



# 陳寶郡喜讀紅樓夢 熱愛英語教學工作

(本報記者專訪)「我所以姓陳，是因為我的英文名 DOROTHY TRENCH 的姓和陳發音相似；取名寶郡，因為我喜歡紅樓夢中的人物，像寶玉、寶釵等。」在語文中心教英文會話的美籍老師「陳小姐」，以國語解釋着她取名陳寶郡的原因。

陳老師是美國紐約市人，畢業於耶魯大學歷史系、中文研究所，從小陳老師就對中國歷史有興趣，在耶魯讀研究所之時，就是主攻中國歷史。她又以國語慢慢地說：「在我主修中國歷史的同時，我就開始學中文。到目前已經學了四年，但是我的中國話還是說的很「菜」。

除了中國歷史外，陳老師對中國古典文學和藝術亦非常感興趣。紅樓夢的英譯本，她就讀了好幾遍，對於紅樓夢故事的結構及人物的刻劃，她說實在太令人折服了。目前陳老師已經開始讀中文文本的紅樓夢。

今年二月間，陳老師才來到華岡執教，她說華岡的環境很美很優雅，尤其是在霧中的華岡道上漫步，更是富有詩情畫意。

陳老師十分熱愛她目前的教學工作，她說，學期一開始，學生大多說着生硬的英文，等學期結束時，聽到學生個個都能以流利的英語交談，這點收穫就是她熱愛教學的原因。

在日常生活，陳老師經常和學生打成一片，因為從中可以學習到許多中國的風俗習慣。比如說用筷子，她剛來台灣時，還常「失手」掉落筷子，現在却能用自如。她笑着說：「現在連吃西餐，我都是用筷子吃呢！」

談到吃，陳老師的興緻很高。她說在紐約時，是北京烤鴨和麻婆豆腐，而凡是吃沙的點心，她也都不忍釋「口」。

閒暇時，陳老師喜愛聽 CRT 電台播放的音樂。同時，她還是個電影迷，每逢華風堂放映電影，她都很少錯過。偶而她到台北看邵武俠片，她笑了笑：「我的弟弟是個李小龍迷，善舞雙節棍。他希望也能和我一樣來台灣，但是他要來此地的目的，將是在武功上『深造』。」(圖為陳寶郡小姐家居小照)

食品為人類維持生命所不能或缺之物質，它給我們帶來健康與生活力，是人體內的潛在兵器，是人體組織各功能作戰的補給站，攝取食物是每日所必需，各種食品衛生應加注意，揮其要點略述於后：

一、個人衛生：加強衛生教育養成良好個人衛生習慣，如飯前及便後洗手，不酗酒、不暴飲暴食、定時定量，充分的睡眠與適度之保溫。

二、食物衛生：

(一) 餐具必須清潔：用過之餐具必須經過清潔劑消毒劑——沸水——清水——涼(烘)乾後再行持用，較為安全。

(二) 食動人員：食動人員每半年必須作胸部、血液、糞便檢查一次(必要時得隨時檢查)，以免帶菌傳染疾病。

(三) 食品衛生：人類維持生命與健康所必須攝取之物質，過去人類祇求吃飽，但隨着社會結構與物質慾望的改變，漸漸講究食品之色、香、味，現在由科技的進步，生活水準的提高，更進一步的講求食品的营养平衡，以及食品的安全更屬重要，否則吃了不潔食物不惟身體得不到營養，反而有害，輕則病弱一時，重則危及生命，故對食物清潔絕不可不加重視，尤以集體生活食客眾多之膳食衛生更為重要，否則集體發生食物中毒不但人力財力損失，對社會環境影響之大莫

## 飲食衛生

張濟州

人折服了。目前陳老師已經開始讀中文文本的紅樓夢。

今年二月間，陳老師才來到華岡執教，她說華岡的環境很美很優雅，尤其是在霧中的華岡道上漫步，更是富有詩情畫意。

陳老師十分熱愛她目前的教學工作，她說，學期一開始，學生大多說着生硬的英文，等學期結束時，聽到學生個個都能以流利的英語交談，這點收穫就是她熱愛教學的原因。

在日常生活，陳老師經常和學生打成一片，因為從中可以學習到許多中國的風俗習慣。比如說用筷子，她剛來台灣時，還常「失手」掉落筷子，現在却能用自如。她笑着說：「現在連吃西餐，我都是用筷子吃呢！」

