

# 華夏導報

中華民國五十七年十月十日 創刊 第一七七二號  
校刊 非賣品

社址：中國文化學院 編輯室電話：二二三

社	長	石	潘	維	和
副	長	謝	春	文	濟
主	編	公	關	明	室
印	刷	印	刷	系	心
發	行	學	生	活	動

## 社團負責人座談會

### 今日假興中堂舉行

#### 將由潘院長親自主持

（本報訊）社團負責人座談會定於（二日）下午二時卅分在興中堂舉行，並由潘院長主持此座談會。這項由學生活動中心所主辦的本學期第一次社團負責人座談會，將在會中討論活動中心總幹事改選事宜，與各社團活動推廣應注意的問題。

會中將頒發本學年社團負責人研習會結業證書，與討毛反共漫畫比賽得獎社團。

活動中心希望藉社團負責人座談會，鼓勵學生的社團生活，並請各社團負責人準時出席。

## 師桌球比賽

### 將於五日逐角

（本報訊）五日開始。欲參加者，教職員請至體育系張昭盛老師處報名。學生則逕往館四一八、慈四一〇室報名。

（本報訊）播陣社會服務隊，招收新隊員，參加南台灣漁村服務。歡迎同學踴躍報名；自即日起，該隊在活動中心及倫三四四，慈五二八接受報名。

（本報訊）人鳳、錫麟、鑑湖少白、仲凱、映典孟俠、聲洞、貴全松坡、印刷等學社定於十二月十一日，聯

（本報訊）華岡詩社朗誦詩班明報名截止。詩社為了參加十二月十四日在台中中央警官學校舉行的今年度北區大專院校詩歌朗誦比賽，將組詩歌朗誦班，欲參加該班同學，可於明日前至大

