

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發名社副主印發
辦行人社長編行
張：潘鄭方新
其維貞嘉蘭聞
和銘武生室學
中心動活生學

華岡博物館明起展出

趙春翔畫作四十餘件

歡迎全校師生踴躍前往觀賞

（本報訊）華岡博物館自明（二）日起至十四日止，舉辦「趙春翔畫展」，展出油畫及現代畫四十餘件，歡迎全校師生前往觀賞。

趙春翔，畢業於杭州藝專繪畫系，早年在南京參加第一屆全國美展，獲人物水彩畫獎，來台後執教於師大及政戰藝術系；民國四十五年獲西班牙政府獎學金，前往馬德里進修一年，翌年並代表我國參加西班牙巴塞隆納主辦的十五個國際畫家聯展；同時期，又榮獲全美水彩畫協會非會員特別獎。

獅城故事

（本報訊）由魏偉琦主編之獅城故事是文學時代雙月刊的第七期，也是新加坡華文文學專刊。

資深優良教師今起受理推薦

（本報訊）據人事室表示，本學年度各所系資深優良教師，將報請教育部獎勵。

凡各所系專任教師，連續從事實際教學工作屆滿十年、廿年、卅年、四十年者（至本年七月底止），可逕至該室領取推薦表，並於本月十日前填妥送回。

第一名從錄川，第二名機械四蔡文華，新聞一盧鏡義，另佳作數名，新聞二殷延泉，文學三吳文雄、英二B陳祥、造紙一王滄田、美術二西畫組田效飛。

班級幹部改選

本週六前完成

（本報訊）據訓導處表示，七十一學年度各班級幹部改選須於本月五日前完成，並將選舉結果詳填於表格，經班導師簽章後，逕送課外活動組協助。

現代詩獎

（本報訊）第三屆華岡現代詩獎，在閩振瀛、司徒倫及李野等老師的評審下已揭曉。

優勝名單

（本報訊）第三屆華岡現代詩獎，在閩振瀛、司徒倫及李野等老師的評審下已揭曉。

優秀社團負責人

（本報訊）校長為表揚本校學生社團慶祝建校廿週年學團之展覽活動表現優秀之社團負責人，特於明（二）日上午九時行政會議中頒予紀念獎。

第一梯次受獎者共四十七名，下列同學於明日上午八時四十五分到實習銀行前集合，以便安排受獎。

國劇研習會今起報名

（本報訊）本校團委會表示，救國團七十一學期青年自強活動「國劇研習會」歡迎國劇社社員或愛好國劇之同學報名參加。

本校欲報名同學可於本月四日以前至大成館教官室陳劍華教官處領取報名表，費用為一仟零柒拾元（包括膳食及保險費等）。

文康訪問

（本報訊）華岡慈安社定於本月六日，假士林社子國小舉辦文康訪問活動，內容有大團體康樂、唱歌、團體遊戲、連環圖畫的製作及園遊會等。歡迎有興趣的同學即日起每日中午逕至大

仁二樓該社社辦報名參加。

影劇二明日起

（本報訊）本校戲劇系影劇組繼華岡藝展推出「偷情記」與「欽差大臣」後，將於本月二、三兩日晚上七時，假興中堂，再度推出「江湖春秋」，免費招待本校師生。

該劇是由影劇組老師尹世英擔任導演，賁敏編劇，由金瑞瑤、黃培根、陳小楓、陳柏烈等影劇二學生擔任演出。

服務台

（本報訊）松坡學社定於今（一）日參觀空軍氣象中心，參加同學可於中午十二時卅分假活動中心，或下午一時卅分於公保大樓集合。

（本報訊）哲學社定於今（一）日起至三日，每日下午十二時假大仁球場，舉行該系班際籃球賽，歡迎同學前往加油。

優待華岡人

（本報訊）由慧炬雜誌社編委之一的林政華老師所編述的「古今咏梅詩品賞譯註」，已由該社出版，每冊定價七十元，六月底特優待華岡人。

企管系考取研究所名單

（本報訊）企管系應屆畢業同學參加研究所考試，成績斐然，計有：吳英俊、高中文、劉楨崇、陳紹崇、陳文貴、高中文、劉楨崇、陳紹崇為企研榜首。

（本報訊）華岡慈安社定於本月六日，假士林社子國小舉辦文康訪問活動，內容有大團體康樂、唱歌、團體遊戲、連環圖畫的製作及園遊會等。歡迎有興趣的同學即日起每日中午逕至大

