大提昇國際競爭力計畫，均為文大現階段之發展重點。

文大表示，今年 48 歲的李校長組織能力與活動力，以及為文大打拼的幹勁，深具華岡



李天任校長以創意與數位資訊專業見長，推動數位華岡之建構。

人「質、樸、堅、毅」的人格特質，尤其李校長在資訊與數位科技方面的專長，相當符合文大現階段發展所需，應是此次能在激烈競爭中脫穎而出的主要原因，由此亦可看出



李校長常陪同張鏡湖董事長，為貴賓介紹文大資訊化情況。圖為李校長為丁守中介紹文大先進資訊設備。

### 李天任校長學經歷

#### 學歷：

- (一) 美國紐約大學(NYU)文化與傳播博士 (國科會獎助)。
- (二) 雙碩士：美國加州大學洛杉磯分校(UCLA)藝術碩士(文大師資培養專案獎助)、中國文化大學新聞研究所碩士。
- (三) 文大印刷學系學士。

#### 經歷：

- (一) 文大印刷學系主任
- (二) 文大總務長
- (三) 文大資訊中心主任
- (四) 文大資訊傳播研究所所長
- (五) 文大數位地球研究中心負責人
- (六) 文大創新育成中心負責人

文大對未來校務發展之期望。

文大董事會係在 6 月 28 日選出李天任博士為該校第五任校長。文大表示，為保持遴選過程公正與迅速，文大校長遴選過程最重要的兩階段會議在同一天展開。第一階段先由文大董事、院長、教授、校友、職員代表，及社會公正人士等 11 人組成的「中國文化大學校長遴選委員會」，自 7 名候選人中推舉出 3 人進入決選。第二階段則由文大董事隨後召開董事會，並以投票方式選出李天任博士為文大新任校長。

李校長早期在文大取得印刷學系學士、新聞研究所碩士後，在文大任教；期間獲得文大師資培養專案獎助，前往美國進修，取得加州大學洛杉磯分校(UCLA)藝術碩士，接著獲國科會獎助，持續取得美國紐約大學(NYU)文化與傳播博士。

李校長常年專注於電腦繪圖之教學與製作，為國內中文桌上出版與電腦動畫的先驅者之一。於 UCLA 求學時參與國內 16mm 實驗電影金穗獎比賽，曾獲最佳實驗電影與最佳動畫電影獎項。他曾借調受聘為裕台中華印刷廠廠長，亦曾獲聘為新聞局特約編審，任職於公視之前身「公視小組」；主持多項研究計畫，並多次邀請國際學者舉辦多種研討會，為國內少數理論與實務經驗均豐的傳播學者。

李校長為國內少數以實證量化方式研究色彩心理之學者，兩年前推動成立中華色彩學會，成為該會創會理事長。著譯有「色彩喜好之探索與應用研究」、「大眾媒體研究」、「照相平板印刷」等學術書籍暨論文數十篇於國內外發表，為視覺傳播及色彩學之專家。





彭振剛主任秘書服務文大近十年，協助校長處理校務。

【記者周怡均報導】在文大服務屆滿八年，受到行政同仁尊稱「彭公」的主任秘書彭振剛今年8月榮退。彭主任表示，由於對教育行政工作的熱愛，因此未來文大有需要他的地方，他都會義不容辭協助。平日協助校長處理大小行政工作的他，也在今年度獲

# 主任秘書彭振剛服務近十年榮退

## 教育行政資歷豐富 貢獻文大成就非凡 未來願意擔任義工

頒「行政人員績效特優獎」，他孜孜不倦的努力獲得學校的肯定。

從事教育行政工作長達四十多年的彭主任表示，要不是因為年紀大了，他仍想繼續留在文大工作崗位上，繼續為教育行政工作盡一份心力。彭主任在今年八月份退休之後，考慮到國外住一段日子，但他心中最想做的是，仍然是從事教育行政。他肯定這十年來文大為我國教育工作的付出與貢獻，若教育工作仍有需要他效勞的地方，他會義不容辭以擔任義工的角色來貢獻心力。

