

華岡校史上的今天

二月二十一日—二月二十九日
二月二十一日

六十五年韓國議員金在春先生等六人於本日參加哲士典禮。
六十七年張創辦人在華學月刊第七十四期發表「孔學今義」
第十一章「孔門弟子」(下)。

第二次主管會報在修史堂舉行，張創辦人主持。
指示宗教教育之重要。

韓國青年友好訪華團學生，由團長檀國大學學生處
長李康淵率領於九時卅分抵華岡訪問，因逢元宵佳
節，特備元宵湯圓饗客，高副院長並介紹元宵節習
俗。

本校新任第八任總教官張志璇到職。

六十八年張創辦人所著「中華五千年史」第七冊「戰國學術
」第五章「兼愛非攻的墨家」刊於「華學月刊」第
八十六期。

新聘潘維和、丁觀海先生等廿四位為華岡教授。
華岡學會日本分會下午假東京新瀨園會堂舉行聯歡
會及幹事月會，歡迎自韓國轉往日本考察的潘院長
維和。

六十九年張創辦人所著「中華五千年史」第八冊「秦代史」
第十一章「秦代的儒學」刊於華學月刊第九十八期。
張創辦人所著「中華五千年史」第九冊「西漢史」
第十二章「西漢的儒學」刊於華學月刊一〇〇期
日本天理大學雅樂團一行四十五人，由橋本武人及
佐藤浩司教授率領來校訪問，並在華風堂與音樂系
國樂組及華岡藝校國樂科同學作交換演奏。

基隆市校友分會假基隆市黨部召開本(七十)年度
年會暨春節校友聯誼會，會長立法委員蔡讚雄連任
會長。

二月二十二日

六十三年中青年訪問團，本校新四梁玉明、校友陳隆蘭、
詹美秀三人獲錄取。

六十四年國際扶輪社第三四五區第十五屆年會，假本校華風
堂舉行揭幕儀式，嚴副總統應邀在會中演講。

六十七年第七五一次行政會議通過「中國文化學院訓導處作
業規程」。

第七五一次行政會議修正通過「中國文化學院外籍
學生申請入學辦法」。

六十八年世界大學校長聯合會會長，韓國慶熙大學校長趙永
植訪問華岡，拜會張創辦人，晚六時卅分在敬業堂
接受張創辦人款宴。

華岡建築師事務所設計學會下午六時假台北市華泰飯店
舉行系友大會，建築組主任黃華勛校友主持。

二月二十三日

六十五年博物館展出海洋環境科學資料展覽。
中華學術院頒授韓國金在春先生名譽哲士學位。
勞工研究所主任汪曉滄先生逝世。
郭院長召集教、訓人員商討上課點名之加強有關事宜
博物館舉辦中國平劇藝術特展。

政工幹校政治系師生一行廿餘人參觀博物館。
六十六年日本高陽大學師生一行卅人來校參觀並舉行座談會
六十八年韓國大學訪華團團長金南大學學生處處長宋大炫
、副團長慶尙大學學生處處長金丙鎭率領團員一行
卅餘人，由救國團洪委員陪同訪問華岡。

七十年 美國史學家德州 Richard J. Smith 在修史堂
拜會張創辦人。
荷蘭萊頓大學漢學研究所圖書館館長馬大任先生來
校訪問，由華學月刊總編輯鄧景衡教授陪同，並拜
會張創辦人。

二月二十四日

六十四年張創辦人以中華學術院名譽哲士學位頒授菲律賓馬
尼拉大學校長耶密士、院長安齊大。
六十七年本院三民主義研究所研究生謝朝斌獲得文學博士學
位。
六十八年中華學術院宗教與道德研究所第十五次講論會今午
十二時假敬業堂召開，張創辦人主持，會中林祥光
教授、柯希能牧師(俄裔加籍)以「基督教要義」
為題，發表演說。
潘院長維和自東北亞返台。

