

中華民國五十七年十月十四日創刊第一七〇一號
校刊 非賣品

華夏導報

社址：中國文化學院 編輯室電話：二二三

發行人	郭榮
社長	潘維
副社長	宋仲
主編	公關
印刷	印刷
發行	學活

下學期註冊日程

自九月十五日起

須按規定時間攜帶學生證辦理

(本報訊)六十六學年第一學期二、三、四年級各系註冊日程表已經排定，自九月十五日起至二十日共計六天。開課日期為九月二十一日。

教務處表示，為節省人力、財力並按時將註冊人數呈報教育部，決不再補辦註冊。註冊同學務必攜帶學生證，按註冊日程表辦理，逾期未註冊者，將按教育部規定，以自動退學論。

教務處說，返回僑居地的同學，須在註冊日期前返校，以免延誤註冊，遭受處分。各學系註冊日期公佈於下，希望同學們注意，依時來校辦理，以免增加註冊組的困擾。

中國語文研習會 徵家庭訪問對象

(本報訊)本校今年暑期可能舉辦「中國語文研習會」，對象為來自美國及加拿大之大、中學生。預計將在華岡研習六週，時間為七、八月份。據悉，該課程中將設有「家庭訪問

一項，於七月底或八月初，介紹美加學生住宿中國家庭三、四日，目的在增進青年間的聯繫與瞭解中美家庭生活情形，故登記之家庭，該同學需與父母家人同住，並無酗酒賭博等不

十七日前辦理 (本報訊) 課程

第四屆國樂演奏 明晚實踐堂推出

(本報訊)由本校國樂組所舉辦的第四屆國樂演奏，將於明(十五)日下午八時，假台北實踐堂推出。

據莊副院長表示：這次的演奏是本著「研古創新」的原則，作多目標的發展，全部兩個多小時的節目分甲、乙、丙、丁四單元進行。亦即分傳統樂、新樂器、女聲獨唱、創新樂曲等。歡迎本校師生屆時觀前往聆賞。

索票處在國樂組辦公室，或於開演前半小時，逕往實踐堂門口索票。

王則澐教授 捐贈獎金

(本報訊)為鼓勵同學學書法，本校王則澐教授捐贈一千元作為書法獎金，由共同科目系就書法最優同學，酌予獎給三至五人，以激勵同學運用藝術表現(書法

謹記師長訓誨 時時關懷母校

(本報特稿)本校六十五學年度畢業典禮，在萬人的企盼和矚目下，於上週日圓滿結束。

那是一個艷陽高照的好天氣，星棋密佈的七十五個園遊攤位和一處處攝影留念的畢業生們，已為即將來臨的畢業典禮，製造了一個熱鬧而喜悅的場面。隨即，畢業典禮在華岡交響樂的襯托下，莊嚴而隆重的進行著。

首先創辦人在致辭中表示：郭院長兩年來不斷的努力，使校務蒸蒸日上，這種驚人的辦事能力，確實令讀書人揚眉吐氣，而同仁們的鼎力協助也功不可沒。其次，本年度預官考選，本校錄取人數多達六百五十七人，僅次於台大，踞全國第二位，而歷屆畢業生投考外校研究所，成績也十分優異，甚至於連考幾

個榜首，這是很值得欣慰的。另外，今年華岡年刊的編印，不但能爭取時效，在畢業典禮前趕印出來，而且編排、印刷都很好，把校園景色用彩色畫面表現出來，是歷年來一大進步。而華岡藝展超乎水準的展演，也為社會人士所津津樂道。最後，創辦人希望同學踏出校門之後，能為社會多做事，本著華岡精神，貢獻一己之力。

在校生在致辭送辭中表示：「雖然我們與學長們所渡過的晨昏並不相同，但是對華岡精神和創辦人與學精神的體認却是一致的。」畢業生在致辭中表示：「要謹記師長的教誨，時時關懷母校，處處發揚校譽，以報答母校和創辦人培育的恩德。」

