

# 華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第二五五八號  
 校刊 非賣品  
 社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
 臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發名社副主印  
 行譽社社長編刷學行  
 人：長：方新：學：行  
 張：鄭：方：新：學：行  
 其維貞嘉蘭聞  
 和銘武生室學系  
 中心動活生學：行

## 慶祝建國七十年暨行憲紀念日

### 國劇社將假實踐堂

#### 演出萬花亭拾玉鐲

(本報訊)為慶祝建國七十年暨行憲紀念日，曾於去年奪得北市大專國劇清唱冠軍的華岡國劇社，定本月十八日(週五)晚上七時，假北市實踐堂舉行公演。戲碼為「萬花亭」、「拾玉鐲」、「樊江關」、「蘆花河」。歡迎全校師生屆時前往觀賞。

據華岡國劇社表示，該次演出由國劇組陳碧華老師、名丑吳劍虹、陸光劇隊陳文敏先生負責指導。為使初看戲的同學容易瞭解，公演當天備有劇集，歡迎參加。

## 吾愛吾校徵文

### 林白涓等獲獎

(本報訊)學生活動中心所舉辦之「吾愛吾校」徵文比賽，成績業已揭曉。第一名：新聞一林白涓。第二名：新聞二周慧彰。第三名：觀光四陳俊傑。佳作五名分別為：英文系楊月麗，史學二戴邦森，美三王亮天，海生三林福賡，哲研所高柏園。

此項徵文比賽，前三名各得獎金一千伍佰元，一千二百元，一千元，及獎狀一紙；另佳作各得獎金伍佰元。

## 大專英語盃

(本報訊)第五屆北區大專英語盃男女、女籃球錦標賽，定於本月十三日(星期日)假大仁、大倫體育場舉行。此次共計北區八所大學男女十五隊參加，歡迎全校師生前往觀賽加油。

## 黨員互助基金

(本報訊)北知青第十八黨部黨員互助基金，四年級辦理退費事宜，業已審核完畢。即日起各區黨部小組長

## 城區部舞蹈比賽

### 經濟系雙料冠軍

(本報訊)城區部第三屆系際盃舞蹈比賽已經圓滿結束，經濟系在這次比賽中勇奪雙料冠軍。

民族舞蹈方面，由經濟系所表演的四季花開得第一，新聞系的海祭得第二，大傳系的苗家月得第三。土風舞亦由經濟系的波蘭勇士奪魁，企管系的遊樂方舞居亞軍，法律系的西班牙鬥牛士得季軍。

## 城區部合唱賽週日舉行

(本報訊)城區部系際盃合唱比賽定於本月十三日(週日)下午一時三十分在光華樓舉行。指定曲原定三首，現增一首「楓橋夜泊」，共計四首。評判標準如下：(1)音色、和聲(2)音樂節奏(3)歌曲表達(4)咬字(5)台風、士氣(6)。屆時由評審委員錄取前三名分別予獎。

## 黃修志談

### 紙業現況

(本報訊)化工系定於今(十二)日下午二時至四時，假大義五一二邀請永豐餘造紙公司生產部計劃組主任黃修志演講「紙業的現況與未來」。

(本報訊)愛暉社湖山平時服務隊

## 預官初選合格者

### 速至教官室登記

(本報訊)教官室表示，七十一年預官初選合格(含體位複檢中)，及二至四年級仍未完成大專集訓之同學，速至該室鄭兆正教官處辦理登記。

又，上述同學中，向三(一)教室總務處領取學分費。

若有因延誤而影響其個人權益時，其後果由各該當事同學自行負責。

## 熱水供應

(本報訊)城區部凡申請七十學年度免修在校軍訓課程的同學，業經課度處核定，即日起攜帶私章及學生證依下列程序辦理：(1)向一〇三教室王教官處領取證件。(2)

