

華岡學園與力行哲學

華岡學園評議會致辭

張其昀

民國六十八年四月廿七日

華岡學園是以中國文化學院為中心，而由中華學術院、華岡興業基金會與華岡學會輔助之，成為四位一體的組織，名為華岡學園。

華岡學園的四個組織，分工合作，各有任務，而有共同的精神與共同的目的。共同的精神，就是實踐篤行，也就是力行哲學。共同的目的，就是孔子所說「人能弘道」，弘是力行，道是理想，力行理想的成果是建設創造——建設學術、創造文化。這是華岡學園的時代使命。

華岡學園四個組織的分工如下：

中國文化學院

華岡興業基金會

中華學術院

華岡學會

聯繫組織

創辦事業

研究學術

其步驟是由文藝復興，而文化復興，而民族復興，最後要

想到弘揚三民主義新文化於世界之目的。略述如左：

(一)中國文化學院

大學之目的，是為培育高深學術人才；

分組，各有專長，力求實用。但學識雖有專門，而精神完

全一致，那就是愛國思想。本校校訓是「質樸堅毅」，華岡

人都要能追求求真實，來發揚民族正氣和愛國精神。本校各

所各系每一學單位的內容，都要非常充實，非常健全，非

常認真，要能站在全國第一線。其所培育的人才，出校以後

無論治學、治事、從政從業，都要能自立自強，勝任愉快，

研究發展，建設創造，卓然有成，有以副國人的厚望。

(二)華岡學會 華岡學會代表華岡所培養人才的厚度，其人數逐年增加，其潛力是非常雄厚的。畢業校友在各研究所，有研究會，在各學系有學會，分門別類，由總會加以綜合聯繫，形成了極完整的總體。透過半月一次的華岡會訊，與一年一度的返校重聚，以及經常的、隨時的相互訪問報告，使散佈在海內外各地的校友們有休戚相關、堅強團結的情感。「今日我以華岡為榮，明日華岡以我為榮。」每一校友之榮譽，為全體校友所共享。

(三)華岡興業基金會 私立學校的經濟基礎，端賴基金的累積。但基金固靠外界捐助，尤賴本身自己興業，這是華岡興業基金會成立的由來。本於學以致用的旨趣，華岡興業分為兩種：一為直屬企業，即華岡本校各研究所、各學系之實習場所，其事業獲利盈餘累積為基金。一為關係企業，即以本校第二校區——華林社區為主，由校友們本建設合作之旨，所建設的各種高級工業。其事業獲利盈餘依所得稅法之規定，捐助華岡本會作為基金。興業的功効在於致富，華岡越富有，則校務發展賴以挹注，經濟基礎亦越雄厚，成為可大可久的局面。

輔相成。後者必須得教育部之核准，方得招收研究生，依法授予學位；其一時未得教育部核准者，得由中華學術院設立研究所，聯繫校友們與校外專家學者，自動自發地致力於研究工作，且可隨時應需要創立新所，這樣就方便多了。上述兩者研究機構的總目標，在於發揚中國學，即中華學術，簡稱為華學。我們要融貫古今，溝通中外，創新發明，使華岡成為世界上華學研究重鎮之一，這是中國學術界人士責無旁貸的任務。

以上說明了華岡學園四種組織各別內容的大概情形。建校迄今，已有七年，我們當初的構想，只能說是粗具規模，有了軌道可以遵循前進了。今後發揚光大，日起有功，則賴於我們全體華岡人同心一德，眾志成城，不畏難，不憚改，秉着力行哲學之宏旨，腳踏實地，埋頭苦幹，樂觀積極，奮往邁進。

第五屆美形色彩設計組作品簡介

山登林

民國六十八年四月廿六日至廿九日，是本校第十五屆美術系設計組「造形色彩展」的日子，一件件嘔心瀝血的作品，已展現在全校師生眼前，為了便利華岡師生在觀賞之際，對作品有深一層的了解與體會，特別在此作一簡短的介绍。

楊宗賢同學，以同心圓變化為基礎，表現 Space movement 效果的作品，鳴響了頭腦。畫面上第一線圖至第二線圖間，巧妙地使人感受到足夠的空間，並隱含著劇烈的運動效果。