（本報訊）農村問題研究社定於十二月十八日（週日），由張錦松老師

（本報訊）華岡詩社定於今日（二日）晚七時半假逸仙堂邀請詩人辛鬱演講。講題為「談個人詩觀與詩壇概況」，歡迎同學屆時前往。

（本報訊）今日電影：「星月夜」由尤敏、葉楓、葛蘭、張揚等人主演。由於是上下集合演，片長達三小時半，故放映時間調整為下午三時和六時半，地點仍在華風堂。

（本報訊）哲學社定於今日（二日）下午三時至五時假仁三〇七室，請假大項退結教授演講「中國人的包袱與雙翼」一對當代中國思想的一些反省。歡迎同學屆時前往聆聽。

（本報訊）華岡詩社定於今日（二日）晚七時半假逸仙堂邀請詩人辛鬱演講。講題為「談個人詩觀與詩壇概況」，歡迎同學屆時前往。

## 演講

（本報訊）今日電影：「星月夜」由尤敏、葉楓、葛蘭、張揚等人主演。由於是上下集合演，片長達三小時半，故放映時間調整為下午三時和六時半，地點仍在華風堂。

（本報訊）哲學社定於今日（二日）下午三時至五時假仁三〇七室，請假大項退結教授演講「中國人的包袱與雙翼」一對當代中國思想的一些反省。歡迎同學屆時前往聆聽。

（本報訊）華岡詩社定於今日（二日）晚七時半假逸仙堂邀請詩人辛鬱演講。講題為「談個人詩觀與詩壇概況」，歡迎同學屆時前往。

（本報訊）今日電影：「星月夜」由尤敏、葉楓、葛蘭、張揚等人主演。由於是上下集合演，片長達三小時半，故放映時間調整為下午三時和六時半，地點仍在華風堂。

（本報訊）哲學社定於今日（二日）下午三時至五時假仁三〇七室，請假大項退結教授演講「中國人的包袱與雙翼」一對當代中國思想的一些反省。歡迎同學屆時前往聆聽。

（本報訊）華岡詩社定於今日（二日）晚七時半假逸仙堂邀請詩人辛鬱演講。講題為「談個人詩觀與詩壇概況」，歡迎同學屆時前往。

## 募捐運動

（本報訊）華岡詩社定於今日（二日）晚七時半假逸仙堂邀請詩人辛鬱演講。講題為「談個人詩觀與詩壇概況」，歡迎同學屆時前往。

（本報訊）今日電影：「星月夜」由尤敏、葉楓、葛蘭、張揚等人主演。由於是上下集合演，片長達三小時半，故放映時間調整為下午三時和六時半，地點仍在華風堂。

（本報訊）哲學社定於今日（二日）下午三時至五時假仁三〇七室，請假大項退結教授演講「中國人的包袱與雙翼」一對當代中國思想的一些反省。歡迎同學屆時前往聆聽。

（本報訊）華岡詩社定於今日（二日）晚七時半假逸仙堂邀請詩人辛鬱演講。講題為「談個人詩觀與詩壇概況」，歡迎同學屆時前往。

（本報訊）今日電影：「星月夜」由尤敏、葉楓、葛蘭、張揚等人主演。由於是上下集合演，片長達三小時半，故放映時間調整為下午三時和六時半，地點仍在華風堂。

（本報訊）哲學社定於今日（二日）下午三時至五時假仁三〇七室，請假大項退結教授演講「中國人的包袱與雙翼」一對當代中國思想的一些反省。歡迎同學屆時前往聆聽。

## 語言中心華語部

（本報訊）語言中心華語部表示，本華語部演說各種民話，一方面陶冶自己，一方面可隨時隨地接受中國同學的邀

（本報訊）今日電影：「星月夜」由尤敏、葉楓、葛蘭、張揚等人主演。由於是上下集合演，片長達三小時半，故放映時間調整為下午三時和六時半，地點仍在華風堂。

（本報訊）哲學社定於今日（二日）下午三時至五時假仁三〇七室，請假大項退結教授演講「中國人的包袱與雙翼」一對當代中國思想的一些反省。歡迎同學屆時前往聆聽。

（本報訊）華岡詩社定於今日（二日）晚七時半假逸仙堂邀請詩人辛鬱演講。講題為「談個人詩觀與詩壇概況」，歡迎同學屆時前往。

（本報訊）今日電影：「星月夜」由尤敏、葉楓、葛蘭、張揚等人主演。由於是上下集合演，片長達三小時半，故放映時間調整為下午三時和六時半，地點仍在華風堂。

（本報訊）哲學社定於今日（二日）下午三時至五時假仁三〇七室，請假大項退結教授演講「中國人的包袱與雙翼」一對當代中國思想的一些反省。歡迎同學屆時前往聆聽。

## 組外籍學生合唱團

（本報訊）語言中心華語部表示，本華語部演說各種民話，一方面陶冶自己，一方面可隨時隨地接受中國同學的邀

（本報訊）今日電影：「星月夜」由尤敏、葉楓、葛蘭、張揚等人主演。由於是上下集合演，片長達三小時半，故放映時間調整為下午三時和六時半，地點仍在華風堂。

（本報訊）哲學社定於今日（二日）下午三時至五時假仁三〇七室，請假大項退結教授演講「中國人的包袱與雙翼」一對當代中國思想的一些反省。歡迎同學屆時前往聆聽。

（本報訊）華岡詩社定於今日（二日）晚七時半假逸仙堂邀請詩人辛鬱演講。講題為「談個人詩觀與詩壇概況」，歡迎同學屆時前往。

（本報訊）今日電影：「星月夜」由尤敏、葉楓、葛蘭、張揚等人主演。由於是上下集合演，片長達三小時半，故放映時間調整為下午三時和六時半，地點仍在華風堂。

（本報訊）哲學社定於今日（二日）下午三時至五時假仁三〇七室，請假大項退結教授演講「中國人的包袱與雙翼」一對當代中國思想的一些反省。歡迎同學屆時前往聆聽。

## 華岡人專訪

### 物理系教授劉漢中

（本報特稿）所謂「人生不可無定見，人生不可有成見」物理系教授劉漢中表示，做人做事和學習物理的最基本態度就是要「客觀」。他說：「不要帶自己的成見去看這世界及自然的一切生命現象」。