## 工讀機會

(本報訊)本校校友提供夜間部學生工讀機會，限男性、有機車駕照。每月工資五千元，若為外地同學可供住宿。有意者請寄履歷表至畜牧系龍沙平處。

## 簡訊

△插花社與易學研究社定於今日下午，假圓山羽球場舉辦羽球聯誼賽，十二時廿分在活動中心集合。

△本校城區部大賈資深女童軍定於今日下午三時三十分，假二〇九教室舉辦中國裝飾結教授活動，歡迎愛好者踴躍參加。

△松坡學社定於本月十三日舉辦故宮參觀活動。盼參加者於當日上午八時三十分準時在活動中心前集合。

△東雄學社定於晚六時，假大仁館影劇組圖書室舉行社員大會，盼社員準時出席。

## 田中雲流

(本報訊)國際書道文化協會會長、京都書藝院院長田中雲流氏於本月九日下午五時於臨華閣，拜會潘維和校長及參觀本校博物館、圖書館，並商洽於明年本校建校二十週年慶祝活動中舉辦中日書法聯展。

△全國大專社會盃排球賽，已於本月六日假東吳大學舉行。此次共有男女二十四支球隊與

(本報訊)企管學社定於今(十二)日，假圓山羽球場舉行主任不羽球賽，報名社員請準時參加。

又，該社將於本月十三日上午九時，假逸仙堂舉行「挑戰與奪標」智商一八一

## 城區登山社 辦社山登區域 座講生求外野

(本報訊)本校城區部登山社將於本月十九日晚七時三十分至九時三十分，假七樓光華樓舉辦野外求生講座，邀請首度登上喜馬拉雅山法拉伽莫峰的張正雄先生主講，會中並有精彩幻燈片欣賞，歡迎有興趣者前往聆聽。

又，該社將於本月二十五日舉辦蝙蝠洞探洞活動，元月二日舉辦娃娃谷烤肉活動。報名日期自本月十四日起至十九日止。歡迎同學踴躍報名參加。

# 新氣象·新希望

## —記文藝組的迎新晚會

### 文藝學社

開國內之先的中國文化大學文藝創作組成立已有十三年了；在這漫長的歲月裏，由於一群群努力不懈耕耘者的辛勤播種，文藝組終於慢慢成長茁壯，穩穩的紮下了基石。

「文藝創作組到底在做什麼？」在一般人的觀念中，一聽到「文藝創作」四字就馬上會連想到文藝組是教人如何寫文章做詩。其實寫作只不過是文藝組許多學習課程中的一部份。而文藝組的目的不僅是訓練能寫能文的作家，更重要的是在培養一群能以文學素養美化人生、提高生活水準的文學人，進而增加文學的評賞能力；架起一座橋樑，把作者的情感世界和知識領域溝通予讀者。

為了達到社裏每位同學的情感交融，於今年十月七日舉行了迎新晚會；正式啟開了本學期一系列活動的序幕。此次迎新晚會將聯誼同樂方式進行，所不同的是在晚會的高潮中再加上另一個高潮；那就是在一年一度的一行列文藝獎頒獎典禮。

在一聲聲嘹亮清脆的詩誦聲中唱開了這一學年的第一個活動。台上男女主持人妙語如珠貫穿全場，使台上下台氣氛融合一片。一個個刻意安排的節目在舞臺燈光和音響效用的助陣下，把節目的精彩性發揮的淋漓盡致。每個節目總帶來了滿堂的喝采。舞台上美的表現，源源不絕地傾流入觀賞者的心裏。尤其是文藝一行的「西遊記」和文藝三行的「西廂記」，這「雙記」更是趣味橫生、栩栩如真；孫悟空搔腮摸頭的機警樣子、紅娘的俏皮敏捷無一不令人捧腹大笑，而其餘的節目更是一個比一個要得！

致詞，他勉勵同學說：「文藝組十多年來曾經出現許多同學是文藝界的樞樑，他們的成就令我們引以為榮。但回顧還不夠，還須展望將來，身為師長的我們是幫助同學盡量發揮自己。」他用：「Try to find why you are」來鼓勵同學找到自己的位子，在自己的路上發現自己、充實自己、磨練自己。祝豐老師也在同學的歡呼下起身為大家致詞，他說：「今天是文藝組的大盛會，史紫忱老師，特別要我代向新鮮人致意，祝福每位新鮮人，也祝福大家都有個新氣象。」祝老師鼓勵我們提筆，打開稿紙，勤習寫作；寫出第一篇好文章，向文藝創作的路跨出堅決的第一步。接著，陳光憲老師娓娓道出他和文藝組之間的深醇，他告訴我們，一個作家應有自己的風格，才能使生命堅強有力。人人應保有自己的特色，在前進中充實、開擴自己的領域。三位「一行列文藝獎」老師寓意深長的諄諄教誨，有如金鐘木鐸般震撼了我們的心弦。

