



華岡集郵社·盧宗慶

郵政總局爲了配合我國民俗，並適應公眾寄慶祝耶穌聖誕和賀年郵件的須要，從民國五十七年己酉年底發行了雞票起，迄今已發行一循環餘，其間發生過許多趣事，且聽我娓娓道來：

十二生肖郵票

古人紀年統統是用干支來相配的，天干有甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸，地支有子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。天干由甲開始，地支由子開始，依照順序相配，每六十年輪轉一次，稱做一甲子。十二生肖則用十二種動物分配十二地支，有子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龍、巳蛇、午馬、未羊、申猴、酉雞、戌狗、亥豬的說法，亦叫做十二屬。

以十二生肖做爲郵票圖案，是從東北亞的日本開始，次之是韓國，香港則在發行第一循環之後就不再出了，此外，琉球在未被日本收回、越南未淪亡之前都發行過。

豬票觸犯回教國家

郵票總局第一年出的雞票，以圖案化表現的形式，審查時雖未遭到困難，發行後却被譏之爲「呆若木雞」，然以五元五角的面值，今市價五百五十，真是名符其實的「一身價百倍」。



票雞



票狗

計小組從善如流，請畫家以寫生的手法畫了兩隻北京狗，畫面沒有人挑剔，却落得了「北京狗不是中國狗」的評語。

第三年出豬票了，人們雖然吃豬肉，却不喜歡豬的形象，於是設計小組設計出了象徵性的豬形撲滿；但這觸犯了中東回教國家的忌諱，他們甚至來信抗議，聲稱：凡貼有豬形郵票的郵件決不代爲遞送！使得郵票總局當時特別在報上發表了一個聲明，凡寄往回教國家的郵件不要貼豬票。



票豬

老虎下山象徵饑荒

第四年是鼠年啦！當時負責設計的畫家按福建民俗設計了張相當精彩的「老鼠娶親」圖。不料當時正值嚴前總統兼行政院長推行滅鼠運動，結果設計圖一報到行政院就被打了回票，負責的官員批示大意是：「鼠之爲物，人人厭惡，正值政府推行滅鼠運動之際，出鼠郵票，殊不相宜。」情急智之啦！只好用李代桃僵的方法，以可愛的松鼠來代替老鼠。



票牛

新禧」的字樣。

票虎

虎年郵票的寫生圖案，一般人認爲尚可，可是有人寫信控告局長，說「老虎下山象徵年歲饑荒，倘若真鬧饑荒，要局長負責！」幸好，那年風調雨順地渡過了。

蛇年設計難過關

兔年的野兔，有人挑剔說不夠可愛。龍票呢？取材自北平九龍壁上的一條龍，也是唯一沒有遭到底談的一年了。到了蛇年，又發生了問題，因最初的设计是兩條很生動的台灣錦蛇，但是行政院一位信仰基督的官員說「那是魔鬼，不予准許！最後情急智生，以聖經中「銅蛇治病救人」的典故，以杖上盤着銅蛇的國際醫師標誌爲圖案，再飾以牡丹花，並印有長壽字，



票龍



票蛇



票兔



票鼠

取其「富貴長壽」之意。古畫裏有猿無猴，有了這些經驗，設計小組記取教訓，便想：引用故宮名畫一定不會有問題，所以以後的馬年和羊年都用了故宮古畫，一是朗世寧的「百駿圖」，一是乾隆的「三陽開泰圖」。到了猴年却無法重施故技，因爲找遍了故宮，沒有猴畫只有猿畫，乃請畫家顏奇石畫了一隻攀藤附枝的山猴。



票羊



票馬

圓型圖案團圓和諧

生肖郵票在經過十二年之後，完成了第一個循環，有鑑於郵票風格不統一，第二循環乃以公開徵求方式徵件，結果由莊珠妹小姐膺選，該系列郵票圖案共十二幅，風格一致，其主題均以圓型圖案變化之，背景襯以篆體文字，象徵中國傳統團圓和諧之意，亦顯示中華文化之特色，意義深遠。明年是癸亥年，郵政總局按例於