六十六學年第一學期 學生註冊日程表

業園遊會各攤位負責人希於本週二、三、四下午十二時半至一時，憑收據及場地清潔合格單至該組換取一百元押金，並兌換園遊券。

服務台
△營三千慶珠遺失華岡實習銀行印章二枚聲明作廢。
△經二潘祥駿及其令尊潘濟川遺失華岡實習銀行印章一枚，聲明作廢。
△文學四董遠飛畢業典禮下午在百花池遺失女用手錶，盼拾獲者速送中文系辦公室。
△經四何金霖遺失華岡實習銀行印章二枚，聲明作廢。

下午：體育系體育組、舞蹈組、勞工系、企管系、蠶絲系、電機系、五專舞蹈組。上課。

(本報專訪)對於任職於故宮書畫處編輯的蘇瑞屏校友來說，用質、樸、堅、毅的校訓來描述她是再恰當不過了。俏麗的學生型短髮，樸素的裝扮，奕奕的神采，在故宮的餐廳中，她對我談著她的理想、抱負，以及生活的際遇與體驗。感受到的是她對生命強烈的追求與熱愛。她充滿自信地說：「我相信我會成功，但是走的路却很艱苦，很遙遠。」

熱愛生命，追求理想

在她，成功的定義是什麼呢？「我一定要把我們博物館事業辦好，使它達到世界一流的水準。」努力地把她心目中的理想藍圖實現，是她對成功最簡單的詮釋了。

的確，從五十六年輔大歷史系畢業迄今，十年來，她豐富的閱歷，使你不得不相信：在將來，她一定會有所成。十年來，她任職於故宮書畫處(出國期間留職停薪)；她獲得中國人在美國哥倫比亞大學唯一的獎學金，至哥大藝術史研究所就讀；更難得的是畢業後，在學校的贊助及推薦下，她背起行囊，獨自一人遠征歐洲及美、加、日等地，把世界各處博物館及私人收藏中國書畫的地方，全都親視其門，親臨其下，與負責人親自交談、研究。

這一連串心路歷程的追求，支持她的是一股「不可退怯」的毅力，尤其是在國外兩年的求學中。面對著台獨、左派份子的囂張、惡劣，更加深了她絕不退怯的信念。她形容自己是：「無敵國外患者，國恆亡。」生命是一連串的戰鬥，她要越戰越勇。

質樸堅毅，決不退怯

自幼，生長在軍人家庭的蘇校友，在隆隆的砲火聲中，培養了她無所畏懼、吃苦耐勞的堅毅性格，這種個性使她在求學時代，即成為學校的頂尖人物，她是社團的負責人，又是校友會的總幹事，舉凡「一人」的事情，她都有興趣。她嚮往社會工作，喜歡解決人的困難。一顆熱愛「一人」的心，使她在鑽研人的歷史後，對人歷史創造中最浪漫、最美好的藝術，產生了極大的興趣，一顆追求藝術的心，遂又激盪不已。國內四年史學的訓練，加上兩年美學的研讀，促使她向著美術史的方向邁進。而蘇校友堅毅的性格，幫助了她在這條艱辛、遙遠的路途上勇往直前。

出國求學，蘇校友離開體貼、摯愛的丈夫，年幼的子女(出國前兒子三歲，女兒兩歲)，從溫暖的家到紐約冷酷的社會，她遍嘗孤獨與貧窮。她追憶到：

「哥大每月兩百元的獎學金，去租房租一百二十五元，所剩已無幾，爲了省下錢來買書及幻燈片，在參觀博物館時，常餓得僅買一支熱狗裹腹；有一年多，甚至窮到沒錢就醫，在屋子裏掉眼淚。而最令我無法忍受的則是每當晚上，聽到樓上孩子叫『媽咪』的聲音，那一刻真是肝腸寸斷，恨不得馬上回國。」

立出國之志，知世界之大

即使如此，然而，她並不後悔。她語重心長的說：出國奮鬥後，你會發現真正的生命是什麼，而不再計較那浮華不實的事物了。「成長須付出代價，知識與智慧的獲得又何嘗不是呢？」

蘇校友很希望每個華岡人都能立下出國的志願。她說：「不一定要去讀書，但必定須去國外走一趟，去開拓視野，知道世界之大，自己所懂之少，知道生命中該追求的並非盡是眼前的區區之樂，而是屬於永恆的——為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平。」

