

華夏導報

中華民國五十七年十月十日 刊第一六九三號
校刊 非賣品

社址：中國文化學院 編輯室電話：二二三

發行人	郭榮
社長	潘維
副社長	宋仲
主編	公關
印刷	印刷
發行	學活生

北區院校「世界劇展」

本校英文系今明演出

盼望全校師生前往觀賞

(本報訊)由中國話劇欣賞演出委員會主辦的第十一屆「世界劇展」，今(四)明(五)兩日下午七時半，將由本校英文系同學假南海路國立藝術館演懷爾德的名劇「鴛鴦配」。

這次劇展，自四月十六日開始，至

應屆畢業年刊

八日開始發放

(本報訊)據單服會表示：畢業生紀念品和第十一期畢業年刊，將於本月八日起至十一日止，每日中午在單服會辦公室發放，希望各科系助教屆時派畢業班同學前往領取，而避免個別領取。

又訊：未領畢業典禮「家長出席證」的科系尚有兒福、新聞、音樂、韓文、海地等科系和研究所、專科部，希於今(四)日下午一時以前速往單服會領取。

愛校儲蓄 獎章待領

(本報訊)愛校儲蓄運動得獎同學尚未領取獎章者如下：

- 董海龍、楊威、趙理麗、王全清、杜惠利、劉玲、李瑞甜、張淑珍、韓秀蓉、劉紘壹、張永芬、王獻篋、方純瑄、曹嘉琪、張柏燕、黃繁光、吳

暑期校內工讀 十五日截止申請

(本報訊)學校暑期工讀申請自即日起開始辦理，有意者請逕往課外活動組王助教處領取申請表，截止日期為六月十五日。

暑期月票 即日起辦理

(本報訊)暑假期間(七、八、九月份)之公、鐵路學生月票，自即日起至六月十日截止，每日辦公時間在訓導處生活輔導組辦理。

第七屆華岡書展 攤位計有卅二個

(本報訊)中正圖書館及學生活動中心聯合主辦的第七屆華岡書展，將於六月十二日假大恩館一樓四週場地舉行。此次書展攤位共劃分為卅二個，書類則包括文學、理工、法商及特考專門用書籍。

據負責人之一的新一方騰程表示，為使此次書展更具有紀念性，活動中心擬將此次華岡第七屆書展紀念章乙枚，以便同學所購之書能隨意蓋章留念。此次書展，將利用社團負責人辦公室，展出創辦人的所有學術巨著。

據主辦單位表示，書展場地將不再播放唱片，並盡量維持現場的寧靜。據悉，此次書展對每一參加的出版社酌收場地費七天七百元，扣除一切支出，所結餘之費用，將一併做為建校愛校基金。

楊祝英等 獲獎學金

(本報訊)各系專設獎學金中，鄧萃英先生獎學金獲獎人為哲研二楊祝英、哲四鐘丁茂。

王仲文先生獎學金獲獎人為德文四陳瑞璋、德文三焦興華、德文二鄭同旭、德文一趙玉梅。

俞叔平先生獎學金獲獎人為德文四杜婷、德文三林慧美、德文二陳秀燕、德文一張玉芳。

工科獎學金

(本報訊)陳孝昌助學金，本校名額分配乙名，獎金捌千元。凡本校就讀之工科同學，符合下列條件者，自六月一日起至六月十五日截止，逕往教習室陳劍華教習處

辦理手續。其申請條件如下：(一)本校就讀之工科同學。(二)上學年學業成績總平均分八十分以上，體育成績七十以上，操行甲等。(三)家境困難，需要幫助始能完成學業者。

離校手續 提前領單 (本報訊)教務處表示，應屆畢業同學的離校手續，定於六月十日起開始辦理，請各位同

速送課活組 (本報訊)各社

服務台

△物理一 鄧清門在大仁館
△海洋一 孫俊嵩遺失國父思想課本，拾獲者請送至該系辦公室。
△教習室鄧助教處現有花皮包一個內有鑰匙，遺失者逕往該處領取。
△物三蕭明謹遺失美國俚語乙本，拾者請送至物理系辦公室。
△印刷一 蔡英哲遺失學生證，聲明作廢。
△本報現有外灰內紅夾克一件，失者可至本報領回。
△本報現有眼鏡數付，手套一雙，失者速來領取。