劉教授畢業於東海大學物理系，先後又在美國猶他大學研究固態物理、法國研究生物物理，最後畢業於美國夏威夷大學的生化系，這一系列不斷的研究，奠定了他今日成就的基礎。

劉教授極受學生們的愛戴，他擔任物理系固態物理與生物物理課程，上課雖不點名，但總是堂堂滿坐。他說：「我要培養同學們自動自發的精神，讓他們把唸書當成是自己「的事」，他表示，一個大學生應當有分辨緩急輕重的能力，假如自習可以收穫到更多時，他決不勉強你，只要你切實的得到了些東西。

綜合多年國外求學的经验，他又說：「教育最好的方法就是『講』，當然，這不是指老師們在台上單方的傳授，乃是與同學們相互交換觀點，彼此討論的意思。因為，書本是沈默的，當你心中產生了疑惑時，它無法立即的回應，啟發你更精闢的探討與靈思，你只能生吞活剝的吃下去。而一個大學生應有獨立思考，發表己意的能力。所以「講的能力的訓練，是今日大學生的第一課」。

有人把物理比喻成一顆高懸在冷空中的寒星，只有少數去接近它的人，才能感覺得出它的光和熱。劉教授說，物理世界是一個超脫於現實生活的世界，它所研究的問題，物理電子大自天文，皆非平凡日顯而易知之物，舉個例上最常見的例子吧！你知道每次飛跨山腰的那彎彩虹，是如何形成的嗎？是故研究物理的基本精神「徹底了解」即基於好奇與興趣來刺激求知慾。物理與科學是不分家的，他認為，做為一個現代人，不論是學習文科或是理科，都得培養興趣，增加對科學的了解。

劉教授對整個世界都懷著莫大的興趣。除研究物理外，他尤好旅行，當年求學時代就陸續地利用機會遍遊歐美各國，他談話而謙虛的自稱是「一遊學」，以後又因參加學術性座談會及多種機會赴歐，因此，除中、英文外，他還精通日、法、德等多種語言。他說：「我最喜歡義大利與希臘，那兒的風景迷人」。此外，他對藝術與音樂亦多有涉獵。劉教授不僅文理兼備，還是個懂得生活情趣的人。

