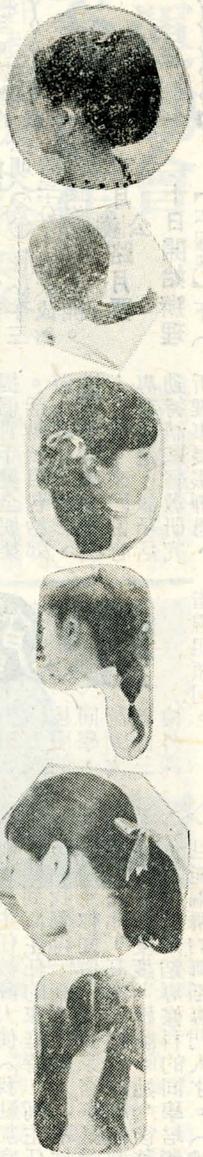


高



星海浮沉中 黛博拉寇兒

近代電影藝術，進步神速，已達登峯造極之境。銀幕變幻與攝影技巧，已由小型、立體、身歷聲，而進為今日最時髦的新藝拉瑪綜合體。與其休戚相關的，首屬好萊塢的影星，多少曾經飲譽影壇，享有盛名的赫赫巨星，如今竟隨着這個日新月異的多變時代，零落略盡。



緬懷過去一些受影迷崇拜的明星，目前均已告別銀幕，若想一想他們昔日的翩翩風采，似乎已不容易了。有影城淑女之稱的影星黛博拉寇兒，就是大家懷念的影星之一，一部她主演過的文藝愛情片「金玉盟」會風靡轟動一時，在片中她飾演一個嬌柔和美，雍容華貴且重感情的西方淑女。該片哀婉纏綿，感人肺腑的劇情，陪襯着女主角扣人心弦、出神入化的高超演技，着實博取了不多少情觀眾的眼淚。

她與一般影星一樣，在成名之前，也曾飽經挫折。起初只在英國蘭克公司旗下任基本演員，可惜星運不佳，不久轉往好萊塢去闖天下，與勞勃泰勒合演暴君焚城錄後而嶄露頭角。她的戲路多半是扮演淑女，最成功的幾部傑作，計有國王與我、亂世忠魂、日安憂鬱、夕陽西下等。(陳重寧)

樂

三娘教子造型



國劇故事介紹



有個商人名叫薛子奇，家中有一妻二妾，第一妾劉氏生的兒子子奇，和忠僕薛保。

子奇出外經商，遇上好友萬子淵，便一同往鎮江貿易。後來子奇單獨赴蘇州辦貨，萬子淵却在鎮江染病身死了。房東看見子奇臨走時托交的家書和銀兩，頓起惡念，將銀兩暗收，假說子奇得病而死。薛家聞訊，立命薛保扶回靈柩。

三娘教子

大娘張氏、二娘劉氏不耐守節，不久都改嫁別人。只有三娘王春娥寧願守貞，含辛茹苦，教養倚哥長大。主僕三人全靠三娘織錦度日。

一天，倚哥逃學回家，三娘叫他背書，他一句也不肯背，三娘便要罰他，他立刻頂撞三娘，說她打人家的孤兒，好不害羞。三娘一聽，悲憤交感，立刻把機頭斬斷，表示不願再管教他了。幸得薛保及時趕來相勸，叫倚哥上前賠罪，勸息了三娘的怒氣，倚哥經這次教訓後，便不再貪玩，開始發奮讀書了。

且說薛子奇自別了萬子淵後，棄商從軍，鎮守鎮江，竟屢建奇功，衣步高陞，最後做了兵部尚書，衣錦還鄉，薛保以為見鬼，經解釋才曉得以前是弄錯了，適逢倚哥也會考高中狀元榮歸故里，父子團圓。皇上以子奇守鎮江有功，特加封誥，封三娘為「節義夫人」，忠僕薛保為「織機員外郎」。

當美國種族糾紛鬧得很兇的時候，發生了下面這個故事：田納西州克拉克斯維爾地方的一位黑人小姐，在九六〇年的世運會上榮獲三塊金牌。詞，他說：「假若

回想：上週電影

十字路口……

法律系鍾助教：「它是一部過份新潮派的電影。我覺得於學校放映似不太適合。」
觀二霍平非：「它描述一個上流社會的女孩，為了生活中的一特殊意義，進入另一社會去體驗，追尋她所渴望的，意味深長。」
他們因階級的不同永無法結合的……
政四王吉次：「金錢並非萬能，不能滿足精神上的需要。」
德二潘金滿：「主題不錯，但鏡頭運用死板，大部分是低角度，不必要的特寫鏡頭太多，看完以後，有些頭暈。」
律二藍國剛：「盲目的追求現實，結果還是盲目的。」
建二曾茂源：「女主角看透人生，失望的離開貧民窟。」
海一張守元：「十字路口把年青一代的迷失情形搬上銀幕。」
維三郭正建：「貧窮並不可耻，可耻的是在貧窮中迷失自己。」
舞專五曾慶蘭：「男主角為物質、虛榮心所驅使，去偷車子；女主角為追求現實的實際生活，毅然離家。」

花非花，蝶非蝶

你可會看清她髮上結？

長髮披肩的冬已逝。綠，跳躍於人們的髮梢，掀開五月濃濃的春意。華岡長髮的女孩有着可人的蛻變；華園，走進、教室、餐廳……只要你肯將目光稍留住一秒鐘，那各形各式的髮型可够你眼花撩亂了。
嫵雅的低垂馬尾，開朗活潑的雙垂辮，鬆蓬俏皮的印地安式髮結，清爽高挽起的馬尾，早點油條螺旋式的俏長辮，等指不勝屈。現以圖片將幾幅常見的「借」你欣賞，欣賞。(見右)

一週社團活動

週	時	地	活動	主辦
三	午1:00	大禮堂	黃仰山演講	新聞學
三	晚7:00	圓山冰宮	溜冰賽	溜冰社
三	晚7:00	大禮堂	話劇源	戲專
四	晚7:00	大禮堂	話劇源	戲專
四	晚6:30	仁善二	遠流長	戲專
五	晚8:00	國際學舍	練唱	華岡合唱團
五	午3:30	仁善二	華岡交響樂團首次公演	交響樂團
六	午3:30	仁善二	國劇排演	國劇社
六	晨8:30	內湖	送舊郊遊	中斗
六	晚7:00	大操場	拔河比賽	代聯會
六	晚7:00	仁善二	國劇排演	國劇社

藝