票雞



票狗



票猴



票豬

郵政總局下月起發行新年郵票

據華岡集郵社表示，郵政總局定於十二月一日發行新年郵票。供民衆寄賀年卡貼用，不過投寄郵件時要特別注意，寄往沙烏地阿拉伯及其他回教國家郵件，勿用這套郵票。（見右上圖圓形圖案豬票）



悠遊方寸



實際的參與·實力的展現

訪鄧昌國談華岡交響樂團的演出

文／黃怡文

（本報特稿）以「實際的參與，實力的展現」一語用來形容由本校音樂系同學所組成的「華岡交響樂團」，此次即將在台中、及台北舉行的三場演奏會，可說是最適切的表白與最深刻的期盼了。

因為，為了配合政府在全省各地興建文化中心之立意，使「文化下鄉」由點、線、進而擴及全面，逐漸提高高度經濟發展下的全民生活品質。因此，由教育部在台中舉行的演奏會中，華岡交響樂團決以實力的展現，將平時所學，毫無保留的全身投入此項推動文化建設的行列。

音樂會有它的魅力

誠然，「文化」的涵蓋面是十分的深廣而多面化，包括的內容又有着動態與靜態的區別；但不容否認的，除了靜態的各項展覽能使人駐足流連其中外，動態活動的「音樂演奏會」也具有它十足的魅力，此點亦可由歐美仍不斷興建音樂廳上證明。「音樂演奏會真正吸引力的，就在於現場演奏時的那股氣勢，由此所引發的衝激力，往往就將演奏者對樂曲所作的詮釋與聽眾心靈的感受，架起了氣氛交流的橋樑。」這是本校藝術學院院長兼音樂系主任鄧昌國教授，對「演奏會」及其存在價值肯定所作的開場白。可以讓人體會到的

是，無論是一整首的樂曲，或即便是一小節的旋律，當它觸動現場聽眾的心弦，在不知不覺中，將聽眾的思緒引領到音樂的殿堂，在音樂的天地中，直接感受樂曲本身的蘊含，在它的境界中沈醉也為之喝采。

錄音帶無法取代現場演奏

對於古典樂及交響樂曲錄音帶十分普遍流行的今天，鄧主任也表示了他的看法，「這種現象或許有助於古典樂及交響樂的大眾化。但是，藝術是人性化而且具有真實感的。一卷經過精密儀器處理、消除了雜音的錄音帶，可能它會帶給聽者高度的聽覺享受，不過聽者總難免有瑕感，何況是由人類所創作的音樂呢？因此，即使在演奏會中，偶有小小的缺憾，當亦不致削弱了它的可聽性才是！」誰說不是呢？有人說：「真正的完美是容許瑕疵存在的。或許正由於那不經意出現的小失誤，反而讓我們覺得它得親切。」

「精緻文化」不難入門

不過，也有人認為古典樂及交響樂等是屬於所謂的「精緻文化」，並不是一般未曾受過正統音樂教育者能夠欣賞的。但是，鄧主任則以為，人並沒有真正所謂的「音盲」，因為每個人對任何一種音樂，不管它是熱門的、搖滾的、鄉村的或是今天頗為流行的現代民歌，多少總有些與生俱來的敏感度，若是再把把持着某種程度上喜好的之心，多接近它，在這樣的環境中，日漸地，我們就能體會到「精緻文化」的細膩，而深深的覺得原來交響樂也是很有「味道」的。由此可知，其實「入門」一點都不難，重要的是如何培養出興趣來。

致力提高國內音樂人口比例

「提高音樂人口在台灣的比例，就是我們此次演奏會的目的，同時也是我們努力追求的目標。」鄧主任在最後語重心長的作了上述表示。據悉，鄧主任自多年前返國後，即致力於提高國內音樂水準及提高音樂人口的工作。如他在中視任職時，曾在黃金時段製作了頗受好評的「維也納時間」，而目前除了擔任本校藝術學院院長及音樂系主任之職外，仍利用他十分有限的空暇時間，為中廣調頻網主持一個音樂性的節目。