劉教授是台南人，今年卅九歲，他有一個溫馨的家庭，現與家住雙溪新村二〇八號。偶爾，他也下下棋，有與趣的同學不妨前往與他來盤「師生對抗友誼賽」。

（本報記者羅惠琪）

（本報訊）今日電影：「星月夜」由尤敏、葉楓、葛蘭、張揚等人主演。由於是上下集合演，片長達三小時半，故放映時間調整為下午三時和六時半，地點仍在華風堂。

（本報訊）哲學社定於今日（二日）下午三時至五時假仁三〇七室，請假大項退結教授演講「中國人的包袱與雙翼」一對當代中國思想的一些反省。歡迎同學屆時前往聆聽。

（本報訊）華岡詩社定於今日（二日）晚七時半假逸仙堂邀請詩人辛鬱演講。講題為「談個人詩觀與詩壇概況」，歡迎同學屆時前往。

（本報訊）今日電影：「星月夜」由尤敏、葉楓、葛蘭、張揚等人主演。由於是上下集合演，片長達三小時半，故放映時間調整為下午三時和六時半，地點仍在華風堂。

（本報訊）華岡詩社定於今日（二日）晚七時半假逸仙堂邀請詩人辛鬱演講。講題為「談個人詩觀與詩壇概況」，歡迎同學屆時前往。

（本報訊）今日電影：「星月夜」由尤敏、葉楓、葛蘭、張揚等人主演。由於是上下集合演，片長達三小時半，故放映時間調整為下午三時和六時半，地點仍在華風堂。

（本報訊）哲學社定於今日（二日）下午三時至五時假仁三〇七室，請假大項退結教授演講「中國人的包袱與雙翼」一對當代中國思想的一些反省。歡迎同學屆時前往聆聽。

（本報訊）華岡詩社定於今日（二日）晚七時半假逸仙堂邀請詩人辛鬱演講。講題為「談個人詩觀與詩壇概況」，歡迎同學屆時前往。

（本報訊）今日電影：「星月夜」由尤敏、葉楓、葛蘭、張揚等人主演。由於是上下集合演，片長達三小時半，故放映時間調整為下午三時和六時半，地點仍在華風堂。

（本報訊）哲學社定於今日（二日）下午三時至五時假仁三〇七室，請假大項退結教授演講「中國人的包袱與雙翼」一對當代中國思想的一些反省。歡迎同學屆時前往聆聽。

（本報訊）華岡詩社定於今日（二日）晚七時半假逸仙堂邀請詩人辛鬱演講。講題為「談個人詩觀與詩壇概況」，歡迎同學屆時前往。

報名。此項比賽分為男子單打、女子單打、教職員單打、教職員女子單打等四組。該項比賽將於

（本報訊）華岡詩社定於今日（二日）晚七時半假逸仙堂邀請詩人辛鬱演講。講題為「談個人詩觀與詩壇概況」，歡迎同學屆時前往。

（本報訊）華岡詩社定於今日（二日）晚七時半假逸仙堂邀請詩人辛鬱演講。講題為「談個人詩觀與詩壇概況」，歡迎同學屆時前往。

（本報訊）華岡詩社定於今日（二日）晚七時半假逸仙堂邀請詩人辛鬱演講。講題為「談個人詩觀與詩壇概況」，歡迎同學屆時前往。

（本報訊）華岡詩社定於今日（二日）晚七時半假逸仙堂邀請詩人辛鬱演講。講題為「談個人詩觀與詩壇概況」，歡迎同學屆時前往。

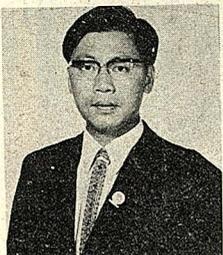
（本報訊）華岡詩社定於今日（二日）晚七時半假逸仙堂邀請詩人辛鬱演講。講題為「談個人詩觀與詩壇概況」，歡迎同學屆時前往。

（本報訊）華岡詩社定於今日（二日）晚七時半假逸仙堂邀請詩人辛鬱演講。講題為「談個人詩觀與詩壇概況」，歡迎同學屆時前往。

（本報訊）華岡詩社定於今日（二日）晚七時半假逸仙堂邀請詩人辛鬱演講。講題為「談個人詩觀與詩壇概況」，歡迎同學屆時前往。

（本報訊）華岡詩社定於今日（二日）晚七時半假逸仙堂邀請詩人辛鬱演講。講題為「談個人詩觀與詩壇概況」，歡迎同學屆時前往。

（本報訊）華岡詩社定於今日（二日）晚七時半假逸仙堂邀請詩人辛鬱演講。講題為「談個人詩觀與詩壇概況」，歡迎同學屆時前往。



劉教授是台南人，今年卅九歲，他有一個溫馨的家庭，現與家住雙溪新村二〇八號。偶爾，他也下下棋，有與趣的同學不妨前往與他來盤「師生對抗友誼賽」。

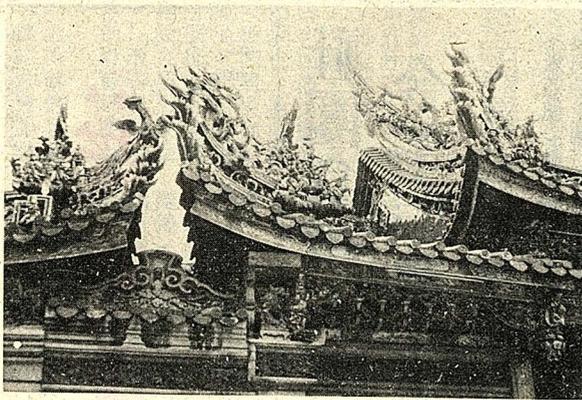
# 龍山寺來去記

· 陳榮富 ·

編者按：台灣文化研究社一行三十餘人，於十一月廿七日前往萬華地區作史蹟考察，以下是該社前任社長史學三陳榮富，對龍山寺所作的一篇報導。

在工商業發達的今天，宗教信仰於日常生活中，仍舊扮演著重要的角色。本省宗教信仰人數最多的，首推佛教。雖然目前的佛教，大都均雜有道教的分，可是這並不損其在宗教界的地位。寺廟的興起，在台灣文化發展的歷程中，佔了重要的分量。如現在繁榮的萬華、龍山寺的影響，絕不可忽視。因此，台灣文化研究社於十一月二十七日對萬華地區作了個史蹟考察。但以篇幅所限，故僅先對龍山寺作簡單的介紹。