談到吃，陳老師的興緻很高。她說在紐約時，是北京烤鴨和麻婆豆腐，而凡是吃沙的點心，她也都不忍釋「口」。



肢體語言的戲劇  
——默劇——  
尹世英

默劇(Mime)被介紹到台灣還是近兩年的事，印象最深的是法國享譽國際的默劇演員碧諾與瑪朵的來台演出，她們恰似一對超級的、有血有肉的線繩傀儡，由於身體的韻律，柔軟而自如的技巧神遊在舞台，給當時劇壇帶來了很大的震撼。及後陸續港台演出的有日人箱島安、美國的雙人默劇。在他不同的表演技巧上我們瞭解了一個事實，默劇在表演藝術上擁有一個如此廣大、豐富的園地。

享譽全球的默劇大師法人 Marcel Marceau 馬真索曾為默劇下了一個定義：「以姿勢增進情感，以手勢代替語言」。在一九二〇年代的默片表演型式——無聲但能很清楚傳達感情的「視覺」藝術，最著名者如卓別林，由於他喜劇的動作及蘊含在內的嚴肅、高貴的情操，使得此種無聲藝術成爲一種美感經驗。

默劇(Mime)一字十分曖昧，常與啞劇(Pantomime)混爲一談。二者之間皆不用語言作爲傳達的手段，但嚴格說起來，二者之間仍有些區別。啞劇乃是敘述說明一個故事，處理外在有形的世界。默劇強調的是主題意會，而不僅刻劃了外在有形的世界，同時也包括了它的內涵及對它的詮釋。從而可知默劇要比啞劇的世界、角度來的寬廣。默劇在演出時並非純然如字面上的意思，其實它可以配上一切音樂、效果，偶而也可說些台辭，當然以不發聲音時居多。

默劇的起源應追溯到西元前八世紀，在希臘劇場中，希臘三部曲之後的撒特劇(Satyr Play)裡，運用了很多默劇的技巧。在歷經二千多年的戰亂史中，默劇經歷了許多變化，及至近二百年來法國默劇名家輩出，巴黎漸漸成爲世界默劇的中心，歷經了許多默劇大師的努力把默劇以不同的面貌往前推展出一大步，拓寬了默劇的世界，豐富了它的內涵，表現的技巧更趨於成熟，而成爲獨立的舞台表演藝術。

我們的身體是最笨拙不過的，飛也不能飛，跳又跳不高，跟一個鴨子一樣在地上搖搖擺擺。默劇的訓練就必須克服我們身體的這些機能，將它變成一種語言，一些字彙，因此必需具備極深厚的舞蹈基礎，並瞭解各人身體的形象，經過嚴格的技巧訓練，將身體的每一塊肌肉，每一個關節、骨骼控制自如，對於世事萬物的敏銳觀察更是不可以缺少的條件，進而組合肢體的語言做爲宣達事件、情感、意念的橋樑。俄國的表演理論家 Stanislavsky，更進而將默劇加入訓練演員的基本課程，並將表演研究出一套訓練演員的方法，從此戲劇的表演不再只是即興，毫無章法，隨個人興致的表演。

此次戲劇學社、話劇學社克服萬難，以社團的能力，爲華岡人邀請到國際職業性的演員 Dominiacue 小姐蒞校表演，同時 Dona Giljeand 教授亦搭檔演出，實屬難得，當晚，華岡人將看到兩個來自不同國度，表演方式迥異的結合，歡迎踴躍觀賞。

此爲甚。常見之食物中毒，一般說來可分爲三類：

第一類：是微生物、細菌性食物中毒，如葡萄球菌、沙門氏菌、大腸桿菌、肉毒桿菌等。

第二類：是有毒的動植物，最典型的動物有河豚，植物有野生的菇蕈等。

第三類：爲化學類中毒，多半爲重金屬，如：鉛、汞、鎊、鋅等。

在上述三類食物中毒中，以細菌性的食物中毒最爲多見，但近年來化學性的中毒也有越來越多的趨勢。食物中毒最普遍的症狀多半有腹痛、拉肚、嘔吐、發燒等，厲害的可發生脫水現象，最嚴重的會因呼吸麻痺而導致死亡，但這種症狀極爲少見。在治療方面，一般的細菌性食物中毒來得快去得也快，絕大多數在三、五天之內都可以恢復健康，很少發生危險，在治療方面最通常使用的多半爲止吐止瀉的藥物，至於抗生素在治療上並不能發生多大用途。