訓練嚴格·人才輩出

尤其，音樂系為了要提高華岡交響樂團的演奏水準，增加團員的技術及合奏經驗，曾於今年八月舉辦「華岡交響樂團暑期音樂營」的活動，嚴格訓練本校交響樂團的演奏技巧，提高本校樂團的水準，同時更是培養國內交響樂團人才的紮根工作，況且目前國內兩大交響樂團——台灣省交響樂團及台北市立交響樂團，其成員有百分之八十曾經是華岡交響樂團的團員。

由於此次的演出，關係着教育部對各大專院校音樂系樂團的評鑑及演出觀摩，鄧主任更是懷有無比的信心——華岡交響樂團一定能在眾多學校的樂團中脫穎而出。

有人說：「仁者樂山，智者樂水」，且不管我們是仁者或是智者，山、水原本就是一首渾然天成、大地天籟的自然樂章。而藝術的欣賞力是相通的，有時我們將為天地之美、動人之樂而悸動甚或感動莫名。尤其，日久浸淫於華岡的雲起雲落，坐看岡上的斜雨輕霧，似久你我的心中都已有首輕唱的歌，誰會說我們不懂得欣賞音樂呢？

讓音樂從你我的內心深處走出來！

年畫

蔡小瑛

自隋唐雕版印刷佛道圖書以來，版畫不斷的改變，演進，產生了不少同形式的版畫，如曆日、各種器皿、花鳥、農、醫、天文等種種鑿譜、連環戲曲故事，由於民間的版畫適合大眾的運用，沒有受到現實的壓抑，不拘形體，可以隨心所欲的設計，漸漸的在農業社會的歲時節俗，年畫添加了年節祈福的喜氣及農業生活的樂趣。

「年畫」是從農曆臘月廿四日送灶神，一直到元月十五日上元節，用來懸貼家宅的風俗版畫，以祈福招財，年年如意，歲歲平安。每幅畫都有歌謠似的詞句，涵蓋了民間教化於娛樂的意義，年畫的題材非常廣泛，約有①吉祥圖②農家生活③歷史人物④小說故事⑤戲劇人物⑥神馬等六類。

（一）吉祥語：最能反映出中華民族對子孫昌盛的嚮往及美好事物的祈求，此種祥和樂利的景象最常用以年畫來表現，如「蓮花、鯉魚」寓意連年有餘，「金魚、池塘」寓意金玉滿堂，「牡丹、貓、蝶」寓意富貴耄耋，「蝙蝠、古錢」寓意福在眼前，「百合、柿、橘」寓意百事大吉，「柿、瓶」寓意「四海昇平」等等。

（二）農家生活：農業社會的時候，農村生產勞動多半是共同作業性質，因而在農閒期的節日或祭日，全民共享迎神、拜佛、酒宴的歡樂，民俗學家往往把歲時節俗看做農家生活的旋律，常見的有「春耕圖」、「秋收圖」、「男耕女織」、「漁家樂」、「秧歌圖」。

（三）歷史人物：李白醉酒、馮贛龍門。

（四）小說故事：孟姜女、白蛇傳、梁山伯與祝英台等。

（五）戲劇人物：桃園結義、西遊記、封神榜、三國誌。

（六）神馬：門神、灶王、財神、觀音等等。鍾馗神祇在端陽節的時候貼在大門以迎神並辟邪，在「天中記」中唐逸史記述：唐明皇病瘧，書夢一大鬼，破帽藍袍，角帶朝靴，捉小鬼啖之，自稱終南進士鍾馗，嘗應舉不第，觸階死，明皇覺而夢，詔吳道子畫其像。於是鍾馗抓鬼的神力成了驅邪迎福的象徵，漸漸的過年的時候大門也貼上鍾馗門神，普通鍾馗的畫像都是着進士衣冠，表袍烏紗，怒目張鬚，微微向上注視空中的蝙蝠，手上執把長劍，「執劍蝙蝠」寓意「只見福來」，門神除了鍾馗外尚有「神荼鬱壘」、「加冠晉祿」、「簪花晉爵」等等。



