許你邊會發覺你那深藏不露的繪畫潛力間溫習這本教材時,不妨擧筆塗抹,或

語文中心黃主任希望同學們在寒假期

主任辦公室洽詢

有關細節問題,同學可逕至語文中心

的意見。

隨同東方大學校

並交換有關發展世 所長曉雲法師接待 化研究所訪問,由 上午到本校佛教文

開學後一週內截止。

恩等一行於上週四

東方大學校長釋天

傅的感言

(本報訊)

美國

中 華 民 國 五 + 七 年 校 十月 利 十日 非 創 品 利

賣

第一七九八號

人辦創

: 人行發 : 長 社 : 長社副 : 編 主

刷

主印

發

石 謝 公 印 :

編 輕室電 八六一〇五一一 ---

址:

臺北陽明山華岡中國文化學院

的和濟明室系 維文 關 係 學 刷

加州州立大學新聞系主任

心中動活生

(本報訊)美國

有副校長韓南麥可長釋天恩法師,尚 任(William K。 Nittle)、越南華 (Michael Hann 、心理系主 史丹教授

於師大修博士學位 於時間 談及將與華岡學府潘維和院長時,曾 締結姊妹學校,由 等。 釋天恩校長會 節,俟以後 倉促,未曾 師張平(右一)、新聞系老

社將於今(元月四)

他手彈奏動聽的曲

舞。即將畢業的濟

友們亦將表演黃梅

、短劇等。

聖道育幼

院院

童

上將表

演節

目

助

興

誼晚會。

這項籌劃多時

、克難樂隊、

課

術館正宗堂學辦聯 日)晚六時,在藝

是由聖道育幼院院 童所演出的小詩班

期待已久的「天使

時新、舊濟友

子揭開序幕。接著

詳談細 再彼此聯繫,商量 有關事宜。 李廣淮(後)合影 高惠宇(右二)、

在會中發表。 與主人」遊戲,將

會中除點心招待

天地」第二期已發 刋,於今晚發送。 ,同濟社刊「愛濟* 天恩一行士 洪師傅說,文化學院創建時,學校建築在學生餐廳服務有十五、六年歷史的 只好望餐盤中的佳肴興嘆! 時,人數更多;購買不到餐票的學生, 餐人數大約在兩千人左右。在餐廳加茶

務的顏師傅說,這是由於經費的問題。

難爲無米之炊,形成每天的菜都是大同 餐廳購買的米、菜都是較便宜的。巧婦

小異,而不能在菜單上添加幾種同學們

很擁擠,後來在學 僅有大成館,全校師生都是聚在同一餐 校的鼎力支持下, 廳一大成館。那時 終於有了學生第 餐廳的產生。 聽 洪 生第 師

認爲可口的菜。

廳

住宿學生,尤其是 傅說,現在部份的 似乎嫌少了。洪師 以手嫌少了。洪師 是女同學

物贈送,另有優厚獎品贈予數名優勝者。 圖,凡本校師生均可參加,備有精美禮

凡欲參加者,可將廿課課文分爲四組

釋

訪問佛研所

Basic Spoken English。教材徵求挿

(本報訊)語文中心。Producing

徵求連

多了,學生雖然較以前多,但在用餐時 大家却都能按照規矩排隊。 ,裝敵工作人員,再吃一餐免費的情形 同學在家中生活慣了,因此有些人在 但秩序却亂得很,常有同學塗改餐票洪師傅囘憶說,以前學生人數不算多 這是極需改進的一點,學校的教官應嚴 短褲進出用餐;女同學不便進來用餐,大倫館的男生,有時穿著拖鞋、背心、 加管束,他也希望這些同學能督促自己 ,遵守國民生活需知

授(左二)在華岡競、下圖爲史丹教 聞系主任張煦華(新聞館前與本校新 M. L. Stein)於 在新聞館內對全體 新聞系主任史丹へ 加州長堤州立大學 間美國威斯康辛州 亦曾參觀華岡新聞院院長蓋瑞。蓋瑞 聞系本學期第二位 國際交流計劃之一 問及拜會張創辦人 聞彩色電視台的訪 館,並接受華岡新 馬奎特大學新聞學 來訪的外國新聞學 這是華岡新聞系

聞學術在國際上的 系聲譽的提高及新 以促進本校新聞 四名,歡迎有與趣特公開甄選演員十十一屆青年劇展。 天倫夢回 」 普照」一劇參加第後,又推出「春暉 的同學報名甄試。 獎