公演「江湖春秋」

（本報訊）本校戲劇系影劇組繼華岡藝展推出「偷情記」與「欽差大臣」後，將於本月二、三兩日晚上七時，假興中堂，再度推出「江湖春秋」，免費招待本校師生。

該劇是由影劇組老師尹世英擔任導演，賁敏編劇，由金瑞瑤、黃培根、陳小楓、陳柏烈等影劇二學生擔任演出。

企管系考取研究所名單

（本報訊）企管系應屆畢業同學參加研究所考試，成績斐然，計有：吳英俊、高中文、劉楨崇、陳紹崇、陳文貴、高中文、劉楨崇、陳紹崇為企研榜首。

（本報訊）華岡慈安社定於本月六日，假士林社子國小舉辦文康訪問活動，內容有大團體康樂、唱歌、團體遊戲、連環圖畫的製作及園遊會等。歡迎有興趣的同學即日起每日中午逕至大

服務台

（本報訊）松坡學社定於今（一）日參觀空軍氣象中心，參加同學可於中午十二時卅分假活動中心，或下午一時卅分於公保大樓集合。

（本報訊）哲學社定於今（一）日起至三日，每日下午十二時假大仁球場，舉行該系班際籃球賽，歡迎同學前往加油。

食品的變質與貯藏

潘子明

天氣一天天變熱，食品若貯藏不當，則極易產生變質，若吃了變質的食品，小則由於食品風味之改變、營養價值的低下，而失去原有爽口的感覺以及應得的營養，大則由於細菌的繁殖，造成食物的腐敗，誤食之後更會引起上吐下瀉等嚴重的中毒症狀和腸炎、肝炎等。故我們要講求食品衛生，而要注意適當的貯存。

首先先對食品的變質做個介紹，然後再對食品的貯藏法，做深入的探討，希望由此引起讀者的注意，渡過愉快而健康的夏天。

食品的變質，主要係由食品中的酵素；外界污染的微生物；外界的蟲、鼠；外界的空氣、水分等而引起，又食品的變質多為我們所不願意其發生（即對食品有不良影響）者，但亦有對食品品質有利者，如水果之追熱可促進其香氣之生成以及色調之改善。茲將食品之變質列述如下：

1. 酵素引起之變質：酵素為生物體內的催化劑，其是由蛋白質構成，可促進生物體發生化學反應。剛屠宰後之新鮮肉會發生僵硬的現象，其原因是肌肉中所含之肝醣分解生成乳酸，使肉之酸度增加，分解酵素變為不活性。僵硬時期之肉，雖經加熱烹調，仍嫌較硬，且因保水力小而加熱後失重較大，故不適於加工。僵硬之肉由於肉中成份之變化，使分解酵素活化而變軟，稱為熟成，熟成之肉肉質柔軟，鮮味增加，而適於加工。熟成之時間，因肉之種類而異，如於2~4℃下，雞肉要廿四小時，豬、馬肉要三~五日而牛肉則需十~廿四日。水果或蔬菜類之酵素分解力更強，尤其以氧化酵素之作用力最強，因此容易促進呼吸作用而導致品質的惡變。有些水果於收穫後，由於酵素之作用仍繼續維持成熟過程，如香味發生、果色變化、果肉變軟等，稱為追熱。業者常利用此作用，於水果未完全成熟時，先予收穫，以便運輸貯藏，而在貯存時予以完全成熟。

2. 微生物引起的變質：導致食品變質之主因，係由於細菌、黴菌及酵母菌等微生物之分解腐敗作用。此類微生物廣泛存在於空氣、水及食品中。食品之腐敗為其中之蛋白質分解，成為胺基酸、再經氧化、還原、再分解而成為有臭味的胺類、氨或硫化氫等產物。

3. 蟲害與鼠害：如米中若有蟲卵存在，經孵化後即生成蟲類，而在米中滋長而引起變質。老鼠之破壞食品，則為眾所周知的現象。經昆蟲、老鼠破壞後之食品，則更易受周圍環境中微生物之感染而變質。

4. 油脂的酸敗：油脂若貯藏久了，則生酸性刺激性臭味，此即為油脂的酸敗。酸敗的原因，係由於油脂中不飽和脂肪酸雙鍵處受到氧化作用而生成氧化油。油脂的氧化作用，常因光、熱、金屬等之存在而被促進。氧化後之生成物，可促進維生素A及C之損失，並對動物產生毒性。

