

# 華夏導報

社址：中國文化學院 編輯室電話：二二三

中華民國五十七年十月十日創刊第一六八九號  
校刊 非賣品

發行人	郭榮
社長	潘維
副社長	宋仲
主編	公關
印刷	印刷
發行	學生生活中心

## 國劇實習盛大公演

### 明假國藝中心舉行

#### 首場演出小放牛、龍鳳呈祥等

(本報訊)為配合第八屆華岡藝展，並紀念戲劇系中國戲劇組前主任俞大綱教授，本校國劇組、戲劇專修科及華岡藝術學校國劇科，首次攜手合作之國劇實習大公演，定於六月一日(明)晚七時起，假台北國軍文藝活動中心盛大推出。這一連四天的國劇公演，已排定：六月一日的加官晉爵、小放牛、龍鳳呈祥。六月二日的天官賜福、打麵缸、貞娥刺虎、空城計、玉堂春。六月三日的釣金龜、四郎探母。六月四日的黃鶴樓、貴妃醉酒、挑樓。



國劇實習大公演，參加外校的研

### 碩士考試 金榜題名

(本報訊)本校大學部應屆畢業同學，參加外校的碩士考試，計有新開系張崇仁高中政大新研所、哲學系鍾丁茂高中台大三研所、政治系彭定民高中台大政研所、政治系符儒友高中政大三研所、英文系賴國棟高中台大三研所、森林系大涵高中台大森研所、森林系陳信泰、賴崑鐘高中台大森研所利用組、土資系黃宗煌高中台大農經研究所、土資系王繼忠高中台大海洋研究所、土資系郭裕雲高中政大地政研所、畜牧系黃英豪、鄭登貴高中台大畜牧研所、園藝系吳

會中將邀請中華田徑協會總幹事紀政蒞臨演講，屆時歡迎有興趣的同學前往聆聽。

### 轉系考試

(本報訊)土地資源系轉系考試，定於六月一日(星期三)上午十時至十一時，在系辦公室，以口試方式進行，希應試者注意。

### 預官名單 週四公佈

(本報訊)本年度預官考選錄取名單將於六月二日上午十時，在生活輔導組前公佈欄發佈，各班代表屆時前往劉昌毅教官處領取成績單。

### 徵求稿件

(本報訊)畢業典禮當天，出一份畢業特刊。現徵求有關畢業的稿件數份，字數在八百字以內，語體不拘，一經入選，將贈送精美禮物。歡迎同學踴躍投稿，來稿請於六月三日前，逕投地下道超級市場前之畢服會辦公室。

### 無聲的世界

(本報訊)文藝組應屆畢業生，失聰同學陳再興所著「無聲的世界」，已出版，每册定價五十元，並以八折優待本校師生，欲購者請逕往華岡鄧助教處領取。

### 服務台

△訓導處現有綠色毛衣一件、大學服一件，失者速至鄧助教處領取。

## 美術系畢業作品 今起博物館展出

(本報訊)本校美術系第十一屆畢業巡迴展，已結束台南、高雄、台中各大都市的展出，將於今(卅一)日起至六月五日止，在台北市立博物館展出六天，歡迎全校師生踴躍參觀。此次巡迴美展，

### 播輝社徵 服務隊員

(本報訊)華岡播輝社會服務隊將於七月中旬組隊，前往台南縣將軍鄉長平社區服務。凡具有服務熱忱的同學，均可參加隊員的訓練及甄選。即日起至六月三日止，請至活動中心社團聯合辦公室報名。

### 接受申請 僑生工讀

(本報訊)課外活動組表示，凡欲申請六十六年七月至十二月僑生工讀的同學，即日起至六月十五日止，攜帶清寒證明單、上學期成績單及照片一張至黃助教處辦理申請。

### 電影停映

(本報訊)學生活動中心舉辦之電影欣賞，因華風堂整修準備畢業典禮之故，自即日起停映，至六月十二日止。

### 陳再興著 無聲的世界

(本報訊)文藝組應屆畢業生，失聰同學陳再興所著「無聲的世界」，已出版，每册定價五十元，並以八折優待本校師生，欲購者請逕往華岡鄧助教處領取。

### 服務台

△訓導處現有綠色毛衣一件、大學服一件，失者速至鄧助教處領取。

## 績效展覽圓滿結束 總括來說都有進步

(本報特稿)「是考核就有等次，但畢竟各社團績效都比去年大有進步」，對於本學年的社團績效評審結果，課外指導組主任這樣表示。

為了籌備從五月十六日起一連三天的社團總檢，各社團的負責人著實忙了好一段時間，如今已在訓導處主管及課外指導組有關助教的評選下公佈了成績，這種評審制度的建立，今年已邁向了第二年。