團新改選之社長及幹事名單，請於六月五日以前送至課外活動組。另社團外指導老師和輔導員如有更換者，請至課外活動組登記。

(本報訊)註冊組表示，本年度轉學生尚未領回學歷證件者，請逕往該組領取。

又本學期在學證明申請，將於本月廿八日停止辦理，逾期將不受理。

(本報訊)中華民國紅十字總會為培養水上安全救生人員，特舉辦救生員訓練。

凡年滿十八歲身心健全之男女，且能在十二分鐘內游完四百公尺者(蛙、仰、側、捷四式)，報名處賢一〇四。測驗時間為四月下午五時三十分，在市立東門游泳池

無聲的世界的迴響

文記藝組陳再興同其學人其書

英三A陳瑞山

編者按：文藝組應屆畢業生陳再興同學，失聰多年，却始終好學不倦，辛勤筆耕，目前他把近年來在報章上所發表的作品，收集成一本集子「無聲的世界」，自費印行銷售，並委託華岡書城代銷。

文藝組師生本著鼓勵與愛護的心情，頃刻之間便爭相購買了百餘冊，令陳再興同學感激萬分，但實書所得還不夠付那筆印刷費用，以致使他有些手足無措。

下面是英文系陳瑞山同學所寫的一篇文章，介紹陳再興這個人，也介紹他的書。如果能激起同學對他的一點興趣與好奇，希望同學買他一本書，是幫助他，也是鼓勵他。

「林必聰得第一，一點也不倖倖。因他既好學又有耐性。比如前幾天他生了病還來上課，又在深夜半夜醒來時抱病趕寫作業。這種好學進取的精神，實在值得大家效法。老師希望大家今後能多向林必聰（按：即作者）看齊。」這是他小學五年級時，老師讚美他的一段話。是的，十多年來，他就憑藉著這股堅毅不拔的恆心和勇氣，飛越人生重重的溪壑，橫渡人間崎嶇的棧道；今天，他已能俯仰無愧地屹立高岡，為一頂天立地的大學畢業生了！他是誰呢？他就是我們中文系文藝組四年級，即將畢業的學長陳再興。

約莫是兩年多以前的事了，那時我還是新生，在國貿組讀書，因喜愛文藝；便在校友郭錫隆的引導之下，參加了華岡詩社，在幾次的聚會中，漸漸地我認識了再興學長。第一次同他談話時才知道他失聰，祇能用筆談（但他却會發音同你說話）。雖然言語溝通上稍有困難，可是他那稍帶濁音的雄厚音質，却給我留下了深刻的印象。他對文學有強烈的而擊著的愛，記得有一次，詩社辦「現代詩畫展」時，他便坐在大典館前的入口處，給我講析了一些關於新詩的問題；後來，又有一次哲學系演講，我邀他去，就在那時，我初嚐著替他做速記的滋味；雖然這需要精潔的文思，做起來很吃力，但我心裡頭却也很快樂。

以文會友，時光荏苒，三年相處的時間行將結束了。就在這時候，他在師長、同學的鼓勵下，以生命激昂的熱血擊響了一炬智慧的花火；他出版了這本「無聲的世界」，以多年來寫作的成果，做為這一行程終結的獻禮；同時，也為另一新的旅程燃起一盞熄燭的燈苗。我們虔誠的祝禱他。

「無聲的世界」，是怎麼樣的一個世界呢？它就是作者的「世界」；時間上是從小學到大學，空間上由他的家鄉至華岡，而文體上則有日記、詩、散文、小說，可說是一本雜集。無疑地，對他而言，這是滿腔苦痛歷歷掙扎的代價，是一顆紅潤鮮美的果實。我們都了解：「文藝決不是俗眾的玩物，因為牠是嚴肅而沈痛的人間苦悶的象徵；牠所給與人們的不

是知識而是喚起作用，刺激讀者，而使自己喚起自己體驗的內容」。

當我一開始讀這本書時，便立刻掉入了回憶的深淵；歷歷往事如繪，一幕幕地被作者清新的文思勾了起來；彷彿就像是在訴說著自己的童年。所幸的是，我的童年雖苦（指升學的壓力下），却没有他的深，作者的苦痛使他墜入了一個真實的「無聲的世界」這一則無法令人想像的悲劇！

在這本書裡，有的是作者心靈成長的獨白，有的是他生活中敏銳觀察的所得；現就選其中幾篇約略談談，讓讀者稍窺一下這個世界的風貌。

「惡補生涯」：是作者小學時的日記精華；文字雖經修飾過，可是情感仍很真。在沒升學壓力下犧牲者的寫照；有參加升學補習的同學及沒參加的同學之心裡描述；更有老師的懲罰：如「打男生脫光褲子，女生則命令捲起裙子，露出內褲。」使得「男生看得臉色都變了，女生則把頭埋在桌下不敢抬起來之驚悸場面；但老師畢竟是愛護同學的，所以又有去醫院探病的人情溫暖場面。在那時，雖然生活是緊張難挨的；可是，在這期間作者的心目中却已有了小小愛苗的滋長。他常偷偷的想：如果我是國王的話，她就是王后。在我的國度裡絕不容許別人欺侮她。」以及「如果我的家庭很富裕，我一定請爸爸幫助她，使她能跟我一起補習，一起升初中、高中、以致大學，然後結婚。」不也是一片純純的愛麼？