發，顯現萎凋而引起重量減耗。

6. 異物的混入而引起的變質：在食品製造、加工或調理過程中，為求能順利製得盡善盡美的製品，常會添加食品添加物。當食品中加入添加物後常由於貯存期間之管理不善而引起變質。另有的食品製造廠商，常為降低成本而加入品質較差，甚或不合法的添加物，此不但更易引起食品變質，甚至可對人體產生直接之毒害作用，例如常被用為甜味料的糖精，則已被證實會引起癌症。

7. 不溶化及生成沈澱：有些食品因物理或化學變化的結果，生成不溶性物質，使溶液呈混濁狀。這些沈澱物雖然在衛生上、營養上無害，但會嚴重影響食品之外觀，或與腐敗生成物混淆不清，而影響商品價值，故需設法予以防止。

8. 色澤變化：食品由於與空氣接觸，常會引起色澤變化，例如水果剝皮後常會因褐變而產生色澤變化，影響食品之品質。

9. 老化與發芽：如竹筍、蘆筍等，在收穫後的貯存中，由於纖維的生成而使老化而不適於食用。又休眠狀態之種子或薯類、根菜類，常由於水份、溫度適當而發芽，發芽後常會使品質低下，甚或產生毒素。

主要的食品保藏方法，可歸類為二：(一)使微生物完全殺滅或使酵素完全失去活性者。如加熱處理、放射線照射、超音波處理或殺菌劑之使用等。採用此法因作用較為強烈，食品之成分易發生變化，並非任何食品皆可適用。又以此法處理之食品，必需予以妥善包裝，以免再被污染。(二)使微生物之生育及酵素反應僅阻止其進行者。如低溫處理、脫水乾燥、滲透作用、防腐劑之採用、不活性氣體之應用以及酸或酒精濃度之增加等。利用此法雖可使微生物及酵素不適於生育或作用，故不致腐敗或變質；但微生物細胞並未死滅，酵素亦非完全不活性化，故若環境復原，則又恢復其活力。茲將各類之貯藏法詳述於下：

1. 加熱殺菌貯存法：微生物之細胞，經某種程度上之加熱，則其細胞內之生理活性物質如酵素、蛋白質等，因變性以致代謝活性及增殖機能喪失而死滅。如能將食品在斷絕微生物自外部侵入之情況下（如罐裝、玻璃密封），予以適當的加熱，則原有之微生物全部死滅後，雖於常溫下貯存，仍不虞變質腐敗。加熱殺菌法可分低溫殺菌法、高溫短時間殺菌法及超高溫瞬間殺菌法等三法。一般以第三法對食品品質影響較小而廣泛用於流動性良好之牛乳、果汁等。家庭中食物之蒸、炒、煮等即為加熱殺菌法之一例。

2. 冷藏貯存法：食品於0℃附近之低溫，可抑制微生物之繁殖及腐敗發生。蔬果類之冷藏，要避免溫度降至零下，而發生凍結、損害細胞組織之現象。一般家庭中將食物貯存於冰箱之冷藏庫，可保新鮮即為冷藏貯存。但在冷藏中亦有幾點要注意，冷藏只使微生物或酵素之作用速率減慢，並非完全抑制其作用，故貯存時間仍不宜太長。

3. 凍結貯藏法：將食品急速凍結後貯藏於零下20℃之方法稱為凍結貯藏法。利用此法可將食物貯存約一年。例如進口之牛肉、凍洋魚類之魚皆皆使用此法。家庭中常將短期內不

4. 密封與包裝：如將食品密封包裝，則可防止老鼠、昆蟲、微生物、空氣等之侵入。使用之材料有罐裝、瓶裝以及加工紙（牛皮紙、臘紙）及金屬箔等包裝材料。使用上述材料實施密封時，通常以加熱黏接、高週波黏接或以鐵線、棉線縫紉。平常實施密封包裝時，宜同時封入乾燥劑，亦可抽成真空或灌入氮或二氧化碳等惰性氣體。目前市售之罐裝奶粉、袋裝奶粉、瓶裝及罐裝之醬菜等皆屬於這一類。