二月二十五日

六十二年海外立法委員黎晉偉、司徒政及蔡廷碩來校參觀。
七十年 本校與日本國土館大學今假敬業堂締結姊妹校，由
張創辦人與國土館大學校長柴田梵天簽約。

二月二十六日

六十七年回國參加二中全会的旅居歐美亞各國之中國國民黨
部分中央委員、中央評議委員、黨務顧問薛人仰、
蔡廷碩、黃社經、陳錦濤、李海天、林西屏、楊裕
芬等廿餘人聯袂到華岡訪問，張創辦人在敬業堂以
午宴款待。

二月二十七日

五十七年中華學術院贈授張大千名譽哲士，張創辦人主持，
張羣、張目寒、黃君璧、葉公超、馬壽華等百餘人
觀禮。
六十一年中正圖書館舉行落成典禮，張創辦人主持，陳立夫
、杭立武、黃季陸、閻振興、羅雲平、鍾皎光、蔣
彥士等人參加。

二月二十八日

六十五年院長指示人事室提出新學期任用人事基本原則以便
提報評議會。
六十八年華岡學園評議會科技研究委員會第一次會議下午三
時假藝術館正宗堂舉行，張創辦人親臨主持，戴運
軌教授為主任委員。
大韓民國慶熙大學舞蹈系主任金白峰教授訪問華岡
，高主任極接待，對本校舞蹈、國劇高水準表演，
極表讚佩。
六十九年留學回校校友蕭先平先生、張春娟小姐、方蘭生先
生、許武勝等接受華岡學會午宴會歡迎。

六十四年張創辦人以中華學術院名譽哲士學位頒授琉球龜川
正東。
六十五年學生活動中心於本日起至三月一日，在大典館二、
三樓舉行社團績效展、期刊展。
六十五年恭籌總統蔣公銅像於齊園舉行揭幕儀式由張創辦
人親臨主持。
「全國大專院校民族精神教育觀摩會」於華風堂舉
行，教育部蔣部長張創辦人蒞會致詞。
六十七年本院史學研究所博士班韓國籍研究生卓用國在教育
部通過國家博士學位考試，獲得文學博士學位。
六十八年韓國名畫家金基祖(號雲甫)教授及其高足羅富榮
教授訪問華岡拜會潘院長。

二月二十九日

六十年防護團成立，聘王啟瑞中將為主任，院長兼團長。
六十年校史館成立。
六十二年華岡藝術館館長周中助請辭，鄭貞銘繼任。
六十五年郭院長中午邀宴在台北區大眾傳播界服務校友，創
辦人亦蒞臨參加。
六十九年韓國國民大學張東一及知性社社長崔洪奎蒞校訪問
中國文化大學建校二十週年兼為 侯暢
張岳公暨嚴前總統榮膺名譽博士學位紀盛

陽明山上騎花驄 學海無涯瑞氣融
二十年華弘化雨 萬千士子沐春風
替纓永繫殷勤意 榮譽從知禮教隆
國事方興憑獻替 元良應可補天功

書家之帖之介紹

學習書法，最重要的便是臨摹，古人名帖，在臨摹之前，要將其書者生平、事蹟及書寫內容做一全盤性之了解。臨摹碑帖並不是要一筆一畫描繪得一樣，而是要體味其運筆、筆法、結構及其所表現出來之神韻、特點。這些都是我們真正要學習的地方。關於書家及書帖之介紹在此舉出幾位具有影響力者，按其朝代先後之序作一略述。

東晉

東晉約百年的江左偏安局面，社會、思想、文藝都有獨特的情形。此一時期重性靈，任意發揮其心情活動，因之在藝術方面的造詣也表現得極為蓬勃。而二王父子的書法竟達到了所謂文武聖神的地步。

王羲之

王羲之字逸少，司徒王導之侄，淮南太守王曠之子。幼訥於言，人未之奇，及長尤善隸書，為古今之冠。論者稱其筆勢，以為飄若浮雲，矯若驚龍。唐孫過庭說：「漢魏有鍾張之絕，晉末稱二王之妙」。是與鍾張二家並列。而羲之在唐時更有書聖之號，凡提起書法的人，幾乎無不首先想起王右軍來，信乎其為古今之特絕也。

