

# 華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第二一九號

社址：中國文化學院 電話：八八六一四二轉

發行所	非人行
社長	宋長
編輯	鄭新華
採訪	聞華
印刷	銘系局

## 協助本校今後發展 創辦人等集會

### 籌組興業公司

#### 期望實現建教合作理想

【本報訊】本校創辦人張其均博士於十九日中午十二時邀請各科系主任及僑領，商討有關「華岡興業公司」籌備事宜。會議於本校慈孝堂舉行，出席者共有八十餘人。張創辦於會中，助本校今後的發展。

### 華岡學會幹事會議

#### 討論風災修護經費

【本報訊】每月一次的華岡學會幹事會已於上週六晚七時於慈孝堂召開。會長陳介山於會中，討論風災修護經費來源問題，也會在會中提出討論，討論的結果在原則上是計劃採取儲蓄捐款的方式。

### 課業點名

### 本週開始

【本報訊】課務組表示：課業點名從這星期開始，希望各位同學務必按座位表就坐，如有誤坐一概不予更改。一年級新生尚未填座位表者，請速前往助教辦公室填寫。

### 許常惠

#### 今講近代音樂

【本報訊】執教於本校音樂系的許常惠教授，將應音樂學會的邀請，於

## 獎學金兩種

### 續接受申請

【本報訊】課外指導組最近又公佈兩項獎學金的消息，有意申請的同學請儘速前往該組辦理。李博士克承獎學金：限設籍在新竹且須在化工系肄業的同學，此項獎學金於本月卅日截止。

由臺北國際學舍主辦的鐵城獎學金，即日起接受市政系的同學申請，學業及操行須甲等以上，獎金為兩千五百元，十一月十五日以前截止。

【本報訊】聯聯三屆大專盃冠軍的象棋社表示：為了明年的衛冕賽，及發掘新人材，該社續擴大招收新社員，凡對象棋及跳棋有興趣的同學皆歡迎報名參加。報名地點：大倫館一四〇室和博愛樓三室。

### 勞市觀等三系

#### 已遷入大夏館

【本報訊】本校勞工、市政、觀光三系及城區部的市政、家政二系已於本月十六日遷至大

## 華岡迎新繫舊

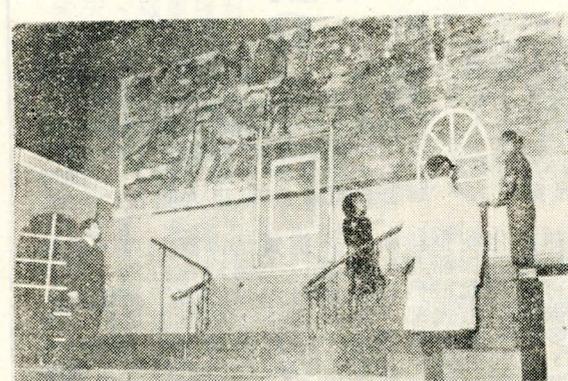
### 今映露營影片

#### 廿四日起金山野營

【本報訊】本校華岡露營協會為了歡迎新會員的加入，及新學期的到來，將有數項活動分別展開。自十月廿四日至廿六日三天，於金山海濱舉行迎新露營，並歡迎舊會員參加。

夏館。位於吉林路的本校區部新建校舍已於近日完成了地下室及第一層的建築，地下室將闢為餐廳及閱覽室；第一層則做為教室。

【本報訊】本校總出戲劇生春暉所編導的「春暉普照」一劇，為恭祝總統萬壽，於十九日晚假國軍文藝活動中心，由陸光話劇隊獻演。以發揚我國傳統文化倫理精神與自由中國的進步展望為主題的「春」劇，是一部三幕四場的感傷喜劇。



(攝堯正陳) 情形出演「照普暉春」

## 來函照登

華夏導報編輯先生大鑒：拜讀貴報八月十四日版見有韓國梨大音樂舞蹈訪問團在臺北演出，茲將拙作梨花少女進行曲奉上如尚可用，請惠酌刊出，並惠寄兩份為感，貴報似可增加篇幅，收費對外發行。登載文白話不拘，深入淺出詩歌、散文、校譽之發揚、以及引起學生家庭暨社會人士對貴校之贊助必均多有幫助，樹漢乃空軍退伍少將，現任行政院參議，承辦退除役官兵輔導業務，近見貴報有貴校補助退除役官兵在貴校就學之報導，至為欣慰，謹致謝忱專此敬頌