社團總檢到底有何功效呢？主要是讓各社團有一個相互比較觀摩的機會，課外指導組則站在輔導的立場，從中加以了解，以作為輔導改進的參考。

就總檢項目來看，活動計劃、會議記錄與活動資料的建立，可使下任社長藉著以往的經驗，繼續把社團活動辦下去，作起事情來也較有頭緒，在過去常發生社團一旦交接之後，

把原本十分優秀的社團變得毫無作為，主要毛病就出在資料的建立不夠周全，新接棒的人也就沒定則可循，他需要再重新了解一番才能做事。

次就財產清冊的列出，則可訓練人們一絲不苟的精神，這是道德節操的培養。

再就績效事實蹟記實言，這是社團歷史的一部份，表現了該社團的成長歷程，是每個社團所應注重的。

至於未來發展方向，它勾出了未來發展的藍圖，不但可吸引一些志同道合的朋友前來，而且可讓每一位社員都能在按部就班情況下，一步步達成理想，這不是很好嗎？

這次評選主要著重於資料建立和績效兩方面，在全校一百一十六個社團中，一分高下，自然會有遺珠之憾，不能盡入績優的行列中，可是各社團一年比一年進步的現象，則是十分可喜的，倘使在總檢的技術和方法有不妥之處，課外指導組很樂意接受同學們的意見，以作為研究改進的參考。

總檢成績的公佈雖然是一「幾家歡樂幾家愁」，但同學祇要本著服務、研究、發展的幹勁去努力，相信來年都會有一番作為的。(黃志亮報導)

# 聽那無聲世界裏的鈴聲叮啞響

李瑞騰

在一首題為「啞鈴」的詩中，陳再興如是寫者：  
在失敗與成功的緊要關頭  
你是苦海的渡者

無疑的，口語先驅梅寶·赫巴德是擔得起這榮譽的頌詞，而對於失聰的再興來說，寫這首詩時的心靈動狀並非難以揣摩，緣由是自身在生理上的缺陷，導致他對於如是一位前輩的敬仰，見賢思齊，當再興勇敢地向前邁進，將他的缺陷轉化為一股磅礴的前進動力，想再興在不久的將來亦會是一個苦海的渡者，將他的生命獻給和他同樣受過苦難的人們。這是我接到再興送來的「無聲的世界」，孤燈下逐句點讀之後的深深體悟與期待，想想自己平日讀文學理論從事實際文學批評工作，面對如是一位失聰的學弟自費出版的一本文集，竟會是不知所措起來，卻忍不住要說，順手寫來，容或情緒而犯批評大忌，也顧不得太多了。

在文學藝術層面，聽覺意象所造就的聽覺美感無可否認是美學上所關心的一大課題，文心雕龍情采篇所稱的立文三

## 華岡筆談

### 論韓非君道思想

史三李銘展

韓非子一生除著述外，並未及身施行他的抱負。因此太史公在讚賞韓非為文「引繩墨、切事情，明是非」外，為「事荀子。荀子謂人什麼又批評他「極慘微少恩」呢？一君臣非以義合說，變本加厲底認定

人之性惡，乃天生所使然，無為善之可能。「父母之為子也，產男則相賀，產女則殺之。此俱出父母之懷，殺男子受賀，女子殺之者，慮其後便計之長利也。故父母之於子也，猶用計算之心以相待也，而況無父子之澤乎！」（六反篇）骨肉乃天下至親，最得得珍視者，而為了利，不惜毀親殺子，實在令人痛心。而人類除了沒有深厚的情感意識外，更缺乏長遠的眼光。一昔禹決江濬河而民聚瓦石，子產開閘樹桑，鄭人謗晉。禹利天下，子產存鄭，皆以受謗，夫民智之

不足用亦明矣。——（顯學篇）人民只知汲求近利尚不明遠義，這種好利的行為即是人性自私心理的顯現。從此韓非不但肯定了自私乃是人類普遍共有的現象，並且推論君臣之間的結合乃因交相徵利，鮮有道義的存在。難一篇說：「臣盡死力以與君市，君垂爵祿以與臣市。君臣之際，非父子之親也，計數所出也。」又姦劫弑臣篇云：「夫君臣非有骨肉之親。正直之道，可以得利，則臣盡力以事主；正直之道，不可以得安，則臣行私以干上。」