5. 乾燥與脫水：常用之乾燥法有日曬、電熱、火力、蒸氣、紅外線加熱乾燥法。最理想之乾燥法是當乾燥品再添加水時能恢復原狀者，這種乾燥方法特別稱為脫水乾燥法，而所得之乾燥食品稱為脫水食品。工業上將牛奶製成奶粉、米粉等以及家庭製造所得之乾菜等皆屬於此類。

6. 濃縮法：將液體食品濃縮提高其濃度，則因其水分含量少而提高滲透壓，防止微生物生長，此即為濃縮法保存食品。市面上所賣的濃縮果汁、煉乳等即是利用低溫真空濃縮法將水分去除，使較易保存的例子。

7. 防腐殺菌劑之使用：通常以不殺滅微生物但能抑制其生長之化學物質稱為防腐劑，而以能殺滅微生物者稱為殺菌劑。應用於食品的防腐殺菌劑，必需是無毒性或毒性極小者。如目前在醬油中常添加酒精，以抑制微生物之生長。

8. 紫外線照射：以波長250~300mμ之紫外線照射食品，可因使微生物之基因因改變太大無法生存而殺滅之。

9. 抗生素處理：於食品中添加抗生素，可利用抗生素對微生物的抑制作用，而達保鮮、防腐之作用。日本於一九六〇年繼美國及加拿大之後，核准使用氯四環素（5ppm，即百萬分之五）於冰塊中，做為遠洋魚船魚獲之保鮮劑。美國也准許氯四環素7ppm做為畜肉肉類之保鮮與防腐。

10. 放射線處理：使用鈷六十所放出之γ射線，可與食品中之水分作用，產生過氧化氫等氧化劑，由於其強氧化力而殺滅生物或抑制生物之生長力（或防止發芽）。

11. 氣體貯藏法：通常常與冷藏法併用而廣泛用於水果或蔬菜之貯藏，主要的原理，係抑制呼吸作用而防止變質。蘋果、香蕉、柿子、梨子、蕃茄、蔬菜等使用本方法效果極為良好。例如蘋果貯藏於含有2~5%二氧化碳，2~3%氧氣，溫度0~4℃之人工空氣貯藏室內，不但可抑制其呼吸作用，而且可以防止老化，達到長期之保存效果。

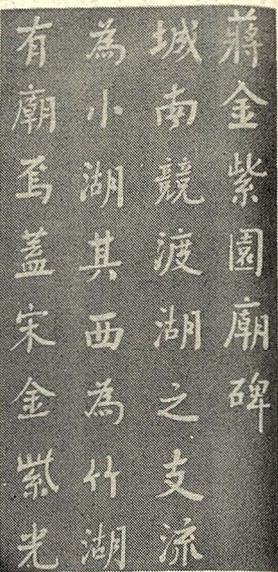
12. 加糖或加鹽：糖或鹽可造成高的滲透壓，而使微生物不易生長。蜜餞之製造，即為加糖以貯存食品的例子，而家庭中肉或魚將其浸於鹽水或搓鹽於其表面，即利用鹽產生高滲透壓而使微生物不適於生長。

在家庭中，剛買回來的食品，包括蔬菜、水果、未烹調之魚肉等食品，應儘速置入冰箱中保存，而其中蔬菜、水果等千萬不要放到冷凍庫，而應放在冷藏庫內，以免組織中之水分結冰而破壞。魚、肉等如短時間內不烹調，可置入冷凍庫，而較佳之保鮮效果。調理過之食物，應儘可能當天吃完，如剩下來太多而無法在當天吃完則應重新加熱，待其冷卻後再放入冰箱保存。又冰箱中存放食物時，亦應注意其存放量，不可將整個冰箱完全塞滿，否則冷箱之保存效果亦會因冷

為凍結貯藏法。利用此法可將食物貯存約一年。例如進口之牛肉、凍洋魚類之魚皆皆使用此法。家庭中常將短期內不

為凍結貯藏法。利用此法可將食物貯存約一年。例如進口之牛肉、凍洋魚類之魚皆皆使用此法。家庭中常將短期內不

為凍結貯藏法。利用此法可將食物貯存約一年。例如進口之牛肉、凍洋魚類之魚皆皆使用此法。家庭中常將短期內不



碑廟園紫金蔣(一圖)

