

華夏導報

社址：中國文化學院 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二二三

中華民國五十七年十月十日創刊
校刊 非賣品

第二二四四號

創發	社主	印發
人	長	社
潘	鄭	方
維	嘉	蘭
和	銘	武
銘	武	生
武	生	室
室	系	心

華岡藝術學校樂舞展

明假國父紀念館推出

內容有交響樂舞蹈合唱等項目

(本報訊)華岡藝術學校定於本月廿四、廿五日下午七時卅分起，在國父紀念館舉行大規模的華岡樂舞展，由國樂、西樂、舞蹈、國劇等四科同學聯合演出，歡迎華岡師生踴躍觀賞。

演出節目內容分為交響樂、樂舞、合唱三個部份；其中交響樂由美籍教授周虎安指揮，華藝交響樂團七十人演奏，有舒曼A小調鋼琴協奏曲、絲國蘭獨奏、柴可夫斯基的進行曲、柯普蘭的「羅黛歐芭蕾舞曲」、奧芬巴哈的「天堂與地獄」。

樂舞部份由鄭德湖老師指揮，華藝國樂團一百多人伴奏，華藝舞蹈團演出鳳舞、夷族笙歌、靈山梵音、春、林沖夜奔、天地一沙鷗、還我河山、寶島風光好等八支舞蹈。

合唱部份則由各

班代座談

洽談助貸有關事宜。

農家」等曲。入場券分五十、一百、一百五十及二百元四種，在功學社、中華路新麗聲樂器行、羅斯福路龍門畫苑等處預售。

社長速領取

總檢梯次表

(本報訊)六十八學年度學生活動中心各委員會暨社團續效總檢辦法已擬出，各社團負責人速至課外活動組李助教處領取總檢辦法及梯次表。

總檢將自五月二十六日起至二十九日止，假大成館、興中堂走廊舉行。

△造紙二荊邦麟

可由各幹部推薦一名或個人自行報名登記。登記時間至四月三十日止，社員意者速至物理學社辦公室登記。

施淑端談

文藝創作

(本報訊)哲學學社定於今(廿三)日下午三時至五時假大仁三三三室，邀請本校哲學系校友施淑端老師(筆名李昂)談文藝創作。盼有興趣者及早前往聆聽。

(本報訊)漢民學社定於今(廿三)日下午六時卅分，假大恩五〇一，展開黨員大會，將改選下屆常委，並表揚優秀黨員。會後並有摸彩。

演辯社等

核銷經費

(本報訊)下列各社團負責人，速於本月廿五日前至學生活動中心總務委員會核銷經費。否則依校規處理。

航一陳立華，重丙級季軍。電三楊明達，中乙級季軍。紙三蔡祺祥，中丙級亞軍。機一張榮次，中丙級季軍。

臺灣史蹟資料

顯示文化淵源

(本報特稿)臺灣多年前與大陸是相連接著的；龍山文化也曾發現在臺灣。這些珍珠馬跡，是探尋我國文化承脈淵源，最直接的依據。臺研社廿一日起在活動中心舉辦的「臺灣史蹟資料展」，就展出了許多關於這方面的資料。

會場中分數個區域，分別展出圖片、書籍及拓片等，概括性的介紹臺灣各地現在遺留下來的文化古蹟。許多幾乎湮滅的文化、軼事，在他們的介紹下，都成了趣味盎然，引人入勝的故事。