不知道誰是入圍者，大家的目光流露著期待和好奇，一串串蹦蹦的心兒響起了參加者的緊張心聲。終於，魏偉琦老師上台代表評審委員會，說明此次評審的作業情形、經過。隨即他把入圍名單慎重的交給社長宣布。在社長鏗鏘有力的宏聲中，一位位付出心血的入圍者被熱情的歡呼聲請上了台；十四位入圍者包括了小說組、散文組及新詩組。行列獎委員會贈送每位入圍者五本老師及校友著作以資鼓勵。而在入圍入選中，再選出三名優等者，不分名次，每名領贈獎牌一座、獎金三千元。這時候，台上的人緊張，台下的人心急，而社長卻迂迴巧妙的賣關子，說得大夥兒心癢癢的，真恨不得千里眼望穿他手上的那張白紙黑字，最後社長緩緩穩重地宣佈了得獎名單和作品：

文藝四吳煥森  
文藝二張淑華  
風水  
文藝二張淑華

另一章  
熱烈的掌聲響遍了會場，聲聲的祝賀為這晚會帶起了一個激盪的高潮。這個行列獎的設立是師長和畢業學長們給予我們的鼓勵，它含著文藝人的多少濃情厚意，匯聚成一股承先啟後的力量，綻放在每個人的心裏。

新的氣象已呈現在大家面前，在此次迎新晚會中不僅達成了聯誼效果，文藝學社也更加強了團結的力量和勇往直前的信心。相信我們會在努力中更充實，在學習裏更發展，在連心手攜手同向文藝的路邁進；我們深信將會永遠秉持著這一分真善美的傳統，為更多後來的學弟學妹鋪路，導引他們前進。



△圖為閣主任頒發「文藝行列獎」之一景。

## 華岡國術社簡介

孔子說：「有文事者必有武備，有武事者必有文備。」文武合一，從古至今，即是中國人追求的目標。文能安邦，武能定國。二者在中國歷史上，一向扮演著重要的角色。直至清末民初，中國武術才漸為西洋火器所替代。不過，它在目前的社會上，還存著無限的價值。中國武術，民國後統稱之為國術。它的起源，有識之士皆認為史前即有之，不能侷限於達摩的十八羅漢手。先民和大自然、猛獸等搏鬥，鍛鍊出強健、敏捷的身手，這便是國術的產生。後來鑑於徒手有時不能和虎、豹之類的猛獸搏鬥，致有兵器的發明。又因社會演進、人與人之間衝突增加，國家戰備之需，使國術更趨專門化。技術也代代精進，新拳種亦隨之產生，如岳飛的形意拳，陳家溝的太極拳，覺遠上人之五形拳……

因地形、氣候等因素的影響，使中國國術有南北之分、內外之別。

南派是在中國南方所產生的拳術。臺灣、福建、廣東等地的拳法都是這系統。如洪拳、詠春、白鶴……其特徵是手法緊密，重視近身纏打，下盤功夫穩固。

北派是中國北方拳法之統稱。河南、河北、山東一帶皆是。最有名的有五門，洪、查、彈、砲、花。架勢大開大闔，重視腿技，氣勢蓬勃是其特點。

內外家之別則是以拳術剛柔而分，習拳之初有自剛入門、有自柔入門。內家拳則是從柔開始，如太極、八卦、形意。外家出自空門，其拳術由剛入門，少林拳等皆是。

華岡國術社包括了國術的內外家、南北派之學。其創立於民國五十七年，首先成立太極組，後來又增設少林和詠春二組。目前共分三組，這也是全國武術性社團的獨特。現今，太極組是教授鄭子太極拳，由五絕老人鄭曼青先生嫡傳吳國忠先生教授，這是一門由楊派太極拳改良的新拳種，架勢清飄似仙。教授的順序是熊經→島中→行功→拳架→推手→發勁→太極劍等。