所謂「善隸書」，其實便是後來的楷書、正書、真書。今日所存右軍的正書較之草書為少，而飛白書可謂已經沒有。舉其重要者於后：1.樂毅論 2.黃庭經 3.東方朔書家贊 4.孝女曹娥碑 5.遺教經 6.告誓文（以上都是小字正楷）。7.官奴帖 8.蘭亭序 9.集字聖教序 10.集字與福寺斷碑。（以上楷帶行筆及行書）

王獻之

王獻之羲之的第七子，字子敬。據張懷瓘在書估中記述：「子敬年十五六時，常白逸少云：古之章草，未能宏逸，頗異諸體，今窮偽略之理，極草縱之致，不若藥行之間，於往法固殊。大人宜

改體。逸少笑而不答。及其業成之後，神用獨超，天姿特秀，流便簡易，志在驚奇，峻險高深，起自此子，然時有敗果，不顧疵瑕，故減於右軍行書之價。可謂子為神後，父得靈和。父子真行，故為百代之楷模。一但是傳世子敬的書蹟較少，其重要諸帖列後：1.洛神賦十行 2.保母碑志（以上為楷書） 3.淳化閣及大觀所刻諸帖多為草書，少數行書 4.池黃湯帖 5.鷺群帖 6.廿九日帖 7.鴨頭丸帖等。

唐代

雖然楷、真書在曹魏時已然形成，下經晉至隋代，都在逐漸成長，但真正成熟甚至於無可發展，卻是唐代的事。自唐代楷書成熟以後，再無一種性質分量相當於篆、隸、草、真書的書體繼續出現。直至現在，我們的文字所應用的標準書體，還是唐代形成的楷書。

歐陽詢

歐陽詢其書有森嚴險峻之勢，唐書本傳謂其「初做王羲之書，後險勁過之」。又謂其如「武庫矛戟，雄詞欲飛」。其化度寺碑最煥歎，醴泉銘還較寬舒。溫彥博碑嚴整，而皇甫誕碑則為峻刻。這四通碑最為評論家所稱道，而對後世楷法

虞世南

虞世南小於歐陽詢一歲，學書於王右軍的後人智永禪師。唐人書評謂其「蕭散洒落」，「體段遒媚」，「中能更妙，妙中更妙」。最有名的是孔子廟堂碑。廟堂碑在唐初建立後，不久即燬於火，武后時重刻，也已不存。再後又有翻刻本數種。其書淵凝娟秀，不似老筆，但卻是虞世七十歲以

後所書。

褚遂良

褚遂良字登善，浙江錢塘人，唐朝名臣，博涉文史，工隸楷等書法。其造就影響均不下於歐陽詢。而其書體獨創境界尤多。評論家謂其為北派（自此朝碑版化出）者。有謂其為南派（出自右軍）者，意見不一。品藻形容，則有謂「豐艷離刻」者，有謂「鉛華綽約」者，有謂「鉛華綽約」者，其有謂「描述其美妙姿態」。惟王澐觀得更深刻，他說：「觀其用筆，萬勁健於清微，藏變化於妥貼」。又說：「褚河南書，陶鑄有唐一代，稍險勁則薛曜、稍痛快則顏真卿、稍堅卓則柳公權、稍纖媚則鍾紹京、稍腴潤則呂向、稍從逸則魏棲梧、步趨不失尺寸則薛稷」。其書留傳下來的比較多，主要有：1.伊闕佛龕記 2.多方筆、隸筆、結體也較方扁。3.孟法師碑：多方筆結體較高。4.雁塔聖教序：顯現所謂綽約姿態。5.倪寬傳贊：大字隸行經筆調姿肆變更過其筆揚騰踏處過於聖教。6.枯樹賦。7.太宗哀冊。

初唐盛唐各大家的書體，便會發現其成為字體基本形質的點畫之形成，不是從鍾王楷書而來，便是從漢分隸而來。其特點為：鍾王筆畫之起迄較為簡單直率，大抵斜落直斫，勢盡即止，無過多之轉折迴旋。隸書則多方筆，為北碑及早期楷體所自出。總之尚藏鋒，是承襲隸之變家亦即以方筆圓之大潮流而然。但行之時久，雖以王右軍之前無古人，其書風也竟成爲唐代之通套所謂院體者。其勢乃又不能不變，而當此起衰振敝之任者，便是顏真卿。