「耳聾之後」：作者便日夜呼喚離他遠去的情人，這情人又是誰呢？她已不是先前的了，而是另一位幾乎永遠回不來的情人——聽覺神經。「痊癒夢就好像天邊的彩虹，每當我看一個醫師或服一帖中藥時，它就有一種莫可名狀的力量，讓我興奮，甚至瘋狂的想飛向它。可是命運是一扇緊閉的窗子，我像蜜蜂，拚命的往玻璃上猛撞，撞得頭破血流，却始終無法靠近那天邊的彩虹。」讀之不禁令人悱惻心疼。

「小兒麻痺患者」：「你是上帝最失敗的傑作／有著體育明星般的／上半身；下半身却拖着／枯木般的兩隻小腿；／；支架是意志的強脚／替無畏者邁出健步。這是作者以沉痛悲憫之心對另一殘廢世界而與慨之詩。

「聾者心語」：一文中更道出他大學時，熱心幫助他的史老師、司徒老師，及一些樂意借耳朵給他的同學如：欽揚、伯堯、老林、樂財、素貞、虹華、秀華、美玲；等。其間師生同窗情誼，如此的真摯深厚。實在感人肺腑。

小說部分像「畢業生」描寫一位家境清寒而在成績優異的大學生；一方面因怕身為農婦的母親來參加典禮及被女友見到而大失體面，一方面又因母子養育情深的矛盾心裡下的掙扎。終至看破虛榮，幡然了悟「瓶之罄矣、唯壘之恥」的道理。

「捕斑鳩的孤兒」：是敘述兩個孤兒相約去捕斑鳩，及到後來心生憐憫，釋放了斑鳩。一種「民胞物與」。「推己及物」的心境。更令我憶及小時候外祖父不准我們射殺飛鳥的用心所在了。

在「從李爾王的人物表現，看人性的弱點」：一文中，作者對莎士比亞（William Shakespeare 1564~1616）此劇，分析李爾王（King Lear）和他的大女兒貢納梨（Goneril）、二女兒呂甘（Regan）、小女兒科第麗霞（Cordelia）及葛羅斯伯爵（Earl of Gloucester）之庶子愛特門（Edmund）等人性的弱點，歸之於：名、利、嫉妬和不平，頗有見地。

以上僅列舉數篇難談，詳細的情節，就有待讀者們作更進一步的探索了。

這果真是個「無聲的世界」嗎？不，不是的！相反地，當你走入這世界時，你渾身的細胞會因蘇醒、共鳴，而顫成顆顆鍵盤上飛躍的音符，迴盪在你空濶的胸中；一如教堂那深邃的晚鐘，悠悠地在廣浩的天際無限底迴漾……。

六十六、五、三十凌晨三時

家政三班展 作品細緻獨到

（本報特稿）由家政三同學舉辦的家政三班展，已於六月一日結束，在這短短的三天展期，該組的同學以多采的成品、豐富的內容，將她們三年來學習的成果，展現同學面前。

每位參觀的同學，都可得到由「台灣區飼料工業同業公會、台灣區進口玉米聯合工作委員會、美國飼料穀物協會、中華民國養雞協會」提供的一本印刷精美，極為實用的「雞蛋雞肉食譜」和家政組印發的「衣服與織物」的講義。至

此，你已可以說不虛此行。

哇！大理石蛋糕、小鬆餅、甜甜、戚風蛋糕、橄欖小餅、花生餅、個個看起來可口誘人，好棒呢！一抬頭，又有一如何使你更美的圖表，告訴你如何節食——少吃甜點。

鑲嵌，是一項別緻的手工藝，但是用玉米、紅豆、碗豆、瓜子、果核等物做鑲嵌的材料，就更是別具一番風味了。剪紙，這一個屬於中國的古老藝術，在同學纖巧的手藝下，剪出了仕女、花鳥等各式的紙形圖案，構圖生動，且又有古風古味，刀下工夫，著實要得。各種綵帶花，從大盆的牡丹、石榴、到別在胸前的飾花，可謂應有盡有。一個擺設得很漂亮的西餐桌，告訴你許多席間禮

此次家政展分為靜態和動態，靜態部分除了上述的許多實物外，尚附有許多幅圖表，如「華岡人的情感生活」、「家庭生活階段與收入的需要程度」、「色彩學」等。動態部分則為五月卅、卅一日兩天的中、西點教學，使同學能有親身實習的機會。看了此次展覽，使同學對家政組究竟所學為何？能有更深的體認。

（蕭慧卿報導）