文錦先生教授詠春拳。詠春拳是一門簡捷、實用的拳法，其近身攻擊尤為發揮了南派拳法的特色。本組教授的順序是小擒頭→基本對打→單黏手→雙黏手→尋橋→標指→木人樁→兵器。少林組目前由教授北派少林長拳，由韓門五虎之一李茂清先生教授，這是一門紮實的功夫，故先以基本八式（馬步、登山式……）為練拳之基，再以腿法、手法，練習順序是連步拳→功力拳→一路埋伏→二路埋伏→十字趨→七星刀→小虎燕→棍。女孩子則基礎後教授劍法。另有教授擒拿等防身術。

練習國術，一分武技須有一分的修養，才不致淪入武牛的地步。華岡國術社十分注重社員品德的教誨，練武之餘，又以武德、涵養、忍耐、禮讓等四條為社員的守則。約束社員，務使本社社員皆成文武合一，術德兼修的現代中國人。

（國術社例行活動時間如下：  
少林組：每週一、五下午五時卅分假大仁館  
二〇四室前席練習；週三則為晚上六時練習。  
詠春拳：每週二、四下午五時卅分假大仁館前  
太極拳：每週一、四下午五時卅分假逸仙堂旁的空地練習。歡迎同學踴躍參加。）

次評審的作業情形、經過。隨即他把入圍名單慎重的交給社長宣布。在社長鏗鏘有力的宏聲中，一位位付出心血的入圍者被熱情的歡呼聲請上了台；十四位入圍者包括了小說組、散文組及新詩組。行列獎委員會贈送每位入圍者五本老師及校友著作以資鼓勵。而在入圍入選中，再選出三名優等者，不分名次，每名領贈獎牌一座、獎金三千元。這時候，台上的人緊張，台下的人心急，而社長卻迂迴巧妙的賣關子，說得大夥兒心癢癢的，真恨不得千里眼望穿他手上的那張白紙黑字，最後社長緩緩穩重地宣佈了得獎名單和作品：

文藝四吳煥森  
文藝二張淑華  
風水  
文藝二張淑華

另一章  
熱烈的掌聲響遍了會場，聲聲的祝賀為這晚會帶起了一個激盪的高潮。這個行列獎的設立是師長和畢業學長們給予我們的鼓勵，它含著文藝人的多少濃情厚意，匯聚成一股承先啟後的力量，綻放在每個人的心裏。

新的氣象已呈現在大家面前，在此次迎新晚會中不僅達成了聯誼效果，文藝學社也更加強了團結的力量和勇往直前的信心。相信我們會在努力中更充實，在學習裏更發展，在連心手攜手同向文藝的路邁進；我們深信將會永遠秉持著這一分真善美的傳統，為更多後來的學弟學妹鋪路，導引他們前進。

# 設身處地關心殘障者 心理實驗劇產生共鳴

(本報特稿)你曉得殘障者心裏在吶喊什麼嗎?你知道他們有何熱切的需要嗎?為了使大眾能更瞭解殘障者的心理,進而使兩者之間獲得溝通,能相互設身處地的設計,本校心理衛生中心及台北市青少年兒童福利學會,於十一月二十五日在實踐堂聯合舉辦一次心理實驗劇場的演出。