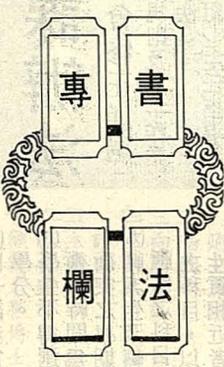
顏魯公字畫剛勁

顏魯公成了一位與韓文杜詩鼎足而峙的書法大家。「觀中興頌，則閱偉發揚，狀其功德之盛。觀家廟碑，則莊重蘊蘊，見其承家之謹。觀仙壇記，則秀穎超羣，象其志氣之妙。觀元次山銘，則渾涵深厚，見其業履之純。點如墜石，畫如夏雲，鉤如屈金，戈如發弩。縱橫有象，低昂有態，自羲獻以來，未有如公者也」。此段是各家對其的贊頌。此外其書主要者：1.多寶塔 2.顏勤禮 3.維摩記 4.郭氏家廟碑 5.宋瑛碑 6.顏氏家廟碑 7.書告身（墨蹟）（以上皆楷書，除自書告身外，皆碑刻）

柳公權

柳公權出自顏魯公，世與魯公並稱顏柳。其書肉存骨，稜節顯露，論者有顏筋柳骨之稱。可以說將顏書筆畫特點加強而誇大之，使成柳體。傳世，則有金剛經、李晟碑、文裕塔碑等（皆為楷書），只集帖中刻有其行草尺牘若干種。

顏柳之後，晚唐時代，書家後起無人，國運既衰，書運也隨之沒落了。書法社提供



顏真卿我們研究

花 曆

正月：蘭蕙芳、瑞香烈、櫻花始葩、徑草綠、迎春初放。
 二月：桃花天、玉蘭鮮、紫荊繁、杏花飾其鬚、梨花溶。
 三月：薔薇蔓、木筆書空、棘萼輝輝、大水為萍、海棠睡。
 四月：牡丹王、芍藥繁於階、木香上升、杜鵑歸、荼靡香夢。
 五月：榴花照眼、萱花鄉、簾菊有香、錦葵開、山丹頰。
 六月：桐花覆、藹藹為蓮、茉莉來賓、凌霄結、鳳仙降於庭、鷄冠環戶。
 七月：葵傾日、玉簪搔頭、紫薇浸月、木槿朝榮、葵花紅、菱花乃實。
 八月：槐花黃、桂香飄、斷腸始嬌、白蘋開、金錢始落、丁香紫。
 九月：菊英、芙蓉冷、漢宮秋花、菱荷化為衣、橙橘登、山藥乳。
 十月：木葉落、芳草化為新、苔枯蘆始萎、朝菌歇、花藏不見。
 十一月：蕉花紅、枇杷蕊、松柏秀、蜂蝶蟄、剪米時行、花信風至。
 十二月：臘梅折、茗花發、水仙負冰、梅香綻、山茶灼、雪花六出。