龍山寺座落於廣州街與西園街的會口，佔地有一千多坪，它與大龍峒的保安宮、萬華的清水巖，並稱台北市三大寺廟。每天來此燒香許願的信徒及觀光客



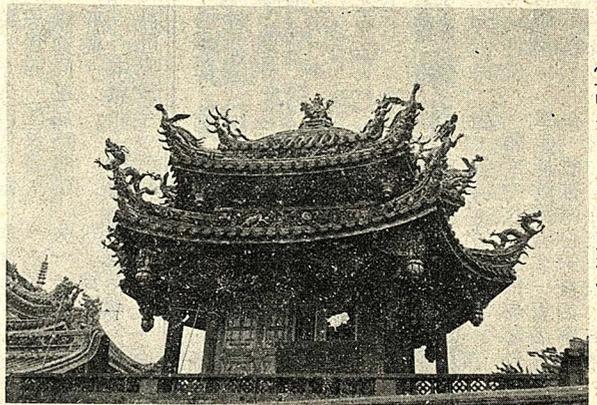
(龍山寺光彩耀眼的飛簷裝飾)

，均有一、二千人，星期日尤多。香火之盛，可與北港朝天宮、台北市大稻埕之城隍廟相比美。建築裝飾上，可謂金碧輝煌，尤其是石雕方面的藝術，更是傲視群「廟」。也因此吸引了大批的觀光客。

龍山寺是在乾隆三年(西元一七三八年)由一位壯年從泉州來台的黃典讓氏發起興建的，直至乾隆五年二月才落成，總共耗資銀二萬餘元。從落成至今，已有二百三十八年的歷史，為台北市最古老的廟宇。其所以名為龍山寺；蓋因當時艋舺的居民，多為福建泉州府晉江、惠安、南安三縣的後裔；當他們遷台之時，為了祈求航海的安寧及前途的順利起見，於是向晉江安海鄉的龍山寺供奉得一尊「觀音菩薩」的「分靈」而來，既抵達目的地，乃建寺供奉，故名之。

龍山寺從興建至今，已經過多次的整修，舉其大者有：一在嘉慶二十年，因寺遭地震的損毀，故有黃朝陽、楊士朝及其子孫等的重修。二在同治六年，因遭受風雨的侵襲，寺壁大損，董事黃進清等，乃倡議重修。募得銀一萬五千餘元，同年十月興工。三在民國八年，因壁柱丹青剝落殆盡，且棟樑亦遭蟲蝕，殘破不堪，故再次徹底的改建。總共歷時四年餘，耗資達六十餘萬日幣。四在民國三十四年，因盟機空襲本省北部，該寺中殿及右廊均被殃及，大部損壞，乃在同年十月略加繕修。五在民國四十二年、民國四十年時，因奉省令，指定該寺為名勝古蹟，乃計劃改建中殿。從四十二年九月起到四十六年，歷時三年餘，始告完成，耗資達百萬餘元。經過此次的整修，龍山寺終於放出耀眼的「金色光芒」，吸引了大量的遊客，也間接促進了萬華的繁榮與進步。

該寺在建築上，雖不上雄偉壯麗，然在藻飾工藝方面，卻精深異常。尤其是石雕方面，更是雕得唯妙唯肖，栩栩如生。計有浮雕、透雕與沉等，其題材大抵係依據神話戲劇故事中之人物、或一些名人的山水花鳥等字畫。屋簷上也裝飾得五彩繽紛，極其醒目，一反過去純樸、簡單的風格，尤其是在飛簷部份，更裝飾得美侖美奐。這或許是受



(萬華龍山寺之鼓樓)