學生活動中心總幹事 候選人黃森貴政見發表

將作社團、同學、學校間之橋樑

森貴是法律系法學組三年級的學生，前任吼獅社社長。曾有許多同學問我：「為何去年不出來競選，而要等到今年才出來？」我的回答是：「經過一年的再磨鍊，再學習使我的服務信念與人際關係更上一層樓」。也唯其如此，才能使我「集合今日之菁英，創造明日之光榮」之抱負更接近於實現。所以今年我才出來競選。」在此要感謝的是各位社長的諒讓，使森貴有此機會出來競選第十四屆活動中心總幹事。關於政見陳述如下：

壹、就學生活動中心而言

一、使人盡其才：集合富經驗、學識及熱忱、任勞任怨之華岡人為中心幹部，期以最大的服務為華岡人效力。
 二、使物盡其用：節省活動中心之一紙一筆，持當用則用，當省則省之經濟原則，使中心之物品發揮最大功能。以將不必浪費之金錢用於社團之經費補助，及增進華岡人之福利。
 三、經費公開：活動中心所有收支明細表及結餘於千仟岡上公佈之。
 四、三大研習會之發展：提高三大研習會之素質，並做到人盡其才，如康研會之優秀學員可優先推派參加康輔或魯啦之甄選或留至活動中心為康委或相關委員會，以便為華岡社團及同學服務。而編研會優秀學員可請其至編纂委員會參與編纂千仟岡或社團總覽，提供其更多實際的實務經驗。

貳、就學生社團而言

一、經費問題：做合理適度的調配，鼓勵社團舉辦符合其本身宗旨之有意義活動，並協調同性質社團辦理大型活動，於此兩方面活動中心可考慮給予大量經費補助，如此，社團本身有充裕之經費來源，另一方面，活動中心亦可節省不必要之社團補助。
 二、場地問題：大力整頓聯合社團辦公室及交誼廳，使其能更切合實際的使用，完善的管理夜間教室。
 三、參與問題：由中心統一制作問卷發予同學以了解其興趣，爾後由各社團主動與之聯繫，擴大同學對於社團的普遍參與。
 四、交流問題：加強同性質社團召集人之功能，羣策羣力，增進彼此之交流，互相觀摩，推動社團活動進步。

參、就華岡人而言

五、幹部問題：提供社團幹部之素質，由活動中心提供人力、物力並酌予經濟補助，使同性質社團有能力辦理聯合幹部訓練。
 一、六育之追求：綜合如下：自助餐之標價、第一餐廳設備之要求、學校宿舍合理之管理制度、爭取上下課時間之
 三〇一公車行經華岡、爭取更多之閱覽室供同學使用、提高各項晚會及電影之水準……等食、衣、住、行、育、樂各項問題，對華岡人做最大之服務。
 二、主動發現問題、解決同學困難：
 為求做到「主動」二字，將以如下之方法為之：
 1 廣設意見箱：在校內普遍設立，便於同學隨時反應各種問題，中心必會針對這些問題給予最適切之答覆與解決。
 2 意見調查：在固定時間內，做好問卷，由各班代表領回由同學們填寫其所遇之困難，投入意見箱，則中心將依同學所提問題予以最妥當的解決。
 記得張創辦人所言：「發掘人才、訓練人才、獎勵人才」。秉此，森貴要說的是：「我心目中的活動中心必須是『發掘、訓練、獎勵』；要做到中心是社團與同學及學校的橋樑，為華岡做最竭誠的服務」。