有能而任官，臣利在無能而得事；主利在無功而富貴，臣利在豪傑使能，臣利在國地創而私。是以國地創而大臣富，主上卑而大臣重。故主失勢而臣得國，主更稱藩臣，而相室剖符，此大臣之所以議主便私也。」韓非認為君臣之間絕無信義可言，每個人皆想擴充或確保其權利。因此君之權利，臣所覬覦。臣處心積慮要侵奪此權利，而君則竭思慮以保其權位。在這種情況下，人君若無術以判臣之賢庸，無術以知臣之忠奸，則不但浪費人才，而且很難確保君位。天下最合人容易沾沾自喜，自我陶醉而不思振作的，乃是佞臣的巧言令色。因此韓非勸告人主者，必須示臣以不可親近性，使臣子不知人主心之所向，從而謹慎恐懼，各忠其事。而人主亦可明察公私之分，別利害之地。八姦篇說：「凡人臣所道成姦者，有八。一曰同床。……二曰在旁。……三曰父兄。……四曰養殃。……五曰民萌。……六曰流行。……七曰威強。……八曰四方，人臣之所以道成姦，世主所以墮劫，失其所有也，不可不察

定音感的功效，而做為一個創作母體，敏銳的聽覺應該是一個基本且是重要的條件，沒了這要件，要成為一個出色的作者是何等的困難，而陳再興卻一直往這方面努力，他之所以能夠「如同常人一樣使用雜多聽感」（史師紫忱「無聲的世界」序中語），於此我們是不難體會他在借用別人聽覺做為自己聽覺的困苦歷程上是多麼感人！再興是否是一位出色的作家，到目前為止，誰也不敢斷言，但他有充分的條件可以造就他，君不聞，三百篇大抵皆先聖發憤之所作，再興由於小時的惡補而把耳朵補聾了，這種後天失去聽覺神經的重大打擊，卻沒有懷憂喪志，他始終相信，「只有在文學裏頭才能找到安慰」，於是他不斷地讀，借別人的耳朵去聽，將他的所思所感透過文字毫無障礙的外現出來，我相信，精神毅力是他朝向成功的一道法門。

道理之中，由五音所混融而成的「聲文」便是其中的主體，歷來的文論家幾乎都肯定了音感聽覺應該是一個基本且是重要的條件，沒了這要件，要成為一個出色的作者是何等的困難，而陳再興卻一直往這方面努力，他之所以能夠「如同常人一樣使用雜多聽感」（史師紫忱「無聲的世界」序中語），於此我們是不難體會他在借用別人聽覺做為自己聽覺的困苦歷程上是多麼感人！再興是否是一位出色的作家，到目前為止，誰也不敢斷言，但他有充分的條件可以造就他，君不聞，三百篇大抵皆先聖發憤之所作，再興由於小時的惡補而把耳朵補聾了，這種後天失去聽覺神經的重大打擊，卻沒有懷憂喪志，他始終相信，「只有在文學裏頭才能找到安慰」，於是他不斷地讀，借別人的耳朵去聽，將他的所思所感透過文字毫無障礙的外現出來，我相信，精神毅力是他朝向成功的一道法門。

而且很難確保君位。天下最合人容易沾沾自喜，自我陶醉而不思振作的，乃是佞臣的巧言令色。因此韓非勸告人主者，必須示臣以不可親近性，使臣子不知人主心之所向，從而謹慎恐懼，各忠其事。而人主亦可明察公私之分，別利害之地。八姦篇說：「凡人臣所道成姦者，有八。一曰同床。……二曰在旁。……三曰父兄。……四曰養殃。……五曰民萌。……六曰流行。……七曰威強。……八曰四方，人臣之所以道成姦，世主所以墮劫，失其所有也，不可不察

臣民往往利用八姦以張其勢。他們時常籠絡與君主同儕的嬖臣，在旁侍候君王的排優或君王的諸父從兄等以為黨羽，先意承旨，諂諛獻歡以進爵受祿。或做養殃者，美化宮室台池，飾子女犬馬，以娛主而惑其心，而後從中漁利樹私。更有甚者，不但施惠於民以收民心，求辯士說客廣播已為養壯士以彰己威，而且結交八方大國之使臣，以為外援，藉以震其君而鞏固其位，進而和人君分庭抗禮。

（待續）