吳樹漢敬上  
五十八年十月十四日

### 梨花少女進行曲

【本報訊】韓國梨花女子大學音樂舞蹈訪問團，於前(八)月九日在臺北市國軍文藝活動中心舉行一場音樂舞蹈會，演出精彩，意義深長。華夏導報前(八)月十四日出刊時，曾有精彩報導。樹漢滋會欣賞後，習作此曲，藉表歡迎之意，並求中韓兩國今後更加積極開展國民外交工作云耳。

「梨花少女們，翩翩起舞啊，那麼嬌健、活潑、輕盈，那麼和諧、愉快、天真，奏出那麼美好的樂音，唱出那麼歡樂的歌聲。梨花少女們，翩翩起舞啊，負起文化交流的責任，美化人生的使命，向着光明和幸福，自由、光明和幸福，自由、光明和幸福，高歌前進！」

## 來函照登

天很寒，風在蘆葦間低語，星空很玄很玄，橋下的溪流，蒸騰着熟悉的溫泉味。貝貝，你現在正想什麼？

那天我下山了，下去找幾本書，在那條熟悉的小街，碰到牧偉，世界並不很大，不是嗎？怎麼也沒沒想到會碰到他，在那條小街。三年不見了，我們邊逛邊談，我發現他變了，以前那股深沉的把酒，常隱約地藏在他們閃着智慧的眼神後面，你還記得嗎？那年我們要離開師範學校時，他苦笑着說：「對某些人來說，憂鬱是一種享受。」

呵，那種無法抑制的悲哀；對於一切的失望與悲觀；永遠無法填滿的空虛，即使在最實在的歡樂，仍驅不走的寂寞與淒涼感，這些，好像就是構成他所有的元素了。而那天我看到的，是一個全然不同的牧偉。是什麼力量使他變了？是環境？是遭遇？是他成長了些？抑是他的

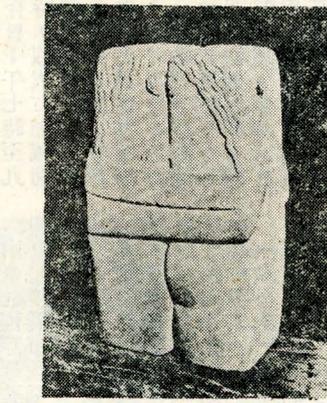
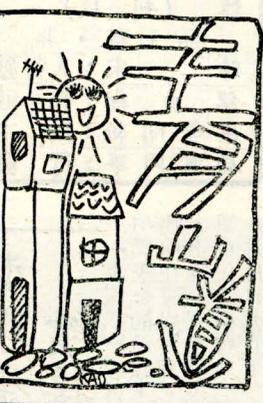
命運本來如此？走在熙攘的人群中，我擁有一種說不出的受壓迫的感覺。我們為什麼必須被拘囚於小得可憐的空間？在那些空間的周圍，是觀光旅行社的展覽，是百貨公司的展覽，是電影院的巨大招牌，他們分割着、佔據着空間，我們壓迫着心靈。我們為什麼必須穿行在甲蟲汽車間，接受污濁的空氣？在夜晚，霓虹代替了星星，水銀色的路燈代替了月亮，人類生活在所有科學文明的恩賜裡。而孤兒們在街頭流蕩；遠方傳來瓦礫堆裡，母親的哭聲，為死於戰火的無辜的孩子；校園裡愛文學、愛哲學的青年們在吶喊，在哲學深奧玄妙的追尋裡迷失了，在理則學的嚴格訓練中，在物理化學的實驗室裡，在美學的氣氛製造中，變化成爲一位女作家所說的一樣：「非常理智、非常清醒、非常庸俗。」至於先知的詩人，早被夾入歷史，永不復活。