林美伶同學惠伯那齊斯級數的變化，以立體造形追求視覺矛盾效果。她出奇的以極理性化、科學化色彩使人產生工商業文明特徵的印象，區別了一般追求錯視效果作品，常用強烈色彩，以增加擾亂視覺功能的方式。

另外，依據方向效果所完成的作品，難以垂直、水平線構成，但實質上已變成無數曲線。更妙的是，在視覺上，仍保留了垂直、水平線所具有的特徵。正像直立的人體，雖無一處是垂直、水平線，而整體的感覺卻是垂直的。

陳衍升同學在放射線構成原理下，以方形的放射單元，構成具立體、錯視雙重效果的作品，是純以類似色為主體，循著明度的差異來追求視覺變化。

趙淑娟同學採用最原始的七彩色（紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫），做出漸層的變化，將極強烈的造形與色彩調和之。又採用幾種不同角度的分析，發表了一系列創作。廖福彬同學，色彩的多樣變化和多層次的空間感，成為作品上的成功關鍵。當今最聞名的設計家瓦沙雷曾對此樣作品，做過多次發表，但其作品中，以多色相變化，製造活潑的空間效果，尚未出現過。（註：瓦沙雷的作品，在色彩上乃二次元的變化，廖同學更是棋高一着，大胆且成功的使用了多色相變化。）

以四個等差變化單元構成的另一幅作品，雖平均分割畫面，但四分之一強烈暖色的運用，很微妙的平穩了造形上呆板的缺點。其富有神秘感的色彩變化，並散發了透明與燈光的效果。

設計組長陳志明同學，充分發揮了領頭作用，在繁瑣的公事下，仍能非常傑出的表現，實該接受同學們的大聲喝采。他的三件作品：一、除立體與光的效果外，可尋得造形變化的趣味性，甚至能聞到檸檬香味、使視覺味覺融合為一，這正是當今平面設計家所極力開發的目標之一。

二、由兩個同心圓相交，無數小圓點所構成的黃星銀河，像宇宙中散放著雷聲萬鈞之勢的一首不朽樂章。三、正三角形級數變化，配合圓點的色彩漸層，形成具高速度動感的畫面，並產生光芒四射、無窮空間的微妙氣氛。

在音樂上有著濃厚興趣與造詣的秦興和同學，以無數圓點形成大圓的構圖，由密至疏，由濃到淡，附上補色效果，明度變化的色彩，無疑像首旋律優美，懷著高度音響效果的作品。

強烈垂直、水平線構成，是一幅極富有光的感覺的作品二，緊張！刺激！成了畫面上主要特徵。作品三——花瓣的級數構圖，色彩上柔和暖色漸層的明度變化，製造出香氣四溢的景象。

何安安同學憑藉著惠伯那齊斯級數，求得的造形變化，加上一種極神秘的女性化色彩，整幅作品，除了造形上的韻律趣味外，還可體會出飄散著高雅香味的氣息，若非對色彩有著高度涵養，極不可能做出這樣的作品。

構圖上採取等量分割、色彩上融和補色加補色明度變化的作品二，雖變化得非微妙，但視覺上造成了極深刻的印象與難以遺忘的調和效果。

賴啓榮同學，第一幅作品中，奇特的摒棄了以往此類作品，以兩種明度或彩度差距甚大的顏色，來追求視覺效果的觀念，而使構圖的某部分產生矛盾、模糊的新視覺效果。在其作品二中，強烈的放射造形，與強烈的多次補色運用，發揮了高速的視覺運動功能，當你站在作品前時，視覺與心靈的感受，將有著無比的速度快感與千萬的內在激動。

華岡書城

(何安安筆錄)

中國醫學史(上、下)

劉伯驥著

本書兼用治醫治史方法撰述，既屬醫史，亦可視為文化史之一部分，其內容範圍，肇自殷商，垂迄明清，上下四千年，分為十章，追溯醫藥之源流，闡述各派之得失，從而分析其師承，論列其治法，發明其餘緒，檢討其醫目，對於歷朝之醫政，名家之醫案，奇症之發現，藥物之來源，典籍之考證，醫術之東漸，網羅縷舉，更不厭其詳。作者為治學淵博之史學家，又為專精軒岐之醫家，學有淵源，考據細密，立論精確，尤為中國醫學史上第一部最純正而完備之傑作。（定價：精裝三〇〇元、平裝二四〇元）