至城區部二樓訓導二吋半照片兩張, 起至六日止,携帶

項無息貸款,每名同學,均可辦理該

報名者

即日

,或父母為 黨員之 校的學生黨員同志 校的學生黨員同志

會舉辦大學生助學國民黨台北市委員

處治王慧芳同學。

五千元。

。一般的反應是菜單缺少變化。負責財第一餐廳用餐會有不能適合口味的感覺 試戲時間報名時當 面通知。 中隊長速領 住宿繳費單 (本報訊)訓導

期學業成績在七十申請條件爲前學 未領有其他獎學金 未享受公費待遇及 五分以上,操行乙 等,體育及格,且

賴純純西 展

起展出 書 週

· 心靈上的音符;它是感情的音調,時間一角衝動的感受,凝在畫面上。她不喜歡一方。她說,用滿懷的熱情和喜悅,將生一方。她說,用滿懷的熱情和喜悅,將生一個純純用色熱情奔放而鮮艷,筆調大 展出其國內第一次西畫展。

純純,將於明(五)天起假華岡博物館在日本東京多摩美術大學攻讀碩士的賴

(本報訊)畢業於本校美術系,目前

的轉移。 心靈上的音符;它是感情的音調 新穎,歡迎同學前往觀賞。此次所展油畫,多屬抽象風格,甚爲

(新一柳子文報導)

對於與美國東方大發展之橋樑,因此 學締結之緣,甚 淄院長表示, 春暉普照話劇所之佛教文物藝術

公開甄選演員 (本報訊)城區

東方大學校長一

重視與樂觀。

部大夏話劇社繼

14

訪新聞

史丹系主任係新

宿繳費單, 直接發 導組領取各中隊住 時期 完成繳費手續。 便在元月十五日 中隊長在今日以前 住校手續,請各樓免辦第二學期申請 免辦第二 校同學繼續住校 處表示,爲便利 黨員子弟 校各同學,以

助學貸款

本報訊)中國

版二第

以上,變成鹹水湖陷落深達一百公尺 噴火,台北平原逐

爲證明。

循著芝山岩西邊

成,原爲三百五十 山由第三紀砂岩組 的報告,芝山岩全

。後

多公尺以上山地的

部份,後大屯山

今芝山岩尚有鹹水

原所罕見。

依據地質學家們

月二十一日前往探訪遠近 一行二十餘人,於十二 編者按:台灣文化研究

曾呼爲「聖地」,其中植物多達四百種嶙峋,日據時代列爲風景保安林,日人 地的居民,乃以芝山岩稱之。芝山岩山 積約十公畝左右,古木參天,怪石 爲相似,故從漳州移民而至當 其山形與福建漳州的芝山岩極

之多,楓樹、櫟樹、榕樹,均爲台北平 湖,後成陸地,至漸上升,初爲淡水 中孤島,被列爲芝 之一—「芝山獨峙 蘭(今士林)八景 台北平原漸 」。再循著石階往 人稱為「蛇蛤仔石 岩石,一直被當地 做「田蛤仔」,故向,因青蛙台語叫,一如青蛙伏地相 發現兩塊岩石相對,往左邊看,可以 流傳全省,咸謂神萬病,活人無數, ,俗稱仙水,能治 上爬登,經過另 這一對維妙維肖的 著,一如大蛇之頭 水已乾涸幾十年了。 靈顯化,所以使然 此處忽湧靈泉一口 穿過防禦的山門

濟座宫門, 第二古老的廟宇, 即可到達惠 建時,艋舺泉州人同時,在惠濟宮改 就買通地理師,將

題之「洞天福地」 其內容如下:民國 道「仙泉聖蹟」, 亭上所掛木板上寫 。其下有一小亭, 十七年元月九日, 有潘東清所 惠濟宮改建前, 今之宏貌 鐘樓與鼓樓,而成續在前殿兩翼增建 觀音佛祖。民國五 祀文昌帝君,下祀 漳聖王,後進樓上 十七年起又陸陸續

璃製油燈)高掛之 十五,當天燈(玻 市街,每月初一和 上可以看見艋舺的 上可以看見艋舺的 ,如蝙蝠雙眼睨視「福地」,點天燈山岩爲蝙蝠聚集之 火。地理師曰:芝 傳聞,同治十年 廟 一所豈無緣」,這 埋葬於此,一副對 酸,多少的感歎啊其中帶有多少的辛 方戰死者,也一併與艋舺人械鬪時雙 來咸豐年間,兩次 俗稱「大墓公」, 最初只葬林爽文之

蓮花池(今龍山市在龍山寺前開一大 ,在此設台灣總督 此,故淸末此地科 文人雅士,時會於昌祠,設館課塾, !