食物中毒的預防：最重要的當然是要注意食物的衛生，避免食物被細菌污染。包括：蔬菜及水果要清洗乾淨，食物應加熱處理，食物的保存應放置在攝氏六十度以上或五度以下，而且在取出食用時，應重新加熱，這些都是殺死細菌最好的方法。

總之，飲食衛生是預防腸胃疾病之最佳途徑，俗語說：禍從口出，病從口入，就是這個道理，只要我們吃的食物清潔、飲水亦是煮沸過不久的開水，不購買露天販賣的食物或飲料、冰水，絕不食腐敗食物，則腸胃病定可消滅於無形。

# 唐詩欣賞

中文學社提供

## 後宮詞

白居易

淚溼羅巾夢不成  
夜深前殿按歌聲  
紅顏未老恩先斷  
斜倚熏籠坐到明

白居易，字樂天，祖籍太原，後遷下邳；爲唐代社會詩派代表作家。詩淺近易解，但平易之中又自有風韻。後宮詞一詩句句都見淒切，直接的描述令人讀來更覺哀痛！首句的傷感，次句的比照，轉句的怨懣，末句的無奈，鮮明地描繪出夜深下寐、淒楚獨坐的宮女，內心之悲傷。此詩正是白氏「詩歌合爲時而作」理想的最佳寫照。

## 暮秋獨遊曲江

李商隱

荷葉生時春恨生  
荷葉枯時秋恨成  
深知身在情長在  
悵望江頭江水聲

李商隱（西元八一二—八五八），唐人，字義山，號玉溪生；與溫庭筠齊名，並稱「溫李」。此詩描寫始終不消的人間憾恨。首二句作者透過荷葉的「生」與「枯」，從自然界生死榮枯寒暑遞嬗的生命現象體悟的無常，進一步去品味這種生命的殘缺美。第三、四句說明只要生命存在一天，無情世界所加諸有情生命的摧折與憾恨，必然也會存在。生活在這情無限、恨不平的無奈心境中，只好讓淡淡的哀愁悵望江頭水聲。

「蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明」——春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾——經過詩人的多情作用，蠟燭變得親切生動且賦有生命靈魂，深深撼動著我們的心靈。在我國文學史上，蠟燭扮演著非常重要的角色，即使在民間，亦是日常生活必需品，和人民生活有著密不可分關係。

「說文解字」中指出：「燭，庭燎大燭也」燭因爲執於門內外的差異而有所區別；執火燭於門內叫庭燎，於門外的叫大燭，命名雖不一而照明的功能則互相雷同。這種燭是用薪草爲心，灌以油脂，換句話說，也就是以動物油沾附在新草上。至於它從蜀蠶的理理由，據說「蜀」本作「葵中蟲」一解，是一種居住在葵草中而逐漸食葵葉枯萎的蟲名，由於蠟的外形很像蜀蠶，而點燃後又逐漸燃盡，所以就從蜀聲。近人的考證，中國直到晉朝才有蠟燭的產生。晉初的蠟燭其實是一「蜜燭」，是用蜂蜜中所含的蠟質注在新草上，因魏晉以前還不能將蜜與蠟分解離析，二者混合爲一，附著在草心上，所以叫「蜜燭」。明清時開始用蠟樹的蠟油做燭，所以就叫「蠟燭」。

## 昔時燭滴是垂淚 今日流輝悅賞日

林秀美

薄「孤燈不明思欲絕，卷帷望月空長嘆」——自君之出矣，金釧香不熱，思君如明燭，中宵空自煎」等等寫盡了獨守空閨女子相思的苦楚與煎熬。「流輝悅嘉客，翻影泣生離」——自銷良不悔，明白願君知「蠟炬夜深空有淚，桃花日暖卻飄英，於今玉貌誰堪賞？綺閣雲空月自明」道盡了女子遲暮的自傷與無奈。而「清秋暮府井梧寒，獨宿江城蠟炬殘。永夜角聲悲自語，中天月色好誰看？」——「落葉他鄉樹，寒燈獨夜人」——「悠悠揚揚夢惟燈見，護落生涯獨酒知」——「清瑟怨遙夜，繞絃風雨哀，孤燈聞楚角，