自民國46年進入教育部工作，便開啓了彭主任長達四十多年的教育行政生涯。之後接任金甌女中校長職務長達11年的時間，再回到他的母校台大擔任9年主任秘書的工作。民國84年，當時從台大退休的他，也因為對教育行政工作的熱忱，繼而來到文大擔任主

任秘書，成為協助校長推動學校行政工作，及處理內外大小公文的得力助手。

彭主任十分重視工作態度。例如他對於公文的核閱便要求相當嚴謹，他認為公文代表學校立場，意思應該清楚明確，避免引起不必要的誤會。他秉持著他的堅持及原則來處理公文。他強調，第一要注重時效性，工作應該在一定的時間內完成；第二是公文的内容，尤其是對外公文，表達一定要清楚，才不會引起異議。他表示，在文大工作與同仁間的相處都十分融洽，他認為處理公務當然要依法行事，但是態度一定要婉轉。彭主任特別提到，幾十年的教育工作經歷他都秉持「多替別人著想」的態度處理學生的困難，可以幫忙的就盡量幫忙，若限於法令無法幫忙，他也用委婉的口氣詳加解說使對方心服口服。

# 新聞系同學多受益於「馬伯」帶來豐富實務經驗的上課內容



新傳學院院長馬駿仲深受學子愛戴，退休後將持續著述。方式總帶給同學相當深刻的印象。如今他將離開文大，讓許多同學都感到不捨。

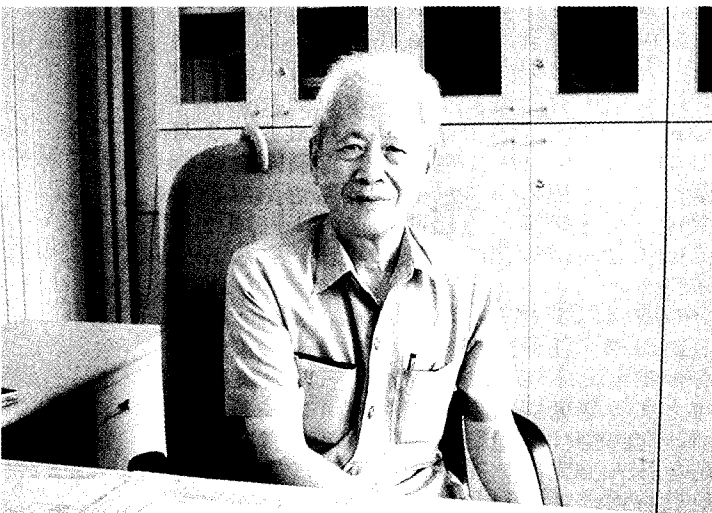
從事教育工作已逾半世紀的馬院長說，文大退休後，除了偶爾在師大研究所兼課外，也能擁有更多時間，與在國外發展的子女相處。馬院長語帶保留地說，雖然平時也應一些報章雜誌的邀稿，寫一些方塊文章、散文等，但寫這些文章可能較需考量市場，文章一但需要考慮市場多少會有些壓力，因此他也著手計畫利用退休後的時間出一本較輕鬆，不需考慮市場的書籍。

擁有教育電視台節目部副主任、中央通訊社編輯部副主任、聯合報研究發展部顧問、讀者文摘中文版顧問等豐富資歷的馬院長在講授新聞系相關科目時，常以實際經驗教導學生成為成功新聞工作者所應具備的條件。

新聞系同學都習慣稱呼永遠堆滿笑容的馬院長為「馬伯伯」，上過他的課的新聞系同學都說，「馬伯伯」的課不用帶課本，例如新聞學是一個比較綜合性的科目，其內容包括了成為記者的態度、相關的專業素養，及所應盡的義務等，由於馬院長講課的方式均以實例和理論相搭配，因此同學學習效果特別好，尤其在未成為一名新聞記者前，這堂課可說是敲門磚。

【記者莊珮瓊報導】文大任教十多年的新聞傳播學院院長馬駿仲於今年屆滿七十五歲退休。馬院長將利用退休閒暇與家人共聚，並持續著述。在文大期間馬院長除負責整個新傳學院院務外，也同時在新聞系授課，他常以深入淺出的教學方式，結合理論與實務，以個人實際經驗帶給同學豐富的知識，這種方式