說起吳稚暉先生的書法，華岡人應該是最熟悉的，我們學校裏，各建築物、道路、行政學術單位、出版物……等等的名稱，大多數集的稚暉先生「蔣金紫園廟碑」(圖一)的字。

蔣金紫園廟碑

「蔣金紫園廟碑」，碑文是清儒全謝山(祖望)先生所撰，敘述宋金紫光祿大夫蔣公浚明的事蹟；民國卅五年，吳稚暉先生書並篆額，由吳縣集賢齋孫季淵鐫刻，樹立在浙江省奉化縣蔣金紫園廟。其篆額及第一拓本，由蔣家保存；第二拓本則贈稚暉先生留作紀念，並以另拓分贈楊愷齡先生。卅六年，楊先生將所得拓本影印行世；四十二年，曾於臺灣再版，附有陳布雷、李煜瀛、錢大鈞及楊愷齡等人的跋語。稚暉先生的字，「雄勁整秀」，而集賢齋刻工之精，「既拓之美」，「視吳先生所書真蹟，不爽累黍」！其筆墨之運行，歷歷可見民國六十六年，今總統 蔣經國先生，把「蔣金紫園廟碑」的第一拓本請工人翻刻成碑，放置在慈湖先總統 蔣公的陵寢；「周三勝筆墨莊」有拓片影本行世，比起原刻本，大為遜色。

吳字的内容

羅家倫「吳稚暉先生墨蹟導言」說：「先生書法，兼備各體，篆、隸、真、行，悉粹毫端。如石鼓及天發神識各碑，亦其常寫。」。華岡博物館藏現有吳稚暉先生的篆書一軸(圖二)，是新加坡華僑陳之初先生所捐贈；寫得蒼勁鬱茂，韻味十足。而他晚年的楷書，陶鑄古法而自出新意，才寫出「吳字」的風貌。從「吳稚暉先生墨蹟」(黨史會印行)以及「蔣金紫園廟碑」看來，「吳字」的内容，應該以下列五種為重要——



(一)鍾王：吳稚暉先生早年的書法，鍾繇、王羲之的影子很濃。(二)北碑：「三十二歲日記選錄」一篇，出以張猛龍碑，很見功夫。(三)篆隸：晚年書法、圓筆藏鋒，結體長，應該是得力於石鼓文及小篆的。陳布雷先生說：蔣金紫園廟碑的書法，「純以鐘隸之意行之」，實則篆書的分量要大得多；其中也有近於鄒道昭「草篆」的寫法。(四)顏字：圓筆藏鋒，也是顏真卿書法的特色；而「吳字」繼承顏字最明顯處，在於勾法的頓折——這種頓折明顯的勾法，在顏魯公以前很少見。歐陽通的「道因法師碑」裏有幾個字如此，但並不強調；故宮所藏「褚臨飛鳥帖」(圖三)也有，但帖末署名「臣褚遂良臨」，「褚」字誤作「褚」，顯然不是褚臨真蹟，它的時間可能在魯公之後。(五)沈字：清人沈德潛奉乾隆皇帝之命，曾寫「三希堂歌」，附在王珣「伯遠帖」真蹟之後，用筆與吳稚暉先生相同，結體較方，有幾個字，如圖四的三、江、史、代、精、書、中、追、今、聚、散……乍看之下，還以為是「吳字」的



書篆生先暉稚吳(二圖)

華岡的標準字

吳稚暉先生的書法

郭伯倫

行書呢！吳稚暉先生很可能受了沈字的影響。「吳字」所陶鑄的「古法」，當然不止上述五者；而古法的取捨與特點的凸顯，則是「以述為作」的新意所在。

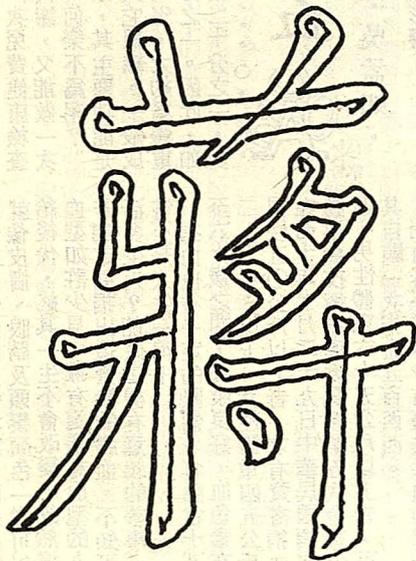
怎樣寫吳字

圖五所示，是「吳字」運筆的程序——學者如將上述各類書跡多加體會，將更能夠把握到「吳字」的精神。

民國師保

吳敬恒，原名眺，字稚暉，別字拙齋；江蘇武進人，清同治四年(一八六五)生，民國四十二年(一九五三)卒。「吳稚暉」之於中華民國，是居於師保地位。對於國父及先總統在國民革命運動中的領導地位，始終擁護，精誠無間。每值危疑震撼，吳仗義執言，輒有澄清局勢之功。其生平事蹟，請參閱吳相湘先生「民國百人傳」及張文伯「吳敬恒先生傳記」等書。