跡天涯寂寥旅人的憂傷、苦悶的象徵。例如「畫羅金翡翠，香燭銷成淚」——「紅燭淚闌干，翠屏烟浪寒」——「獨抱濃愁無好夢，夜闌猶翫燈花弄」——「玉爐香、紅燭淚，偏照畫堂秋思」——「春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾」——「雲母屏風燭影深，長河漸落曉星沉」——「燈花占斷燒心事，羅袖長供抱淚痕」等等都是哀怨女子的化身。「樓上殘燈伴曉霜，獨眠人起合歡床、相思一夜情多少，地角天涯未是長」——「向夕燈稍進，空堂彌寂寞，光寒對愁人，時復一花落，但恐明見累、何愁暗難託，戀君秋夜永，無使蘭膏

殘月下章台」——「旅館誰相問？寒燈獨可親」——「迢遞三巴路，羈危萬里身。亂山殘雪夜，孤獨異鄉人」——看著燃燭中逐漸消亡的燭火激起了旅人濃濃的鄉愁，這些詩不就是那些孤獨飄泊的異鄉遊子最佳的寫照嗎？

詩人面對著細瘦柔弱的燈燭，設身處地，推己及物，不但將他的知覺外射到燈燭上，而且也把情感、意志、動作等心理活動外射在燈燭上，遂使得燈燭具有生命、知覺與情感，達到了物我合一的境界。

隨著時代的變遷和工商業的進步，如今的蠟燭不再只是一支細細長長的蠟燭，燃燒時淌著眼淚，冒著黑烟，隱約傳出蠟臭味；燒完留下一堆蠟燭殘痕的紅白兩色蠟燭。它不但披上了鮮明艷麗的彩衣，形狀更是千奇百怪、變化多端，有人物、動物、花卉、器物、圓形、方形、不規則形……等等精緻可愛，美侖美奐的外型。燃燒時還會發出陣陣檀香、紫丁香、夜來香、檸檬香、薄荷香等各種清香，而且不會冒黑烟，也不滴蠟。這種蠟燭便是日益備受歡迎的「藝術蠟燭」。

時代的潮流導引今日生活水準的提高，人們講究羅曼蒂克的生活情調，而藝術蠟燭正迎合了社會大眾的需要。今天我們所見到的是人們圍繞著蠟燭展喉高歌，盡情歡笑。騷人墨客的感傷已成歷史的回憶，蠟燭已不再爲人垂淚！

## 華岡處處是溫情

### 郭進勝等於山仔后救助傷殘者

（本報特稿）一位無依無靠而又傷殘了的人，在幾位同學的熱心協助下，渡過了困境，這幾位同學「雪中送炭」的精神，表現了華岡人濃郁的人情味，也爲「迎新遊園會」增添了溫馨的色彩。

化工系造紙組郭進勝同學，於本月十八日下午六時，在山仔后站附近發現一位斷腿的中年人——孔慶雄橫躺於地，他即刻協同其室友體一周憶湘等三人救助孔氏，他們扶著孔氏到餐廳用晚餐，而後扶至大倫館的寢室休息。與孔氏聊了幾分鐘頭問其身體狀況、家庭情形、及來此之目的。然後幾個人湊了五百五十元作爲孔氏返家之車費，並將孔氏帶至山仔后派出所暫作安頓。

孔氏家住屏東，今年八月間在蘇澳，由於鐵路工作人員之疏忽以致被火車壓斷了右腿，所幸不久就被兩位高中生發現，經向一一九求助送往羅東聖母醫院，住院五十多天因無法付出鉅額之醫藥費，而遭院方驅逐出院。因其行動不便，無法找到適當之工作以餬口，故北上陽明山找尋老友求助，可是事隔多年，老友已不知去向，身上毫無分文地徘徊於山仔后，因不堪疲憊而倒臥於地，經郭同學等的救助，免去夜宿街頭的淒涼。