而在西方的世界裡，人們一方面設法Save Time，一方面却籌劃着Kill Time。

「難道人類本來就註定如此矛盾，如此可憐？」牧偉習慣地揮動他的拳頭。前面的紅燈，使我們不得不站住。「人類的幸福已經少了，却還要互相剝削着。」是誰說的？

牧偉不再揮動他的拳頭了。清新的空氣，在綠色的禾葉上，在相思林的溪流間流蕩着，村裡的孩子們，追逐着早晨的陽光，追逐着他們一天的夢。他們實在是一張完全純潔的白紙，真的。以前我們只知道愛就是去追求，去擁有什么。貝貝，牧偉說：「我現在只知道，我的人生應該是一個給給的人生。每天我懷着一顆祈望的心，踩着輕快的車子，到村裡的小學校，去看我那些孩子們，我只祈望着，每天能給他們一些什麼。我有神聖的感覺。而在星期早上，我到孩子們家裡，帶到孩子們可愛的小教堂，去吮吸我的力量。」

貝貝，那天我帶着一顆滿足的心回學校，因為我找到了我要找的书了。昨天，上英國文學史，我們聽了一



白歸

邀舞

個很古老的故事：一個遙遠的年代，一個處女，原來的海濱上，一位小男孩跑跳在父親前面，他們倆一前一後地踩過黃昏時，軟軟的沙灘，微涼的海風，氣息吹動覆在小男孩前額的髮絲，海呼吸着起伏的胸膛，落日揮灑着最後之生命的獻予，一粒古老、黃褐色的螺形小貝殼，靜靜地躺在沙灘上，小男孩俯身拾起，一種不自覺

的反應，將貝殼移近耳邊，奇妙的樂章，遂流出。小貝殼以壯麗而淒楚的短調，輕輕地回憶、細語着過去的年歲與海的信息，小個世界，那父親看到小男孩眼裡，亮起了奇異的光輝，像夢一樣，却又那麼真實地閃耀着！小貝殼在父親的手裡，貼近耳邊，卻又默然了，手裡拿著的只是一顆冷冷硬硬的貝殼。而小

的神采，眼裡奇異的光輝，仍真實地飛揚閃爍着。

教授問我們，希望自己是那小孩呢，還是那父親？大多數的同學希望自己是那小孩，只有少數幾位，說寧願是那父親，而全班只有一位，他希望同時擁有兩者。貝貝，若是你，要怎樣回答教授的問題？

我常常想，要是人生的問題，都可用四則運算得到答案，那該多好，若是人類的靈魂，可在試管中倒着來衡量，這該是怎樣的一個世界？前些天，班上的一位平常最不喜歡說話的女同學，找我談，她說：「知識只是一種負擔，他所給我的，只是更多的煩惱，與得不到答案的困惑，我真羨慕那些村夫村婦。」真的，知識本身並未告訴我們如何去使用，於是遂成爲一種負擔，懂得越多，煩惱越多。貝貝，我總認爲惟有智慧，才告訴我們如何如何使用知識，智慧來自對人生的正確體驗與深入的觀察，只想在課堂上、圖書館、實驗室尋找，也許不一定能

找到，對不？我覺得滿足有兩種，一種是無知的自我滿足，一種是由空虛，經過實在的追求，而得到的滿足，雖然都是滿足，但在本質上是不同的，這只有經過考驗才能看出。

記得你在那小鎮的日子嗎？那時我們都很小，也都很大，因為在那尚未十分開化的小鎮，我們好像一無所有，却擁有很多，我們也和牧偉的那總孩子們一樣，總記在追逐早晨的陽光，追逐一天的夢。

岡上的風越吹越低，山頭的蒼綠卻仍不變。這幾天陽光特別可愛，我好像覺得有一股溫暖，自谷底升起。貝貝，你還愛躺在青草地上，聽雲細語嗎？或是，現在，你所看的綠色，只是一片含有高度營養的土壤，所生長的草本植物？

熟悉的溫泉味在蒸騰，雲自谷底擊昇，而山正伸出手，向你的靈魂邀舞。你來嗎？貝貝。