本校大學部選課辦法

70、12、30、9、5 一次行政會修正通過

一、依據教育部頒佈大學暨獨立學院學生學籍規則及歷年作業成例，訂定本選課辦法。(以下簡稱本辦法)。
 二、各生選課應詳閱本辦法並遵照導師或系(組)主任指導辦理，各系(組)對於學生選課應盡力輔導，有疑問時從速協調有關單位辦理。
 三、各生修習學分數，不得超過大學規程第卅一條之規定：
 (一)第一學年每學期不得少於十六學分，不得多於廿五學分
 (二)第二、三學年每學期不得少於十六學分，不得多於廿二學分。
 (三)第四學年每學期不得少於九學分，不得多於十八學分。
 四、上學年學業平均成績在八十分以上者，得自次學年上學期起經系(組)主任核可加選二至三學分，並須註明平均成績於選課單上；學期學業成績不及格科目之學分數達該學期修習學分數二分之一者，不得補考，次學期系(組)主任得自其所選學分數中酌予核減二至三學分，核減後之修習學分數不受每學期最低修習學分限制，並須於選課單上註明上學期二分之一。以上所指學分數含輔系學分。
 五、凡未規定期定學分修習者，一經查覺，除接受行政處分外，由本處自行核減或增列。
 六、修習軍訓、體育有關規定：
 (一)體育為必修課。凡本校學生必須在各該學期內修畢，不得以何理由申請免修或停修，凡因成績不及格須重修者，得於次年以後同學期重修，每學期僅能重修一學期體育為限，因缺修、停修體育而須補修者，不得一學期修習兩學期體育，應延長修業年限，如修業年限屆滿，無法補修者，應予退學。
 (二)凡重考入大一或轉系學生以往所修及格之體育課程不得抵免，仍應重修；轉系學生則可由轉入之年起起修習。
 (三)軍訓課程為一、二年級必修課程，不得無故不修或延期修讀，若學生於修業年限內，未修畢規定之軍訓，不得畢業。
 七、學生選課，依各院系組規定之所開課程為主，每學期選課時應注意下列各項規定：
 (一)應以本班所開課程中必修及應修之選修課程為主。
 (二)凡前一學年不及格之必修課程應儘先修讀。
 (三)凡有先後順序之課程，先修課程未修習及格者，不得選修或併修後修課程。
 (四)重補修必修科目應與本系(組)該科目學分相同為限，若選修他系(組)科目名稱相同或性質相近，學分較多，須書面報呈教務處核准後始得修習，並依本系之學分數核計。
 (五)凡全學年之課程，如僅修一學期者，已及格之學分不列入畢業學分數。
 (六)非相關之科目，學分不得列入畢業學分數。
 (七)同一課程重複修習二次，僅承認其及格之第一次為畢業學分。
 (八)學生不得選修上課時間衝突之科目，如經查覺，(不論衝突時間為全部或部分)，立即撤消期末考試資格，所衝突之學期成績均以零分計算，不得異議。
 (九)轉系生及轉學生在原系(組)或原校修習為本系(組)應修之科目，以補足下學期為原則，原科目停開者，得另選性質相近者代替。
 (十)凡重考大一之新生，其已修之科目學分(軍訓除外)，一概不准抵免。
 八、學生所修全學年之科目，其上學期成績不及格在四十分以上者，得准繼續修習下學期科目，其上學期成績平均及格者，兩學期均核給學分；平均不及格，而下學期及格者，上學期不及格科目重讀，下學期學分照計。下學期不及格者，兩學期均應重讀，但上學期不及格科目學分，達該學期修習總數二分之一者，其續修科目之成績，不得與上學期平均核計。
 九、學生初選係依本班級所開課程建立初選檔，另規定時間辦理加退選(每學期加退選時間將於註冊前後另行公佈)，超過時間未辦加退選者，以初選檔為本學期選課檔，不得異議，學分不足依本須知第五條合併處理。
 十、為加強電腦選課，配合教務處作業，由學生本人、各系組、註冊組依左列程序分別負責處理：
 (一)學生本人須親自慎填電腦選課單及抽取卡片，不得委託他人。
 (二)填寫科目代號、學分數，務須與卡片仔細核對無誤後，方可交出，如發生錯誤，造成衝突、或成績無法輸入，應自行負責，不得有異議。(選課檔均以科目代號正確與否為主)
 (三)各系(組)負責各生選課單之審核：
 1. 選課時，請各系、組指派一人指導學生選課，切實嚴格審核各生電腦選課單，所填各項，是否與卡片相符，並謹慎發給學生正確之卡片，以免發生錯誤，影響作業。
 2. 審核各生所修之科目是否為本系(組)相關課程及曾否經開課之系(組)同意。
 3. 審核學生所填科目代號、學分數、最高、最低總修學分數是否正確。
 4. 審核各生依規定不得續修之科目是否續修、先後修之科目是否依例、應補修或重修之科目是否有修習，以及學生學業成績不及格科目之學分數達該學期修習學分總數之一者是否已減修學分。
 5. 審查本班學生是否修習本班所開之必修科目。
 ※凡有合班、分班、分組上課或同一任課教師授課更應慎重抽卡，(加選應以開課班級為主，退選則依其初選檔之資料)，以免造成學生衝突或無法輸入成績。
 (二)註冊組負責收回選課單及卡片。