從圖片及書籍中，可以知道臺灣文化的由來及流變，而許多已不為人知的掌故，才是使人驚奇的呢？你大概就不知道。

中文學社、民族音樂學社、國樂社、演辯社。

(本報訊)六十九年青年杯唐手道邀請賽，已於四月中旬結束，本校成績如下：

最佳創意獎：市政三解鏡麗。最佳色彩獎：電機三蔡坤達。佳作四名：美術一楊勝雄、張慶嵐、陳旺祥、印刷一蔡博安。印刷二蔡清華、市政一彭俊源、劉貞銅。

以上得獎作品，將於本月廿五日起，假華岡博物館展出，歡迎觀賞。

陳旺祥獲金牌獎

教孝海報設計賽

(本報訊)自強年教孝月海報設計比賽，評審結果金牌獎由美術一陳旺祥獲得。印刷一蔡博安、林崇瑜分獲銀牌、銅牌獎。

最佳創意獎：市政三解鏡麗。最佳色彩獎：電機三蔡坤達。佳作四名：美術一楊勝雄、張慶嵐、陳旺祥、印刷一蔡博安。印刷二蔡清華、市政一彭俊源、劉貞銅。

以上得獎作品，將於本月廿五日起，假華岡博物館展出，歡迎觀賞。

黨員互助基金

三月收支概況

(本報訊)北知青十八黨部黨員互助基金至六十九年三月卅一日止，合計為新臺幣三百九十一萬八千二百八十元。其中基金收入計新臺幣二百二十萬五千九百元。拾獲者送至該系。

服務台

△電機一游禮千遺失華岡銀行印章一枚作廢。

△體四李忠華遺失學生證，盼拾獲者送至該系。

△財經一蔡德慈十七日在校園遺失紅色錢包，內有四百七十元，盼拾獲者送至該系。

△韓一林寶蓮遺失金絲邊眼鏡，盼拾獲者送至該系。

務必出席

(本報訊)訓導處將於本月廿四日，假興中堂召開各系組班代表座談會。各班班代表需著大西服，於當日上午八時五十分簽到完畢(並事先蒐集班上同學意見，書具發言單於發言後送交記錄)。不得缺席或延遲報到。

天星斗數

(本報訊)易學研究所特於本學期舉辦「天星斗數擇

擇友活動

擇友活動」自即日起，自即日起至五月三日止，有意者請至大慈二〇三、三一或五一八室、大倫一五〇、三三七、五四五室或森林系與植物系辦公室領表。

這是以中國古老的個性分類術——天星的排列運轉作為擇友的依據，即依出生年、月、日、時來決定。參加者需先確定自己的生辰，以免影響分類體系。

僑生暑假返鄉及早準備家書

(本報訊)僑生輔導中心表示，僑生欲申請暑假返鄉者，須及早準備家書，並於五月一日至廿日止，至該組辦理手續，逾期不予受理。

辦理手續需具下列證件：
一、由僑居地寄至僑生輔導中心的封口家書。
二、光面照片

證本。五領取表格並蓋章。另，僑委會來函指出，僑生返鄉探親，僅以返僑居地為原則，至於特殊事故的出境手續，需由該會僑生輔導中心統一核轉。韓國地區僑生，一年僅能返鄉一次，寒暑假已出境者，暑假不再受理登記。

劉蒼苔富有挑戰性 金韻中嶄露頭角

(編者按：校園民歌正在各大專院校中盛行著，而華岡校園中，一朵朵民歌的蓓蕾，也正迎風招展。讓我們以施碧梧、林耀文、謝培奮、劉蒼苔四位同學為代表，試著去瞭解一些民歌手們發芽、茁壯的成長歷程。)

(本報專訪)「隨便按鈴！扣兩分！」哄笑聲中隨即出現四張尷尬的臉。「挑戰」裏的這個鏡頭，相信大家定不陌生。而發出這諸語的主持人，劉蒼苔，正是本校國劇組的應屆畢業生。她不只是電台電視的節目主持人；也是位出色的民歌手，早在第一屆金韻獎中，就已嶄露頭角了。

在大仁四樓上，她隨意揀了一處有陽光的窗台就落坐了，開始細談她的成長，以及她花蓮故鄉的山水。自小劉蒼苔就自由的彈琴練舞。上了花蓮女中，不喜升學的壓力，常抱著吉他和好友溜到校園唱歌。一回，與好友同看「戰國羣雄」是哥薩克人的故事，她說：「片中的人民在戰火中流離，回到滿目瘡痍的家鄉，那種蕭索、難堪與痛心，使我莫名的感動；剛好全家搬到台北，留我一人在花蓮唸書。」就在思念家人的情懷下，她們一個寫詞一人譜曲，完成了「歸來」，又經她姊姊劉蒼芝的重新修改而成定稿。「幼年時夢想、少年時輕狂」描寫遊子的心境，不禁令人低迴！