# 文大教育系拓荒者 上萬言書關心國人百年大計 矢志畢生貢獻教育



教育學院伍振鷺院長退休後願意持續貢獻教育事業。

【記者蔡玉芳報導】在教育界服務近半個世紀的教育學院院長伍振鷺，一句問心無愧加上他瀟灑的氣度，足已代表他如今榮退的寫照。伍院長說自己用輕鬆的心情面對退休，在他所歷經的崗位上，一直秉持著問心無愧的精神，竭盡所能地獻身教育。

伍院長84年來到文大後，在所創立的教育系及學程中心任內，看見畢業生一屆比一屆更優秀，他含蓄中帶著引以為傲的神情，對於文大仍有滿心的期許。

前陣子才與130餘位大學教育學院教授及學者專家，發表「重建教育宣言」萬言書的伍院長表示，明年度仍會在教育學系授課，他要以行動繼續為台灣的教育作努力，千言萬語都寫在他華白的頭髮上了。

伍院長語重深長地表示，對於百年之大計的教育講起來還是掛心，特別針對教育學程有所見地，他認為，教育學程實施至今已讓社會、學校及學生焦頭爛額，還有所謂的流浪教師學會，使台灣的教育資源更為拮据。他指出，未來教育學程中心應降低錄取名額，也會針對就業市場的競爭力與需求，加上文大在音樂、體育、及美術上的特色，替教育學程走出更實際的出路。

# 日文系的運動健將蔡華山主任榮退

## 跑遍文大每個角落 熟知校園點滴 退休後持續教書與運動

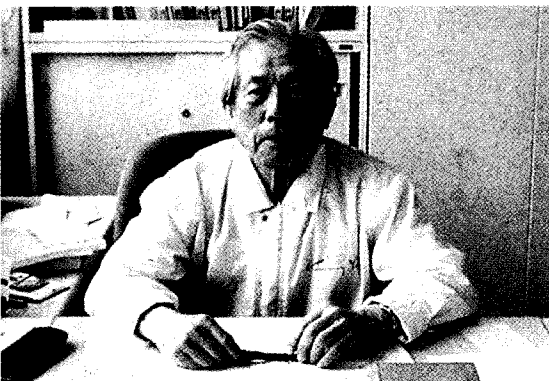
【記者黃盈淳報導】「好青年啊！要好好努力啊！」「文大未來有希望啊！」文大校園中不時都會聽到這樣中氣十足的喊話，這是日文系主任、日本研究所所長蔡華山面對同學時的勉勵。不論何時他都是憑著這股令人精神振奮的元氣，渡過在文大的每一天，做事非常積極認真的他，從少年時代，不間斷的努力進取，直到今年屆滿七十五歲八月於文大退休，他的負責認真，從未因困難而畏懼過，從未因年齡而打烊過。所有認識蔡所長的人，莫不讚揚他為學校，為系所，為師生，無怨無悔的付出。

蔡所長是位運動健將，年輕時是網球國手，曾代表國家赴韓國及日本比賽，他同時也有劍道五段的資格，長久以來他保持運動的習慣，因此常常可以見到他在校園裡、陽明山附近慢跑運動，這也是他年逾七旬卻身

體硬朗的原因。因此，退休後蔡所長除了會繼續他的教書志業外，也會將運動視為生涯規劃中，不可或缺的重要項目。

蔡所長在文大服務期間住在非華樓，每天傍晚會慢跑巡視校園，學校及學生的點點滴滴對他來說再熟悉不過了，「文大校園生氣蓬勃，學生都很有禮貌」蔡所長總是這麼認為。跑在校園裡，常會遇到在球場上正在揮汗較勁的文大同學，他總會加油打氣，看著校園中每日維護清潔的華岡園丁，他也會高聲吆喝。蔡所長認為，台北市把陽明山與文大作為一個天然景色極佳的公園，來這裡散步踏青，抒解身心，身在其中的文大師生，更應該好好珍惜得天獨厚的一切。