關於—— 應化所 魏文宗

醃製香腸對人體之影響

香腸臘肉之製造本是用來貯藏以備急時之需，如今隨著知識的發達，營養的普及而成為路邊之美味。香腸經烘烤後其色澤及香味具相當之誘惑力，因此每年消耗量很大。香腸之貯藏必須添加亞硝酸鹽與硝酸鹽，使它與肉類相混在一起而不壞。由於亞硝酸鹽容易控制，使得它在大多數肉類的醃藏上成為不可或缺之原料。

亞硝酸鹽在肉類中主要作用有三，第一使醃肉產生一種令人喜愛而又對熱穩定的顏色。第二可防止肉毒桿菌之生長，未添加亞硝酸鹽之肉類會腐敗而產生肉毒桿菌，此菌甚毒，可置人於死。亞硝酸鹽具有防止肉毒桿菌生長之功能。第三產生一種誘人的功能，即所謂的腊味。

亞硝酸鹽的作用很大，可惜亞硝酸鹽卻具有某種程度的毒性。亞硝酸鹽的毒性可分直接毒性與間接毒性。直接毒性係亞硝酸鹽對人體的毒性，由於過量的亞硝酸鹽和血紅素作用生成變性的血紅素，變性的血紅素使含二價鐵離子的血紅蛋白氧化成三價鐵離子，而喪失二價鐵離子的輸送氧的能力，其中毒症狀為疲勞、運動神經不協調、昏迷和死亡。臨床實驗雄白鼠口服毒性 1. D50 為 220ppm，雌白鼠為 175ppm，天竺鼠為 85ppm，雄白鼠中毒時會呼吸困難、流涎及虛脫。亞硝酸鹽的間接毒性乃亞硝酸鹽和二級胺作用生成致癌性的亞硝基化合物。根據研究在一百多種亞硝基化合物中有百分之八十以上具有致癌能力，大部份的亞硝基是肝臟的致癌物。以最簡單的構造二甲基亞硝基胺為例，美國食品藥物管理局已宣佈此物為致癌物，它有致命的毒性，可導致嚴重的肝病，依照臨床實驗二甲基亞硝基胺口服毒性 1 D50 為 32.2 mg/0.0ppm。

目前，國內醃肉中亞硝酸鹽之限制用量不得超過 70ppm，在國內亦有專家學者曾就國內市售香腸做一研究，發現有 2% 符合法定限量，仍有部份香腸內含亞硝酸鹽含量過高。此外，抗氧化劑之使用亦減低亞硝基胺形成之研究亦不遺餘力，如抗壞血酸，沒食子酸丙酯等抑制亞硝基胺之生成，以降低香腸中亞硝基胺之生成，然亞硝酸鹽之毒性仍無法完全改善。至於使用取代亞硝酸鹽之物質似可完全解決以上所產生的問題，可惜研究之結果成效不彰，缺乏香味之香味不能滿足食慾，了解了亞硝酸鹽所可能帶來的直接或間接毒性，對於香腸

2 各生選課單上加退選科目之科目代號、學分數是否與選課卡一致。

二、加退選結束後，將列印學生選課清單(即學生座次表)交學生存查，學生成績之登記及核算係依電腦選課檔為主，檔內未列科目，成績、學分概不承認，其自行退選而檔內仍有之科目，成績以零分計算。

三、本辦法經行政會議通過後實施，修正時亦同；未盡事宜悉依本校學則及有關規章辦理。

1 各生修習總學分數是否合乎規定。

2 各生選課單上加退選科目之科目代號、學分數是否與選課卡一致。

二、加退選結束後，將列印學生選課清單(即學生座次表)交學生存查，學生成績之登記及核算係依電腦選課檔為主，檔內未列科目，成績、學分概不承認，其自行退選而檔內仍有之科目，成績以零分計算。

三、本辦法經行政會議通過後實施，修正時亦同；未盡事宜悉依本校學則及有關規章辦理。

1 各生修習總學分數是否合乎規定。