「華運的字吳」(五圖)



(圖四)沈德潛「三希堂歌」

三希堂歌

江左風流數王氏，司寇以後多閩人。義秋發子樹清，節法護文學，超步華倫。名家一家著史冊，翰墨百代流，精神快當時。晴窗書聖中秋後，媿中藏帖伯遠一帖。推後勁道遠自是，追前塵東晉至今。一代離合聚散同煙雲，太清樓空吳民。藏寶音齊，應疑沈論至寶，閱世水石堪。

日歡之極首言今月十二日旅時中使宣陛下睿旨俯詢字學之由仍賜日玉璽朕令且小措親疏以入日仰承帝命密露天機昧死有言狂率待罪日年二十四隱林下有飛鳥左手持飛右手持筆意日五百七十九字日未經一周形勢懸懸其書文章不續難以完識後載周以兵寇充斥道路將阻七愈揚

聯刷制郵票漫談

華岡集郵社

黃偉力

「聯刷郵票」根據郵政總局編印的集郵名詞手冊，是指將同時發行不同圖案、刷色或面值之郵票連續排在同一印版上印刷之郵票。但如此一來豈不把大部份的小全張包括在內？根據我國名集郵家王謙雲先生刊於今日郵政之「聯刷郵票之範疇與票號之管見」一文中得知，只有連續圖案之小全張（如我國於四十九年發行之第五屆世界森林會議紀念郵票小全張、六十八年發行之宋人嬰戲圖及六十九年發行之明仇英山水古畫郵票小全張）才屬聯刷郵票之範疇。故聯刷郵票範圍各有所云，無法予以確定。

聯刷郵票發行之目的在於增進集郵興趣，使單枚郵票不能表達完整之連續圖案，能藉「聯刷」這一特殊的方式將其特色表露無遺。如我國五十七年發行之清明上河圖古畫郵票其中五連圖的聯刷方式就是使享譽中外之故宮藏品——清院本清明上河圖，能藉著郵票而傳播到世界的每一角落，讓更多的人欣賞到此一精緻的藝術品。但聯刷郵票有時亦會因齒孔之分割圖案，而弄巧成拙破壞了圖案的完整性。例如美國於一九七六年所發行之「獨立精神紀念郵票」，是項郵票以三連圖的方式印刷，右邊兩枚郵票之交接處為一美國國旗，兩張郵票間之齒孔正好將此國旗而為二，因而被向來愛挑剔的美國「愛國」人士，指為對其國旗之大不敬。

因為聯刷郵票之依據是依其印刷方式而決定，不惟其他專題郵票僅以某種特定圖案為依據，所以可稱為是各專題郵票之精華。又因為聯刷郵票是為了增進集郵興趣而發行，所以其圖案設計經常是美不勝收，令集郵人士愛不釋手。現在則簡單介紹一些各國聯刷郵票之精品以饗同好。

以五連圖方式印刷的古畫郵票，幾占我國聯刷郵票之大半，迄今已發行了清明上河圖、百駿圖、出警圖、入陣圖、漢宮春曉圖上、下輯、春市圖。七種之多，再加上十連式的百子圖。由於此種保存藝術作品的印刷方式，不但深得海外人士的一致讚佩，並且成了我國聯刷郵票的一大特色。清明上河圖特寫郵票中的「迎親圖」採用二連圖的方式印刷，可以說與五連圖有異曲同工之妙。據說我國的十項建設郵票及小全張的行情，在歐洲正被看好。