是一個飄著細雨的夜晚,延平南路實踐堂前,聚集了許多來自全省各地,關心殘障者的人士,以及許多殘障朋友,兩者的眼光都流露出期待,實踐堂門口站了許多本校的同學穿著大學服進行接待的工作;有人攙扶著一位雙手拄著拐杖的小姐,有人設法把一位乘坐輪椅的女孩送到舞台前的輪椅區,有人……處處傳來接待人員熱情的問候話語,這些表現溫暖了每位來賓的心,只因為他們是那麽自然而真誠,走進觀眾席,一片柔和的黃色燈光籠罩著,空氣中飄散著一股清香,使人一坐上觀眾席,就感受了這份寧靜與祥和,一顆心也慢慢的平靜下來,舞台上高懸著「心理實驗劇第一次擴大演出」幾個大字,一陣陣悅耳的樂音,正進行著淨化心靈的任務,擴音器中忽然傳出了向觀眾致歉的聲音,原先預定七點開始的心理劇,因天雨的關係,延長十分鐘開演。十分鐘後全場的每一盞燈都熄了,現場陷入一片黑暗,只有音樂更為柔和的傳送著。約莫三分鐘後,白色的幕幔後面亮起燈,燈光由弱而強,一個坐著輪椅的女孩的影子呈現在布幕上,當她走到舞台的彼端時,一個接一個殘障者的身影陸續走過,燈光又暗下來。當燈光再度亮起時,一陣男音唱出了:「天上的星星為何——一首令人百感交加的歌曲。曲中感嘆人生的無奈,歌詠人生所蘊含的哲學,將觀眾的思潮帶入了另一個境界。曲終,一位身著白長禮服黑色小掛的女士,緩緩的從幕後走出來,她的出現使觀眾意識到,她在心理劇中扮演著重要的角色。」她——就是心理劇的負責人、本次心理劇的導演游麗嘉博士。她上台說了幾句開場白,慢慢的將觀眾引進心理劇的開端,她以一個茶花比喻為人的心,把水當做充滿人心的成見及雜念;告訴觀眾心理劇需要一顆去除此成見、雜念的心來參與,接著她說:「把你的兩手伸出握著你旁邊人的手」,背景音樂送出一陣陣流水聲,隨著游老師的指引,每個人的思維從童年開始進行回溯的工作,使人不免想起流水的樂聲是否代表歲月的流逝;一陣幻遊後,游老師問:「有誰願意說一說你剛才看到了誰?想起了誰?」,有四位殘障朋友說出了他們心裏所想到的人。游老師要觀眾投票選擇聽誰的故事,觀眾選擇了「在求職過程中遭受困難的劉建川」。劉建川因為手與腳各有一肢機能不正常及講話時略帶口吃而被認為是白癡,在求職的過程中遭受百般挫折,游老師陸續請了幾位劇團員上台,有的擔任劉建川的替身,有的擔任配角,接著幾位觀眾也上台了,他們設身處地的替

劉建川做抉擇,在故作笑臉及因魯莽而憤怒兩者中做一調和。但是當一個替代劉建川的觀眾正受著兩個替身要求選擇時,游老師拿著麥克風向觀眾說:「有誰能告訴劉建川,他該怎麼辦?」幾位觀眾的發言,道出了心理劇演出的目的。游老師告訴觀眾,心理劇在告訴大家,殘障者的心,與正常人的心並沒什麼兩樣,他們的心也是人的心。接著,幾位觀眾發言後,結束了這場心理劇。

劇終,記者訪問幾位觀眾參予此次心理劇的感受:服務於某社會服務機構的王小姐表示,每個人有他人人格上的兩面是正常的現象,只是殘障者在某方面的偏向較為強烈,她認為殘障者的心和正常人的心一樣,只要心理正常,就是所謂「平常心」。她認為對於殘障者,我們應該去憐憫憐憫,但不要去關心。使他們能發展其才能,而不是站在憐憫的階梯上,來否定他們的能力。

本次演出擔任服務工作的同濟社王同學認為,心理劇是一種良好的心理治療,最大的功能在於解開當事者心理癥結,使當事者及參與者之間取得溝通,非常有意義。

心聲劇團的團員關河仁也說出了他的感想:「人在心理上或生理上多少都有些困擾,但是心理上的困擾不容易明顯,所以肢體上的困擾很容易被注意及誤解。他指出,社會所不容許的也正是他們所害怕的,而他們用不容許來做為一種掩護,社會所缺乏的,就是一顆包容的心。」

這次的演出,使心理劇展現了多方面的功能,第一:真正達到「演員即觀眾」的目的,使參與的每一個人都能以同樣的問句問自己:「如果我是他,我將如何?」而設身處地的現身說法;第二:讓主角由自己或替身的口中說出他想要說的話,在情感上得到舒解;第三:使大眾能瞭解他們的想法,他們的心理並不因身體的缺陷而不健全。如一位即席發言的女觀眾所言,這次的演出使她更瞭解殘障者。