其實早在「歸來」之前她已寫過「成長」一朵小花自結蕾到綻放的愁喜，正是她成長的投影，另外還有「母親」，這都是高中時寫就的。最近則有杜牧的「贈別」收入蘇紹興的古典詞曲民謠集中，「假如我是一朵雪花」是徐志摩的詞，已寫了三分之二。談到作曲，她還有一、二十首沒有發表，而由子的完成，往往都是揮筆即就呢！最近四海公司已與她洽商要出一張她的專輯唱片了。

談及民歌的未來，她以為「民歌不該脫離現實及人。即使與商業結合，也是一種自然的趨勢，未嘗不是可行之路。並且可以讓大眾有個水準素質都比流行歌好的音樂環境，或多或少影響社會，不是更好嗎？」小巧的鼻子和亮亮的短髮，襯出了這位民歌手的嬌小可人。然而在她語氣中所流露的雄心大志，以及她周身所洋溢的入世思想，却不是弱小軀體所能涵蓋的。

學國劇唱青衣花旦，對她來說純是「誤打誤撞」，但是四年下來，唱詞咬字的訓練，及無形中古典藝術的薰陶都使她獲益匪淺！她日後並不預備做專業的民歌演唱，她主要的興趣是大眾傳播。

大二時她就開始在幼獅電台主持以民歌為主的「與我同唱」，還有最近的「挑戰」，主持人的工作使她獲得了更多實際經驗，但她仍覺得沒有學過新聞傳播的理論是種缺失，希望日後能把握機會多吸取新知識。從她的言談中，我們不難發現，她是個多麼具有「挑戰」精神的女孩！

(記者：孫芳鵬)

(本報專訪)一個暖風輕拂的午后，在校園的綠水池旁，施碧梧，這流曳著一頭長髮的女孩，抱著雙膝注視那飄零一池的落花，侃侃而談。微風揚起她亮麗的髮絲。言談間，驚覺這滿身詩意的女孩，已不再是株纖細的小草了。

從「如果」到「爸爸喝過酒的時候」再到「別匆匆離家」，施碧梧有著稚情；思鄉的濃情及一份家國之思。問她這兩年來在公路的過程上，曾否有所改變？而華岡的朝霧暮雨是否影響了她的思緒？祇見她笑了笑說：

從文藻到華岡，是一段漫長路，而在岡上，心靈有了真正的依託，思想也跟著走進了一階段。

「碧梧棲老鳳凰枝」書香傳家的施碧梧，有位詩人的祖父。在台灣早期的詩壇，祖父會得全省吟詩創作大會的首獎，小時候便隨祖父吟詩誦詞，因此打下了文學的基礎。在她的作品中，我們可以發覺那詩一般的意境，帶給朋友們那種柔細與純潔的感受。

在高雄長大的施碧梧，呈現著南部陽光下特有的健康膚色，但她卻是個多愁

善感的女孩。也因此她常藉歌詞抒發內心的感情。尤其是在岡上的這些年來，更進一步的能體會到社會的「大感情」，於是當青年人盲目的趨向留學熱潮時，她寫下了「孩子別匆匆離家」。當想到莘莘學子負笈遠行的孤獨時，她寫下了「踏在歸鄉的路上」與「感恩」。在這兒我們真切的看到一份稚情的成長。

在今天，民歌廣被社會所重視的當兒。施碧梧對民歌的前途深表樂觀。她認為，唯有民歌最能直接進入人們日常生活中，而以淺顯生動的文字，去表現出人們生活的形象。就像古老的詩經一樣，是有保存價值的。不過她又說，現在民歌格調有些逐漸淪入流行歌曲的陳腔裡，而專寫些個人灰色的情感，這是很糟的現象，現代民歌要長久生存，唯有像「國風」一樣寫社會的生活、眾人的感情，否則民歌將會淹沒在流行歌曲的亂流裡。