蔡所長每天早上七點半以前到大仁館辦公室，直到晚上十點半警衛關門才離開，這樣認真的態度，讓得過師鐸獎、資深優良教師



所有認識日文系主任蔡華山的人，都知道他以校為家，為文大付出無怨無悔。

獎及弘道獎的他確實之無愧，他認為要當一名好老師，一定要認真，他一直秉持這態度，並勉勵大家。蔡所長重視師生間的互動關係，他對自己教學方法總是隨時檢討，他表示，老師要付出愛心，認真教學，而學生則要虛心認真學習，在師生團結一致下，文大未來希望無窮。

# 文大畢業寶寶 讓網路畢業生不孤單

## 3D動畫吉祥物帶領畢業生在網路遨遊大學生涯最後時光

【記者李桂媚報導】網路畢業典禮成為 SARS 疫情下多數學校的無奈，文大雖也不例外，但文大的畢業專屬網頁卻多了許多溫馨。6月11日文大畢業典禮當天，畢業生由「畢業寶寶」帶著參加網路畢業典禮，除體驗全程實況轉播的典禮現場，隨時隨地掌握畢業典禮的情況外，也在這個類似「同學會」的網站上傳真畢業心情。文大指出，「畢業寶寶」為文大資訊中心運用 3D 動畫相關技術，設計出的吉祥物，希望能帶給大家歡樂的氣氛，讓畢業生參加網路畢業典禮不感到孤單。

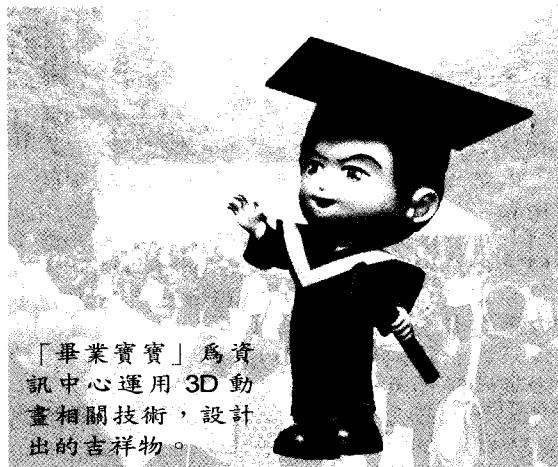
文大網路畢業典禮主要在專屬網頁上舉行，最令畢業生感到喜愛的是，主持這場畢業典禮的主持人「畢業寶寶」3D 動畫。負責設計「畢業寶寶」的文大資訊中心表示，「畢業寶寶」的產生是為了讓網路畢業典禮更活潑，更有特色，同時也是文大三十七屆畢業典禮的代表吉祥物，製作過程則是運用文大資訊中心「華岡超媒體實驗室」的設備與技術，運用 3D 動畫技術成型，呈現出著學位袍戴學位帽的三頭身寶寶，吉祥物主要在

網頁瀏覽過程中進行串場，帶領畢業生體驗網路畢業典禮；文大資中也說，此一造型也製成電子賀卡，供畢業生傳遞訊息，互道祝福。

許多文大畢業生原以為網路畢業典禮只是面對冰冷的畫面，當知道學校也設計這樣一個「畢業寶寶」來陪伴他們時，都感到驚喜；他們喜愛這個能為他們這屆大學生涯開始與結束都艱辛的一群帶來祝福的吉祥物。

值得一提的是，從典禮的前一天 10 日起，到 11 日典禮當天，文大也在圖書館前廣場提供現場錄影，讓畢業生著學位服入鏡發表畢業感言，透過網際網路讓全世界的人見證他們大學生涯的最後一刻。文大表示，不僅現場錄製的影音畫面會秀在網站上，同學還可以在網站上看到影音版的師長贈言，每個小時也會有最新的即時畢業新聞。此外，網站上也設有畢業留言板，提供大家抒發情感。