談好萊塢新電影

戲劇學社提供

當默片的黃金時代過去之後，好萊塢開始沈溺在歌舞昇平、俊男美女的音樂片裏，五〇年代好萊塢清除左傾份子之後，這個電影王國更是遠離了觀眾，到了六〇年代，電視業的興盛終於使好萊塢露出窘態，電影王國開始崩潰，那些腦袋跟身體同樣老化的製片老先生們，根本不知所措，他們只能期待奇蹟。
 一九六九年，丹尼斯哈柏 (Dennis Hopper) 一個在好萊塢掙不出頭的三十三歲青年，為好萊塢創造了奇蹟，一部三十萬美元拍成的低成本電影「夢幻騎士 (Easy Rider)」，收利幾達成本的一百七十倍，使得好萊塢再重建起信心。從此，出身電影科班的年輕人侵入了這個本已老化的電影王國，製片大樓的老先生們拱手相讓，好萊塢充滿了空前未有的朝氣。

這些敏銳熱情的年輕人具有許多共同特色：
 一、他們都是在好萊塢的餵養下長成的，所以他們對好萊塢的歷史、好萊塢的電影類型瞭如指掌。
 二、他們出身自學院，不但具有豐富的學養，而且更是玩攝影機的高手。
 三、他們重視市場調查資料，電影事業經營方式全部邁入企業化、電腦化。
 柯波拉 (Francis Ford Coppola) 三十歲拍出了「教父」(Godfather)，馬丁史柯塞西 (Martin Scorsese) 完成了「殘酷大街」(Mean Street)，史畢柏 (Steven Spielberg) 更以二十八歲的低齡，玩出了破紀錄的賣座電影「大白鯊」(Jaws)，面對他們這些成就，我們只能說「Prew！」

史畢柏十歲開始玩八厘米攝影機，進入高中後，拍了一部一百分鐘長的西部片，並且在臨近的城市正式上映。高中畢業後，他到好萊塢闖天下，他沒有進行USCC或UCLA的電影系，可是他仍在加州州立學院讀視聽方面的課程，拍攝短片，並不斷的找機會進入好萊塢。史柯塞西說：「他闖進環球影棚向他們要求分配給他一間辦公室。真是囂張，可是他就是這樣成功了！」(註1)一九六九年他躋身電影界(註2)，拍攝「夜半畫廊」(Night Gallery)(註3)，一九七三年，他二十六歲，環球公司「請」他執導「橫衝直撞大逃亡」(Sugarland Express)，史畢柏終於正式進入好萊塢。「橫衝直撞大逃亡」很受影評人波林凱爾 (Pauline Kael) 的讚賞，可惜票房奇慘，於是修正他的方向，後來他說：「我們感到興趣的是能夠感動幾百萬人，技術優良而意境高超的影片。我們沒有興趣製作一些能夠獲得影評人青睞但卻沒有人去看的電影。」(註4)從此，他不斷的創造票房奇蹟。
 「一九四一」裏，史畢柏運用了好萊塢的音樂片類型，對美國人在二次大戰前的心態，極盡諷刺之能事。
 喬治路卡斯 (George Lucas) 出身南加大的電影系，一九七四年以「美國風情畫」(American Graffiti) 建立地位。在大學時期，他看了三十多部電影，拍了八部短片，在柯波拉的提拔下，他在「一九七二年拍出一部脫胎於他畢業論文短片「THX-1133-4EB」的電影「THX-1138」(註5)，從此邁向導演之路。

「帝國大反擊」(Empire Strikes Back) 是他科幻片中的第二部作品，他在他的科幻片中，揉入各種好萊塢電影類型的元素(註6)，使得觀眾對它趨之若鶩，因而創下驚人的賣座紀錄，據說他的科幻片系列共有九集，「星際大戰」是第四集，而「帝國大反擊」是第六集。
 附註：
 1 摘自黃建業先生的「轉動中的電影世界」一書。
 2 美國電視音樂公司(MCA)
 3 在台播放時稱「驚魂攝魄」。
 4 同1。
 5 曾在台視「名片精華」播放，稱「五百年後」。
 6 如西部片、警匪片、劍俠片。