演唱，是施碧梧寫作興趣的一種延伸，也藉此機會，增廣見聞。而現在的施碧梧，卻為著太多的邀請而疲累不堪。一方面由於於生性內向；再者因為身體不好，所以她希望今後能由幕前轉到幕後，除了錄唱片外，再擔任一些詞曲的創作，也希望將自己對民歌的一分理想，訴諸實際。

寫了這麼多詞後，最令施碧梧愛不釋手的是「今夜請來夢裡」。想到人死後的世界；想到與親愛的朋友天人永隔的那種感受，於是她說道，今夜請來夢裡。而今她更嗜試著去作曲。希望能藉詞曲的融合，更深一層去發抒心中的意念。

談到此時，日已漸暮，霞光雲影映照在水面，和池上的浮花交織成一匹錦繡，晚風徐徐來，吹亂一頭長髮。施碧梧靜了下來。歪著頭頭似乎在用心體會人生，寧靜的神態沉浸在暮色裡顯出一片祥和景象。筆者祝福這位清純的歌者，因她的執著而成功。

(記者：黃建福)

淡淡的鄉愁難以排遣 林耀文寫下愛的詩篇

(本報專訪)金韻獎，是近年來最受矚目的一項競賽。年輕的朋友們，藉著歌聲、琴聲來抒發他們的情懷。而民歌也就在這項比賽的輔助下，有聲有色的活動起來，同時，造成一股洪流，迴盪在各大學的校園中。

本校畜牧系四年級的林耀文，曾經以一首「愛的詩篇」獲得第二屆的金韻獎。他來自文化氣息濃厚的台南，是個憂鬱而斯文的男孩。從小學習的小提琴、鋼琴，為他奠下良好的音樂基礎，而他的父母給予他的支持、鼓勵，使他能夠無憂無慮的將他的才華盡情發揮，可說是他今日成功的重要因素。

談到作曲的方式，他說只要有靈感就寫，信手拈來的作品比較自然。他認為只要聽來使人愉快，就是好歌，倒不必拘泥於作曲理論。他強調創作的自然，但並不否認作曲家仍應不斷的吸取樂理，以充實自己。

曾經有人問他，為什麼他作的歌，總帶有淡淡的鄉愁？他說：「離家遊子的思鄉情懷，只有靠著歌曲來抒發了。」他的早期作品，都是些小小的情歌，陸續的在中廣「現代民歌」中發表。至於得到金韻獎，對他來說，則是個意外的驚喜。

他目前在「海山」唱片公司所擔任的製作工作，只是一種嚐試，如果工作環境太複雜，他笑著說：「只好回來對牛彈

琴啦！」

對於目前作曲家所受到的待遇，他認為：唱片公司常唯利是圖，追求流行的曲調，因此，許多好的作品，難免有遺珠之憾。同時作曲家沒有保障和鼓勵，在質量上難免會有缺失。

在創作的過程中，他感到很高興的一件事，是某報曾評述他所作的歌曲是值得保存，而非一時流行的。這段評論帶給他的極大的鼓勵。他說所有的作曲家都努力的為歌曲創作而奮鬥，但作品格調的高低，似乎不應以「民歌」或「流行歌曲」這二個名詞來劃分。必須能經得起時間的考驗，才算是成功的作品。

對未來的展望呢？他希望能在電視台開一個「新歌發表」的節目，打破唱片公司間的隔閡，使優秀的人才，脫穎而出。在他為電視節目製作片頭曲的過程中，他獲得了某些有助於他成功的啟示。同時，他希望在他的作品皆臻成熟時，有機會義演或開演唱會，使華岡人的作品，傳播在每個華岡人的口中，進而提高作曲創作的素質。

當初他以玩票的心情去做，現在卻發現對於作曲，他實在有份割捨不開的感情。華岡的雲起夕落、飄風暮雨，會是他創作的素材，而他四年的大學生活，也因這份額外的「興趣」，變得更多采多姿。對於這麼一個有理想、有抱負的年輕作曲家，我們除了欽佩之外，更為華岡學子無論在那一方面，都有傑出表現，而感到萬分高興。

(記者：陳玉貞)