文大也提到，對於因 SARS 取消的畢業生校園巡禮活動，網站上也有配套方案，畢業生可以藉由網站上的校園巡禮短片，欣賞到各系學會在百花池、仇人坡、各館樓為歡送



「畢業寶寶」為資訊中心運用 3D 動畫相關技術，設計出的吉祥物。

畢業生所做的佈置，也可以透過短片的引導，回憶在華岡校園度過的點滴，或是在網站的 Live Web Cam 瀏覽校園即景。

文大畢業網站是特別為畢業生開闢的園地，只要進入文大首頁，點選左下方的畢業網站連結，就可以隨時了解相關畢業資訊。網頁內容共分為五大部分，分別為實況轉播、心情傳真、畢業新聞及專題報導、校園巡禮、電子賀卡等。

### 台北市政府推出 台北 e 大線上學習網

【本報訊】台北市政府主辦「台北 e 大」線上學習網（網址：<http://elearning.taipei.gov.tw>），提供資訊、管理、語言、公務專業四大課程，供民眾及公務員免費選修，修畢合格者可獲公務人員學習認證或學習證書，歡迎文大教職員報名參加。客服專線：29312347 及 29320212 轉 341-343。

# 文大畢業生心情記事透過網路大聲說

## 畢業生校園拍照也錄影 留下大學生涯最後影音當紀念



「畢業生心情大聲說」讓畢業生透過網路一吐四年來大學生活的酸甜苦辣。

【記者劉瑩松報導】文大 6 月 11 日舉行畢業典禮，雖然有網路直播方式的畢業典禮，但校園中還是湧入了許多畢業生及家長，各個角落熱鬧非凡。其中文大更是舉辦了「畢業生心情大聲說」的活動，讓畢業生能透過網路對世人，一吐四年來大學生活的酸甜苦辣。

此外，雖然今年文大畢業典禮取消了遊園等動態活動，但各學系在校生依然以靜態的海報展歡送他們的學長姊。

文大網路畢業典禮不只直播典禮會場，也直播畢業生的心情故事。文大資訊中心利用網路直播的方式，採取現場實況錄影將文大畢業生的感言秀在畢業網站上，可以說是非常特別。畢業生在校園拍照之外也能夠上鏡頭，許多同學紛紛搶著露臉，好為他們大學生涯的最後時光留下紀念。

透過網路說心情的方式，文大許多畢業生都表示，大學生活四年終於結束了，當然這四年獲益非淺，大學生活裡的課業、社團、愛情學分也都有拿到，畢業後對於自己的未來仍感覺一片光明；也有同學認為，大學四年裡說長不長，說短不短，如今畢業了，或許說不能是碩士，但至少也是個頂天立地的學士。

除此之外，雖然以往許多動態活動都被取消，但各系在校生還是透過靜態的海報展來歡送畢業的學長姊們，在校生無不拿出看家

本領來製作屬於自己系上特色的海報，整個仇人坡在各式各樣海報的點綴下，呈現出畢業典禮的氣氛。其中，地質系就以厚紙塊作成土質坡的立體海報展現地質系特色，新聞系以立體紙作攝影機和主播圖案來穿插裝飾，日文系以日文寫出歡送畢業生的字語，都呈現出屬於自己學系的視覺特色。

為了使學生家長能一同感受子女畢業的氣氛，文大也在興中堂架設網路直播投影幕，讓學生家長也能遠距觀禮。文大校園在畢業典禮這天，途中雖然雨勢曾一度來襲，但學生們的熱情可沒有因此被澆熄，在學校的每個角落依然可以見到畢業生及家長們快樂的拍著照。

# 環設學院畢業典禮頒發獎學金

## 表揚優秀畢業生 也頒發多項環設學院獎學金

【記者黃雅慈報導】在微雨的氣候下，環設學院九十一學年度的畢業典禮暨獎學金頒獎典禮，在 6 月 11 日興中堂禮堂隆重的舉行了，此次除了邀請環設學院各系所師生與會外，還邀請了穆國璋董事、陳純一代校長、唐彥博總務長、舜韋營造公司王弘堯董事長等多位貴賓致詞與頒獎。