雖在故宮書畫處接觸八年的藝術薰陶，然後出國進修，蘇校友仍感覺到讀書相當吃力。她以自己的經驗告訴在校的同學：「多一分準備，就少一分緊張，然後才有輕鬆的心情與美國學生打成一片。學校中迎新酒會時，中國學生還去得很多，但期中考後的 Bear Party 及期末考後的 Party，中國學生就幾乎沒人去了。前者因功課準備不足，後者則是忙著打工。」

她很惋惜中國學生因功課過重、打工賺錢，而喪失與美國同學、教授交往吸取異國文化的機會，因此呼籲出國的同學，及早準備，未雨綢繆。她斬釘截鐵的說：「做學問絕對是功不唐捐的，一分努力，必有一分收穫。」

作爲一名華岡校友，蘇瑞屏深感本校海外校友會有待加強

蘇瑞屏覽盡天下博物館 立志提高全民藝術水準

她指出：「美國太大，留學生彼此都窮，如果校友會辦得好，發揮質樸堅毅的力量，則能互相提携，同時亦能鼓舞在校同學，增加他們出國闖天下的信心。」蘇校友並盼望創辦人能出國一訪校友及美各大學。

在立志將博物館學介紹至台灣，並提高台灣博物館水準的信念下，在美求學期間，每個假日，蘇校友必至各大博物館參觀。她認爲現代美國人週日並非均上教堂，但必至鄰近的博物館參觀。而在日常的社交應酬當中，更以博物館的活動而談話的資料，幾乎每個國民均與當地的博物館發生關連。而博物館除了靜態的活動外，更舉辦演講，教人做瓷器、雕刻等動態的活動，有的博物館甚至附設美術專校，並發給學位，紐約的布魯克林博物館即是其中之一。

跋涉千里，覽盡天下寶物

去年五月蘇校友哥大畢業後，爲瞭解世界各地博物館的沉況，以爲我國改進的參考，她不辭辛勞，跋涉歐美。在歐洲四十多天的訪問中，她的足跡遍及英、荷、德、丹、比、奧、義、瑞、法等九國十八城的博物館；回紐約後，累得大病一場，病癒後，又以三個月時間馬不停蹄的親至美紐約、波士頓、華盛頓等三十州著名的博物館訪問，並在參觀了加拿大、日本等地的博物館後，才於去年十月束裝返國。回國後

，又至台北、台中、台南、花蓮等地的博物館、廟宇參觀。真有欲將天下博物館「一次覽盡」之慨。旅歐期間，爲了多瞭解當地的國家，蘇校友白天訪問各大博物館，晚上則至各名勝古蹟、城市觀賞，有時甚至錯過最後一班地下鐵而走路回旅店，在哥大一千元美金的補助及個人有限的經費下，爲了想多看幾個博物館，她甚至省略了中飯、休息，四十多天的奔波，腳上起了水泡，長了雞眼，她以一個中國人爲傲。各博物館書刊及幻燈片的蒐羅，則是她最大的收穫了。

在參觀世界著名的一百多個博物館後，蘇校友最稱許的乃是包括世界所有文化古國的藝術品以及歐、亞、非三洲原始至現代抽象所有藝術品的大英博物館與法國羅浮宮。讓她最感慨最多的則是「凡乎每個中國人都知道西洋的名畫『蒙娜麗莎的微笑』，但中國最好的畫是什麼？最好的雕刻是什麼？却鮮爲人知，全民藝術教育的水準，實有待加強」。

華岡博物館足爲各校楷模

對於本校在有限的財力、人力及空間下創設博物館，蘇校友有著極高的評價，她並希望全國各大專院校能向本校看齊，設立校內的博物館。

學然後知不足，在「讀萬卷書，行萬里路」歸來後，蘇校友深深的感到：僅僅中國一國的藝術是不夠的，文化是交流的，藝術的演變與社會信仰、民族思想均有密切的關連。

因此，回國後，她著手加強文學及哲學書籍的閱讀；公餘之暇，她將與曾紹杰學習篆刻及繪畫。而她最大的心願，則是希望不久的將來，能利用大眾傳播工具將世界各博物館的藏品，透過購買來的幻燈片，而展現在全國人民的眼前，從而使全民藝術教育的水準，達於世界之流。

△蘇瑞屏校友攝於哥倫比亞大學校徽前。