這幾位好心的同學同時表示去幫助一位殘障的人是理所當然的。人的境遇不一定永遠是幸運，我們的處境不可能一直停留在高峰。人與人之間需要彼此幫助扶持。社會上有許多像孔氏這樣不幸的人，希望同學們遇到不幸的人或需要幫助的人能勇於伸出你們的援手、發揮你們的愛心，讓我們四週，我們的社會是一個充滿愛、充滿人情味的社會。我們更相信雪中送炭比錦上添花更來得有意義。（記者：吳仁麟）

# 研究中國鄉村建設 陳重光獲國家博士

(本報特稿)以認真、求真之態度，從事史學研究的陳重光(見圖)，以一中國鄉村建設實驗工作之比較研究(一九二六—一九三六)為題的論文，於今年十月二十七日榮獲國家文學博士。

陳重光博士，現年卅三歲，新竹縣人，畢業於台灣大學歷史系，民國六十二年進入本校史學研究所碩士班、博士班深造。

在這一研究史學的時間裏，是什麼因素促使他決心專研中國鄉村建設？他說，主要因素在於中國鄉村建設這項運動，在中國現代史上具有重大的意義。自十九世紀，西方勢力開始一連串的撞擊古老中國以來，中國即有所「反應」，鄉村建設運動正是近代知識份子所應有的行動。知識份子發現過去歷次的改革，都不能落實，觸及的範圍也過於狹窄，無法應付外力的挑戰，於是決定走向鄉村，想從農民及其生活基礎上加以改造，以培養民力、開發民力、厚植民力，為新中國做奠基與固本的工作。力矯過去讀書人「游談無根，空疏不務實學」的毛病。因此，提倡「下鄉」與「到民間去」運動。一個百和，遂成就了所謂鄉村建設運動。

而在我國農村建設剛起步之初，外有強敵侵略，內有軍閥亂政，分崩離析。當時知識份子，受到這種巨大的撞擊後，良知再度醒覺，終於首次站在農民羣衆中，抱著「知其不可而為之」的態度，鞏固農民基礎，從事偉大的鄉村建設工作。再者，回顧八年抗戰期間，游擊隊為保國衛鄉，不知犧牲了多少代價，而這些游擊隊正是鄉村民衆組織訓練工作的具體表現。因此本著史學家應有的使命感，陳重光鏗而不舍的研究這項運動。民國初年我國國內至少有六百個以上的鄉村工作團體，遍佈全國每一個角落。

雖然這些團體不見得都有很突出的表現，但他們卻能趨向團結。他認為，如果日本晚一點大舉侵華，則以中國鄉村建設的團結力量，區區日本小國又何足懼？而中共借重農民竊據大陸之詭計，亦難以得逞，中國近代的歷史又將是另一個嶄新的面目了。

陳重光博士，在回想以往的生活及目前之所以有如此的成就時，他由衷感謝張創辦人的栽培、吳相湘與宋晞兩位指導教授的諄諄教誨及華岡提供美好的學習環境。他銘記指導老師對他的指示——「上窮碧落下黃泉」、「動手動腳找材料」、「材料齊全，事實顯現」、「一分材料，出一分貨」，努力不懈的搜集、整理各項資料，以免空口說白話。同時還需要借重各項學科的輔助，給予歷史新的詮釋。而「給予歷史新詮釋」這正是他對自己的一項期許。

「民國初期的鄉村建設實驗工作經驗，可以提供做為今後推動地方基層建設的參考」這是他歷經多年研究的主要心得。他說，目前中國人民，尤其是青年知識份子尤應仿效當年知識份子深入民間、探討農村問題真相的紮根精神。民國初年，對於中國鄉村建設工作有建樹及貢獻的人，不勝枚舉。而其中有三位最令陳重光敬佩的，一位是在鄉村建設運動中具有世界性，且於一九四三年被譽為世界十位具革命性貢獻的偉人之一的晏陽初博士，及具有「篤實踐履」「精神之不凡」的平民教育家陶行知，以及因具有儒家「內聖外王」的理想而被譽為最後的儒者的梁漱溟。陳重光認為，為了研究這三位的思想和他們的工作，而花上四年時間，是值得的。

雖然陳重光已榮獲國家文學博士，但他並不以此為成就。他研究史學的終點，他說，鄉村建設工作的範圍是很廣泛的，包括教育、政治、經濟、社會各方面，對後世的影響很大。這些絕非短暫的四年所能完全研究的。因此