典禮就在陳錦賜院長的主持下進行，陳院長表示，環設學院一向擁有比校內其他院所更優厚的獎學金來獎勵同學，而這些都得感謝校外各個單位對文大環設學院的厚愛與支持，因為他們都對環設學院的同學有共同的期許，期許同學將來能為社會建設人間淨土，因此陳院長希望同學們畢業後也能夠為學校爭光。他最後以「今天你以華岡為榮，明日華岡以你為榮」作為對畢業生的勉勵。



陳錦賜院長親頒獎學金給環設學院同學。

穆國璋董事特別以她自身的人生經驗，勉勵畢業生。穆董事表示，年輕時根本不知道自己的未來會如何變化，但是最後她終究是走過來了，雖然在漫長的時間裡也曾遇過許多人生的波折，但是她一步一步的往上爬，許多以往所沒想到的事，例如出國留學，完成博士學位，當立委等成就，竟也在今日實現了，因此她告訴畢業生，畢業不代表結束，而是人生的開始，期許畢業生未來能渡過人生中的各個難關，並且衷心的祝福畢業生未來能夠永遠幸福快樂。

代校長陳純一也應邀勉勵環設學院的畢業同學，他表示，希望畢業生在未來能培養質樸堅毅的性格，如此在社會上才能夠有一番作為，他也祝福畢業生在未來的日子裡所有的事都能夠迎刃而解。總務長唐彥博則以「五心上將」來勉勵畢業生，也就是希望畢業生能夠擁有奮發向上的心、恒心、信心、感恩之心，以及回饋之心。

典禮中，穆董事長、陳代校長特別為各系所畢業生正冠，之後也頒發此次畢業班研究生、大學部品學兼優同學獎狀。研究所方面，市政所由賴英英、郭哲耀得獎，建築所由陳家齊、吳威廷、韋理淳得獎；大學部方面，市政系由林奕岑、許琇玲、游雅婷得獎，建築系由杜念融、林奕為得獎，景觀系由黃禹睿、劉伶均、沈麗珍得獎。

此外，也同時舉行九十一學度第二學期院獎學金頒發典禮。環境學院院長獎學金各 15,000 元，得獎人為市政三顧郁珊；群盛工程公司獎學金各 10,000 元，得獎人有建研一黃筱晏、建築四錢欣、市研一李堂生、景觀四廖英琦、景觀二陳佩穎；華泰銀行獎學金各 10,000 元，得獎人有市研二賴英英、景研一吳俊、景觀三林函誼、建研二吳威廷、建築三許碧芬；樂揚建設公司獎學金各 10,000 元，得獎人有市政一張力方、景研一陳毅強、建築一張晉維；三圓建設公司獎學金各 10,000 元，得獎人有市政四陳姿謹、市政二許嘉玲、景研一韓孟志、建築二沈采儀。



# 文大畢業典禮規模縮小 人氣依然熾盛

## 網際網路直播無遠弗屆 難抵畢業生對校園山林美景的熱愛

【記者許涵之報導】九十一學年度中國文化大學畢業典禮於6月11日在華風堂內展開，並以網路直播方式傳送典禮實況，讓全校師生及家長都能在安全的前提下同時感受畢業氣氛。雖然今年文大以分散參與方式舉行畢業典禮，並控制禮堂內的參加人數，學生只邀請致詞代表及受獎代表及其父母，但畢業同學仍可自由參與。典禮規模縮小，但文大透過網際網路直播華風堂內的典禮實況，卻讓畢業氣息依然不減。

在張鏡湖董事長、陳純一代校長等率學術行政主管於曉園向張創辦人致敬後，十點整旋即在華風堂展開畢業典禮。陳代校長特別以「我們的未來不是夢」勸勉今年畢業生，祝福同學離開文大後能蓬勃發展，但也不要忘記師長們的諄諄教誨及繼續充實自我，以面對競爭劇烈時代，能夠逐步實現自我夢想。張董事長也表示，雖然典禮因SARS而採用比較簡化的方式進行，但面對疫情的挑戰，他認為教育的目的就是要培養面對這種挑戰的能力，最後達到能夠接受社會挑戰的境界。張董事長、陳代校長等師長隨即也為畢業生正冠及頒發畢業證書。