美國的聯刷郵票始於一九六四年發行，以聖誕節傳統性常用的裝飾物為圖案的聖誕郵票，自此以後每年便陸續地發行，至今（一九八二年）的世界博覽會四方連郵票已達六十二套之多。其中較特殊的有：「美國五十州州旗郵票」，那光彩耀目的五十州州旗同時地印製在一張版面的五十枚郵票上，與上個月所發行的「五十州之州鳥及州花」正好前後呼應成趣，後者又成為花、鳥專題所不可缺少的收集。而一九七八年為了慶祝加拿大國際郵展而發行的郵票式紀念卡，也為美國郵票樹立了一個嶄新的面貌。此一紀念卡縱七十三公厘、橫一〇七公厘，四邊有齒，左為一枝楓樹，右邊中間為英、法文的祝辭及美國郵政部長巴吉爾的簽名，表達了發行紀

捐血，已是目前社會上的普遍義舉。誠如先總統 蔣公所言，捐血者行為乃義，而其動機則為仁。輸血管汨汨輸出的鮮血，是多少有心人士愛心的行動，而又有許多人藉此挽回垂危之命。

然而，仍有許多人對捐血行動不了解。事實上，人體內舊有的血不斷為新產生的血所取代，一般人每天約有五十西西至七十西西的新血要在體內產生，同樣的也約有五十西西至七十西西的舊血亦在體內消失，同時人體內儲備的血量，超過吾人本身所需要的數量，因此定時捐二百五十西西的血是絕對安全而且尚能幫助新陳代謝的。不論科學上有如何長足的進步，到現在仍找不到另一種東西來代替血液，而人體內血液的儲備量又經常超過需要量，所以偶而捐血給別人，不但對自己沒有損害，而且還能拯救他人的性命。

捐血中心對捐出的血液，都加以嚴格檢驗，合格後才轉送給病患輸用。檢驗項目包括血型、血色素、梅毒、肝功能、B型肝炎（澳洲抗原反應檢查），並將檢驗結果通知捐血人，若有肝炎及其

念卡祝賀加拿大之主旨。右邊祝辭的上下方各別印有十三分的郵票四枚，圖案則採用產於美加邊界的珍禽異獸。由此一精美的印刷方式，可見美國郵票設計人員的用心良苦，我想這是值得我們學習參考的。另外去年所發行的「太空成就郵票」，其型式亦異於平常，在中心為四方連郵票，圖案分繪哥倫比亞號太空梭經發射成功升空，環繞地球軌道運行及返

他潛伏病症，可及早發現治療。所以捐血一次，也等於做了一次免費健康檢查。捐血既能促進新陳代謝，又能做一有效的身體健康檢查，何樂不為呢？血液是一種活體組織，其主要功能將養分運送到全身的其他組織。一般成人的血液量約占體重8%，大約為體重的十二分之一至十三分之一。因此，如捐血二五〇西西，祇佔二十分之一，對

認識捐血

吳孟如

於一個人的健康，絕無影響。常聽見的血液中，以RH型血液最少見。血庫中存血較少也屬此型。常有病患急須此種血液時卻找不到而危及生命。現在血庫中RH型儲血部分為八種不同類別：A型RH陽性、A型RH陰性、B型RH陽性、B型RH陰性、O型RH陽性、O型RH陰性、AB型RH陽性、AB型RH陰性等，某人屬RH

陽性或陰性是由遺傳決定，而這些特性就像皮膚、眼睛及頭髮顏色一樣可以傳給後代，終其一生不會改變。既然這種血型如許少見，擁有這種稀有血型的人，若能定期捐出這寶貴的鮮血，不知可救活多少人？能做這樣有意義的善事，何嘗不是人生一得！

捐血也有一定的限制。年齡在十八歲至六十歲之間，健康良好，血色素在十二・五g/dl以上，女性體重四十五公斤，男性五〇公斤以上者，才有資格捐血。在七十年十月二十九日中華民國捐血運動協會技術指導委員會第五次會議中通過，男性體重六十五公斤以上者，可依其自願一次捐血五百西西。

捐血者不僅本身有優先供血的權利外，其家人親友也在受惠之列。捐血者捐血四次以上者，本人可終身享受本會之血液供應外，其配偶及直系親屬得享受二次不限數量之供應。雖然捐血並不是為了企圖這些利益，但捐血除了自利外，並能嘉惠他人，本身親族亦在受惠之列，一舉三得，應是值得共襄盛舉的。



明仇英山水畫古畫聯刷郵票

悠遊

其目前世界各國所發行的聯刷郵票，直到現在為止應該不下千餘套，但是要如何來收集捨完全得依個人之喜好決定之。歡迎有興趣的同學，與我們集郵社共同交換意見。

方寸