陳重光博士

## 談碑與帖

李郁周主講  
書法學社提供

我想一個學習書法的人，對於碑與帖應當要有深刻的認識與了解，在坐的各位同學之中一定有不少對於碑與帖未盡完全認識的，藉這個機會，今天我來和大家共同談談「碑」與「帖」的風貌。

碑和帖本來是可以區別的，但也常常被人混為一談。葉昌熾在「語石」上說：「今人碑帖不分，凡刻石之文，統呼為碑，及墨而拓之紙，則又呼之為帖，雖士大夫能免俗，甚矣其陋也！」用碑帖兩個字而欲包括歷代的法書，則恐未能盡全。例如馮雲鵬的「金石索」，於石刻類，列入不少軋瓦，可以說軋瓦是人工造的石。楊慎的「淳化閣法帖」，「汝帖」都錄入碑刻不少，也是碑帖不分的。不過大致上來說，像詩文卷、尺牘是帖，其他摩崖、碑碣、造像、題名、墓誌，則盡歸碑類。

到底「碑」與「帖」的形成是如何呢？「碑」是書法託金石以傳者。碑上的字是由書人直接書寫於天然後刻的，有紀功、神道、墓誌、摩崖等石刻。「帖」據「說文」云：「始於卷帛之書」。後世凡一縑半紙，珍藏墨蹟，皆歸之於帖。古人書蹟摹刻到石或木上的，以求傳遠傳久的，也叫做帖，但書與刻是間接的，包括有章奏、書牘、詩文等的榻本。

自清代中葉起，掀起了碑帖優劣的爭辯，一時尊碑抑帖的說法大盛。尊碑抑帖的創說者是包世臣，推波助瀾的是康有為，他們的議論見包世臣的「藝舟雙楫」和康著的「廣藝舟雙楫」。其實在包世臣以前，王虛舟已說過：「江南足榻，不如河北斷碑」的話。阮元更撰「南北書派論」和「北碑南帖論」兩篇文章來提倡碑。包康二人的尊碑抑帖，志在振衰起久，原因是明代以來的書法固於閣帖視序的範圍，已嫌其不廣，迨至清初，聖祖酷愛董其昌的字，高宗喜學趙孟頫，一時上行下效。模仿成風。一般號稱書法家的字

並不能以直接書石

銘」，極謹嚴的「張猛龍」，極秀美的「皇甫麟志」。南碑雖少，其佳妙處則不讓北碑，江蘇焦山的「瘞鶴銘」，也是很偉麗多變化的。唐碑佳者有歐陽詢的「九成宮醴泉銘」。

帖著名者，富以「蘭亭序」為第一，唐代歐陽詢、褚遂良所臨刻之「定武本」、「神龍本」，已極珍貴，這也可以說是帖學的先河。到宋太宗刻「淳化閣帖」而大盛。以後發展至明

總 是 翰 墨 香  
宋 晶 宜  
(本報訊)由民生報文化組副主任宋晶宜小姐所寫的「總是翰墨香」一書，已於近日出版。本書作者於民國七十年元月專程赴美，採訪我國旅美之文化人，以其含蓄精練、鮮潔生動之筆觸與敏銳深刻之心思，寫出此一大時代旅美之中國文化人，包括學者、作家、藝術家、留學生等之所見所聞與所思所感。篇篇引人入勝，係一兼具藝術價值與可讀性之報導文學。華岡書城有售。

詳解巴哈二聲部三聲部  
創意曲全集  
陳石嗣芬編  
巴哈創意曲共三十首，含二聲部對位短曲與三聲部對位短曲各十五首，係哈巴為訓練學生彈奏其艱深而不朽之名曲「平均律」所作之練習曲。創意曲即是平均律的先修練習曲。書中詳述二聲部三聲部創意曲之要點，並附常用音樂記號，係有志鋼琴演奏者所必須學習之重要課程。

代有文徵明的「停雲館帖」董其昌的「戲鴻堂帖」。清代有康熙的「懋勤殿帖」多的不可勝數。但帖學越發展，則字之失真越甚，帖經歷代不斷的翻刻。平心而論，碑學長於匾額碑刻，帖學長於竹草尺牘，一則雄強莊嚴，一則妍麗飛舞，各有其長。不論是碑是帖，字好的都可以學。所以各位同學可依自己所好，練習書寫，用心研讀，自然可入書藝之堂奧。