場)以鎭壓火氣。

文風鼎盛,堪稱「麗,深富靈性,且 地」,光復後已毁 芝山岩的風景秀

所以艋舺人一方面 艋舺,故有火災。

地靈人傑」。足引

可至一座大型墳墓 然亦饒富情趣。 。以上雖屬神話 火災也就不再發生 繞過惠濟宮後 艋舺地區

事件一的紀念碑。立之「台北芝山巖,現仍有我政府所 盡殺其學務官員等部,直攻芝山岩, 城之役,我義民一 十九年元旦,台北 十日,日本明治二 緒二十一年十一月 餘人來此就讀。光 願就讀,僅得二十 內學童,鄉人皆不 語學校,以柔化島府學務部,開辦日 ,以柔化島 是國電影在復古聲中,脫胎於三〇年代的堅强女性形象, 美國電影在復古聲中,脫胎於三〇年代的堅强女性形象, 是國電影在復古聲中,脫胎於三〇年代的堅强女性形象, 是國電影在復古聲中,脫胎於三〇年代的堅强女性形象, 是國電影在復古聲中,所述 是國電影在復古聲中, 是國電影在 ,已融入他個人的創作思維裏;可以說本片是他高度個人化,已融入他個人的創作思維裏;可以說本片是他高度個人化動機。焦慮和感情在運鏡中一覽無遺。片中許多深刻的見解動機。焦慮探討脫離婚姻束縛的女人追求獨立的過程,她的 方,却有諸多問題待解決。

美三涂正明水彩西畫展 美術系三年級徐正明於本月四日(星期三),在大仁館二 以濃彩創造自己的風格

自色和黑色就會失去了很多。 自色和黑色就會失去了很多。 但是他發覺濃彩比較能表現自己,所以開始擺脫畫淡彩的拘 始學畫時老師就傳授他畫淡彩,並且主張不用白色的顏料。徐正明這次展出的畫中都是不透明的濃彩畫。他從高一開 這項個展將展出七天。

芝山岩之山門

開漳聖王,下祀觀 乃新蓋層樓,上祀 ,同治十年又傾, 五年二廟毁,重修祀開漳聖王。道光

音佛祖, 二寺廟合

而爲一。光緒十六

年, 樓上樓下均被

- 惠濟宮爲廟名,崇 - 和;一在西畔,以 - 寺名,崇祀觀音佛

樓美術系辦公室前新闢的畫廊,展出他個人水彩西畫十五

東畔,以芝山岩為時建蓋二廟,一在

師的指導和鼓勵,使他建立了自己作畫的信心。他從大一到徐正明在學畫的過程中受到許坤成、駱志輝、吳振聲等老 己能創新。往往在學習了一個階段之後丢掉以往的,再重新大三在畫風上都有不同,他非常强調自己經常要求變,使自 一種新的。「不敢丢就沒有進步」,這句話對徐正明的

> 內的水彩畫是「 象牙塔

現華岡的雲霧上,他是以濃彩代替了一般使用的渲染;太乾舞岡,當時有霧;燈光在霧裏襯出了當時的景緻。在表華岡,當時有霧;燈光在霧裏襯出了點點黃暈。他被這美景華岡,當時有霧;燈光在霧裏襯出了點點黃暈。他被這美景大的,當時有霧;燈光在霧裏襯出了點點黃色。他這次一個是他在入多的某天走在展出的畫都是表現色與色的重疊,是用乾筆重複著色。大部級為藝術是不拘技巧的,爲了表現自己要不擇手段。他這次裏的水彩」;只講求作畫的技巧不着重感情的表達。徐正明裏的水彩」;只講求作畫的技巧不着重感情的表達。徐正明

再見愛麗 絲

Any More 1975)時,如此說過:「我想愛倫。柏絲汀比一 Any More 1975)時,如此說過:「我想愛倫。柏絲汀比一 養工 人的真實處境,他有足夠的勇氣在結束不夠理想的婚姻之後重新開始她的新生活。我盡力使這部影片和其中的人優 姻之後重新開始她的新生活。我盡力使這部影片和其中的人優 姻之後重新開始她的新生活。我盡力使這部影片和其中的人優 國不在銀幕上看來更為真實。 地種實有一場夢,就她的才華 一個女人的真實處境,她有足夠的勇氣在結束不夠理想的婚姻之後重新開始她的新生活。我盡力使這部影片和其中的人 医關係在銀幕上看來更為真實。」 評界盛譽的"馬丁史柯席斯"是美國青年導演的佼佼者之 曾以「殘酷大街」(Mean streets 1973)| 將於六月六日在華風堂上

(孫亞文報導)