固然,社會上許多不平的待遇,使得殘障者心中或多或少地存在了憤怒與不滿,但是佔據他們心靈最多的還是對未來的抱負及理想,本次會上台現身說法的何敬歐同學,他道出了殘障者的理想及抱負。他表示,他們所要求的工作一定是他們所能勝任的;在他們所能的範圍內,他們要團結起來,匯集力量,開創更美好的未來,他認為心理劇最大的功能有二:一是使她認識更多的朋友。二是使大眾能更瞭解殘障者。他希望心理劇在推廣時能擴大其層面。

基於何種動機舉辦心理劇的演出呢?心聲劇團的負責人游麗嘉指出,她有幾位學生因為肢體機能上的障礙,在多方面受到不平等的待遇,雖然他們是人,卻沒有得到很多人所應得的權利,如愛情、工作、行動上的便利……等,使她產生了一個想法:「如果我是她,我會怎樣想。」所以她舉辦了心理劇的演出,一方面也是她的反省,來知道自己看他們的眼光,希望提供這個時空讓這些人一吐內心的情愫。在相互學習中,獲得成長。因為以上的動機已使她舉辦了四場心理劇的演出。

問起主辦單位,主辦這次活動有何感想時,本校心衛中心負責這次心理劇籌備事宜的陳瑩權助教表示,辦了這次活動

感覺很累,但是也感到很欣慰,陳助教認為這次演出是最成功的一次,收到了很多好的反應,以及得到更多人的支持,使站在幕後的人有一種成就感,心理劇最主要的功能是做為一個橋樑,真實是心理劇最可貴的一點,從頭到尾都是以真實的題材,沒有經過特意安排的發言,活生生的演出,當天觀眾與台上的人所達成的溝通是最大的成就。藉心理劇的進行,幫助台上的人把問題引發出來,使他們得到確實的瞭解,知道本身所能為之事是「看到自己」。陳助教說,因為心理劇的演出沒有前例可循,沒有標準來評定好與壞,但是有了很多熱心人的支持,使得理想付諸了行動。而最感頭痛的是讓大眾瞭解心理劇本身嚴肅的意義,而不要參與心理劇,當成一種如觀賞電視、電影的娛樂,這一點還待努力。她希望能有一筆較充裕的基金,主動的去治療、幫助那些心理劇所發掘出遭受困難的人。

心理劇的演出,在為殘障者謀福利的口號中喊出了響亮的一聲,「聽我、看我、瞭解我」,不正是殘障者最熱切的盼望嗎?希望心理劇能不斷的成长、茁壯。(吳仁麟)

## 電影放映所引發的問題

林至

十一月二十七日星期五,華風堂依例由學生活動中心放映電影「蠻牛」,由於配合電影週活動,影劇學社片子選得不錯,又逢期中考試結束,華風堂大爆滿是必然的事,在第一場散場與第二場入場期間,華風堂側門各個門口擁擠之現象,簡直難以言喻,看到這種現象,真令人懷疑那些擠進擠出的人竟是大學生。

其次是看電影,佔位子的問題,活動中心已不止一次的提出呼籲,要求同學有公德心,不要佔位子,筆者也已不止一次看到為了佔位子而打架、吵架的事。

自從踏入華岡,二年半來,這些現象一直延續著,也許以後還會保持下去,難道拿不出一點辦法來解決嗎?筆者有些淺見願提供參考:散場問題——七時半散場時,進入同學請使用右邊門及樓梯,出場同學請由左側門及樓梯(便利女同學回大慈館),配合導報的宣傳及散場前銀幕打字加以提醒,應當可以解決此問題;佔位子方面——活動中心不僅僅是提出呼籲,當呼籲無效時,更應有些具體行動,若同學依舊佔位子,中心可不定時派人把佔位子所用之書籍筆記一律以廢物處理,但要有公正無私的態度,更重要的是活動中心的鐵腕作風能長久保持下去,這會得罪許多人,不過,習慣會成自然,以後自不會再有人想佔位子了。為什麼一定要等到發生了傷亡事件,才會有來關心這些問題呢?

那和米糠油中毒、烏腳病事件何異?筆者相信事在人為,願見明日的華岡充滿和諧與寧靜。



讀者投書