了工商社會物質文明的影響，雖然這已經失去了民俗的藝術價值，但卻可以反映出此時代民間的生活習慣及其心靈活動。這些裝飾的圖案有龍、有鳳，但主要的還是以三國演義、封神榜等民間故事中的的人物為主。

該寺所供奉的神像，除了正殿的觀世音菩薩、側祀普賢、文殊菩薩以外，後殿還副祀有：韋馱尊天、護法尊天、天上聖母、水仙王、註生娘娘、文昌帝君、關聖帝君、三宮大帝、大魁夫子、地藏王菩薩、紫陽夫人、福德正神等數十尊大小佛像。至於要供祀那一種神佛，就要看祈願者的意願而定了。

## 黎東方教授來函

曉峯先生道鑒：弟昨日已在牛津發表講演，反映尚佳。牛津之 Boduan [Jury] 對本校之華學月刊及文藝復興，均甚重視。弟找到永樂大典二十冊，又在大英博物院找到三十冊。已囑製成 MICROFILMS，俟本校可以珍藏。弟今日赴巴黎，將在荷蘭再講一次。事畢轉美回台。先此敬候時祺。弟東方拜上十一月十二日

## 華岡詩社簡介

民國五十七年元月，一群熱愛新詩的同學，站在發展並塑造民族詩風的理想上，創辦了「華岡詩社」，它的宗旨和信念之出發乃是一探奮詩之精華，結新詩之奇葩。在這種理想和信念下，九年來，通過播種、耕耘和墾拓，使得詩社無論對校內抑或對校外，各屆都能叱咤風雲於一時。從發起人陳明台、蔣勳、林鋒雄、龔顯宗、張曼君、楊拯華開始，自第一任社長龔顯宗，以次張台成、黃進蓮、翁國恩、湛湖泉、鄭永湖、郭錫隆、林淇溪、陳進榮、呂俊德止，在他們的努力和推動下，已培養出不少如今在文壇上頗受矚目的詩人。

舉其獎譽大者：林鋒雄、黃進蓮、黃郁銓、李榮川等四位先後榮獲全國優秀青年詩人獎，社員中已出詩集者有，龔顯宗「榴紅的五月」、陳明台「孤獨的位置」、楊拯華「二十四曲橋」、黃進蓮「蓮花落」、黃郁銓「生命樹」、李榮川「揮不散的雲霧」及「從太陽來的詩章」、林其漢「銀杏的仰望」等。

新詩向來最易造成人們的困惑，主要原因由於它沒有固定形式，且形式均富於創造與多變，但並非就僅以形式的判斷來鑑別。詩社為促使同學們對於欣賞與創作方面尋得捷徑，在邀請紀弦、管管、張默、洛夫、羅門、王祿松等人就中國新詩的回顧、沿革、血脈、批評、理論與展望作有系統的演講，且從詩的語言、句法結構等作精確的分析，期使新詩在一般人的心裡，不再是一門多幟的帳幕。

為提供同學們發表詩作的園地，在校內除了「華岡詩刊」外，並得到外面詩刊的同意，擬將舉辦多次的「華岡詩展」，如在青年戰士報、草根詩刊、葡萄園詩刊等展出作品。在社務方面，詩歌朗誦隊於六十年十月獲全國大專詩歌朗誦比賽金像獎、六十四年三月獲全國文武青年朗誦比賽第三名，六十四年十二月獲全國大專詩歌朗誦比賽第三名，六十五年度北區大專院校新詩朗誦比賽亞軍，成績輝煌。

## 華岡書城

### 水土保持

毛壽彭著

水土為人類生存的兩大基本要素，亦為國家的兩大資源、人類活動的中心。台灣因有中央山脈縱貫南北、山高坡陡、地質構造脆弱，河流源短流急，加以大肆砍伐森林，使土壤侵蝕、沖刷已十分嚴重，若不積極做好水土保持，其後果必十分可慮。作者即本教授水土保持課程之經驗，並搜集國內外有關之研究報告，而編成此書。本書分十四章，對土壤、農藝、森林、水利工程各方面之知識均加以介紹，取材說理務求淺明，以使讀者便於研讀，藉以推廣保育水土資源之工作。定價六十五元。