雖然典禮規模縮小，但進入禮堂內的畢業生及家長仍絡繹不絕，並不冷清。而觀禮的



今年畢業典禮規模雖縮小，不過校園人氣依然熾盛。

人減少，在網路實況轉播下，分享的人卻多了。典禮結束後，畢業生上台和張董事長等師長合影，這個會後的小活動為即將離開校園的同學留下最美好的留念。

學校為這屆畢業生設置的網路畢業典禮網站，畢業生可以上網觀看畢業典禮實況、畢



文大今年特地為畢業生架設畢業專屬網頁。

業紀念冊、畢業生的心情傳真等豐富內容。除無時空限制的網路直播外，學校也在大雅館交誼廳、興中堂等處以大螢幕播放現場實況，讓更多的畢業生和家長同步感受畢業氣氛。

校園內隨處可見畢業生和家長齊聚，幾乎擠滿整個校園。各系辦及學院前畢業生像是一場場歡樂的畢業同樂會，許多學院也分別各自舉辦畢業典禮。整個校園充滿鮮花、相機、禮物，及身穿學士服的畢業生和家長。籠罩在畢業熱情的文大，並沒有因縮小規模而更冷清，反而是到處充滿歡欣的氣氛和濃厚的情感。



民視新聞部經理胡婉玲前來文大，為學弟妹傳授當主播的技巧。

【記者莊之淵報導】文大中山所博士班校友、民視新聞部經理胡婉玲從事新聞工作十餘年，為資深新聞人，她從華視記者一路歷練至華視、民視當家新聞主播，到今天的民視新聞部經理，稍早前她曾應文大之邀，為文大學弟妹介紹如何當一個新聞主播，並將自己多年的新聞實務工作經驗分享給在場文大同學。

一般人都希望能在新聞傳播界出人頭地，胡婉玲認為關鍵在於要有超越別人的特色。她覺得當新聞主播如果只靠年輕亮麗的外型，而沒有自我的風格，很容易就會被淘汰掉，一個長青的主播除了要有深厚扎實的電

【記者莊之淵報導】文大藝術研究所音樂組於6月16日舉辦期末音樂會，與一般系所的考試不同，既是期末考也是音樂會。這場考試共有18位研究生個別演出，現場除有研究所師長進行評分外，也開放給全校師生免費入場欣賞，似乎稍解期末考期間緊張的氣氛。

這次的演出者大多是碩一生，碩二要畢業的研究生，通常會在高水準的演出空間獨奏，如國家音樂廳等。經過整天的音樂洗禮，文大藝研所的期末音樂會結束了，優美的樂聲從大忠館樓上與大仁館頂樓飄散在空中，這是文大師生難得的福利，其他大專院校很少有這種高水準的音樂會，其中演奏者還有在專業樂團擔任演奏者的，而這些樂聲還可以見證文大藝研所的不凡演藝水準。

藝研所音樂組研究生們為了這次期末考試，都盡量在師長面前將演奏技藝發揮到最高，做出最完美的演出，為自己爭取好成績。上午9點開始，鋼琴組在大仁館6樓山葉廳表演，同學演奏有巴哈、海頓、蕭邦、巴赫、德布西、李斯特、史卡拉第、莫札

# 民視新聞部經理胡婉玲文大授絕技

## 與文大學弟妹分享新聞工作經驗 並傳授當新聞主播秘訣

視新聞經歷外，還需要有別人無可取代的優點，也就是發展出超越別人的特色，這才是最重要的。例如訪問政商、學術界的重量級人物有許多時候要有深度的學養內涵才有資格訪問，她表示，走這一行最好不要有只想先當記者，當上記者後就要跳上主播臺的心態，不是沒當上主播就代表失敗，其它的工作也極有價值，也有人從電視製作跳上主播臺，其它工作也是能一展抱負，畢竟不是每個人的先天條件都適合當新聞主播，有些條件是無法靠後天達成的。

胡婉玲表示，擔任電視新聞主播除了要有端莊的儀表舉止，以及說話字正腔圓外，最好要有5年以上紮實的電視實務工作經歷。她指出，現在無線電視不但變成四台，更有許多家衛星新聞電視台，使得應徵主播工作變得較以前容易許多，但是也較以前更難使觀眾留下印象，一來肇因主播的數量較以前激增，二來觀賞新聞的時段也增多，從以前少數幾個時段演變成24小時皆有新聞播報，觀眾的選擇增多，主播也就較難留給觀眾深刻印象。

胡婉玲說，雖然當主播不一定要是美女帥哥，但也不能太差，外型也至少要端正，看起來順眼舒服，說話要有最基本的標準，具備越多語文能力越好，如會台語、客家話、

外國語文等。

胡婉玲特別針對需具備的新聞專業經歷指出，從事電視新聞工作需要有多年的電視新聞製作經歷與底子。她指出，一般人剛開始可能不是當新聞主播，胡婉玲舉她在當新聞主播之前，就曾長期當過國軍光日節目主持人及教學節目主持人，後來才跳上新聞主播的位子，再從非熱門時段晉升至黃金時段主播；她說，只要一開始紮穩基礎，表現優異，就會有機會當上主播。她也說，應多從事電視相關工作，即使是電視幕後製作也可以，這樣才能對這行業深入了解，對播報新聞非常有幫助。

在學經歷方面，胡婉玲認為，學歷至少要大學畢業，最好有研究所的學位，因為有受過高等學術研究方法的訓練，對新聞資訊編輯整理等會有幫助，而且高學歷對往後向上晉升多少會有助益。不過，她也說，學位不一定要新聞傳播相關系所畢業，只要有專業學歷即可，當然最好有多種學位搭配，如輔系、雙學位等；或是大學與研究所選讀不同的領域，其中又以財經、法政、國際、社會等相關學門較適合，在解讀新聞時，能比純新聞系所畢業的人有更多不同的角度，來思考新聞事件，在一些專業新聞製作中也會需要這些專業人才。

# 藝術研究所期末考也是音樂會

## 開放全校師生聽音樂 紓解考期緊張氣氛

特、拉赫曼尼諾夫等西樂大師的鋼琴名作。國樂組在下午13點於大忠801演奏，有古代曲目，也有近現代作品，研究生個別演奏鑼鼓、琵琶、古箏、洋琴等樂器。聲樂組則在下午14:30於大仁601表演，演唱的曲目也是橫跨古今，中西俱全，就看同學主修的是西樂或國樂。

主修打擊樂的謝從馨，1996年畢業於國立藝專國樂科與文大音樂系國樂組，目前在台北市立國樂團擔任打擊樂手，她表示，第一首曲目「潮州大鑼鼓」是她練習較久的曲目，第二首曲目大鼓與排鼓演奏的「奪豐收」是最近新練的曲目，平時一首曲子都要練半年至3個月左右，要逐漸熟能生巧，在演出時才能達到爐火純青的境界，她說，自己以前在大專時雖是主修揚琴，但是私下也去學打擊樂，上了研究所後就轉換跑到，改修打擊樂。

主修琵琶的陳麗晶，自幼學鋼琴，之後才改學琵琶，她在中小學時就讀音樂班，先後考上藝專國樂科與文大音樂系國樂組，她表示，演奏的「霸王卸甲」與「祁連狂想」都是難度極高的曲目，她花了半年的時間練習，演奏這些曲目極耗精力，要全神貫注演奏，前者是古曲，後者是近代曲，因老師要求要個別演奏不同風格的音樂，她才刻意選這兩首。

主修琵琶的郭雅芳學藝14年，畢業於國光藝校音樂科及文大國樂系，就讀一年級，她曾於民國88年及90年分別於新舞台與國家演奏廳舉辦過琵琶與二胡演奏會，她表示，從學琵琶中獲得許多樂趣與成就感，這也是她堅持下去的理由，他們所有研究生演奏的曲目都與畢業論文有關，向她自己是寫瀛洲古曲，所以她的前七首曲目都是與瀛洲古曲有關。她表示，上場表演有時會緊張，這有時與身心現象有關，不過只要平時有練習充足，上場時就算狀況不好，演出水準也能維持在一定的水準之上。