

華夏導報

中華民國二十一年十月十日創刊 第二七六〇號
社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發	社名	社副	主編	印發
張人	潘長	鄭長	張長	梁編
其維	嘉滋	明玉	宋玉	明玉
和銘	武明	明玉	系學	心中
維	明	明	系學	心中
銘	武	明	系學	心中
和	武	明	系學	心中
維	明	明	系學	心中
銘	武	明	系學	心中
和	武	明	系學	心中

校長孟士風舞比賽

十一日前受理報名

歡迎華岡師生自行組隊參加

(本報訊)為促進各系組間聯誼，由華岡士風舞社、女青年聯誼會、舞蹈學社合辦的第三屆「校長孟士風舞比賽」，自即日起至十一日止，假活動中心社團聯合辦公室、女聯會辦公室、舞蹈學社圖書室受理報名。

除舞蹈系所屬之先報名者先選。

社團外，全校師生均可組隊參加，每隊繳交報名費三百五十元。比賽定於本月二十三日在華風堂舉行。比賽方式，分自由選曲與指定舞各一首，每首舞以不超過兩次表演為限，與賽隊伍均贈予紀念旗一面。

呂實強所長專題演講

(本報訊)史學學社定於今(二)日下午六時三十分，假逸仙堂，邀請中央研究院近代史研究所所長呂實強先生作專題演講，講題為「五四時代胡適、陳獨秀對傳統及宗教之看法」。

白寧久談

大義六〇一，邀現任新加坡航空公司經理白寧久先生以座談方式，談「航空業之未來發展及就業問題」。

航空發展

(本報訊)觀光社定於今(二)日下午三時假

風堂放映紀錄片「海埔新生地」和電影「敗家子」。

今日下午六時，假義三六一舉行第五次例行活動，講解海報、卡片設計。

今晚六時，假大義四一五展開例活動，內容有幻燈片欣賞及分組討論。

今晚六時，假大義四一五展開例活動，內容有幻燈片欣賞及分組討論。

今晚六時，假大義四一五展開例活動，內容有幻燈片欣賞及分組討論。

今日活動

(本報訊)今日(二)日電影週活動定於十二時十分至一時假大仁一一二放映印象之旅。

蘇培人主講

感情與生活 (本報訊)市政學社今(二)日下午一時卅分至三時假市政系辦，特請「張老師」蘇培人先生，主講「大學生的情感與生活」，請各位同學屆時前往聆聽。

今日活動

(本報訊)今日(二)日電影週活動定於十二時十分至一時假大仁一一二放映印象之旅。

今日活動

(本報訊)今日(二)日電影週活動定於十二時十分至一時假大仁一一二放映印象之旅。

簡訊

△軒轅社定於今日下午五時卅分，假大仁一一〇舉辦小說座談。

今日活動

(本報訊)今日(二)日電影週活動定於十二時十分至一時假大仁一一二放映印象之旅。

參諮室主任劉台民 將提供同學主動服務

(本報特稿)本校史學系第六屆校友劉台民，於十一月十六日接任中正圖書館參諮室主任。目前正以兢兢業業的態度，對新的職務全力以赴。

向有「華岡美人」之稱的劉台民，是四川宜賓人，民國六十一年史學系畢業後即留校服務，曾先後任職圖書館閱覽組及採編組。由於她本身具備了採編組中文編目的經驗，所以在參諮室資料的整理上，顯得更得心應手。

她表示，參諮室是純服務性與學術性的單位，除了依各人所需介紹館藏有關書籍外，更重要的是提供各類圖書目錄及論文索引。目前參諮室藏有各類工具書、目錄、百科全書、索引摘要、字典、手冊、統計提要、年鑑等。概括來說，日文版有關文史書居多，而西文部份則有待來日逐漸補充，同學可視其所需，逕至該室參閱。劉主任認為善用圖書館的學生，往往是比較用功，成績也較優異者，能夠協助這些背負上進的同學，找尋他們所需要的資料，對她來說是一件快樂無比的事。

圖書館為了迎合時代潮流，已把傳統的「被動的服務」改變為「主動的服務」。而圖書館的重心也從以採訪、分類、編目、皮藏為內容的技術服務，轉移到以教導圖書之利用、指導閱讀、編製書目與索引、問題諮詢、館際互借等為主的公共服務，使圖書館「被利用到最大限度」。目前參諮室設有「圖書館使用解說」申請表，凡想參觀圖書館的同學，可自行召集十人以上，卅人以下的小團體，於三天前，前往該室登記參觀，該室會派專人介紹解說並贈送圖書館使用手冊。這項介紹工作目前是由史研所博士班蔡泰彬擔任，希望同學不要放棄這項權利。

劉主任說，參諮室為更周全地服務同學，凡於目錄索引中登載的圖書，而本校圖書館總館從缺者，可透過該室向校外其他圖書單位借閱或影印。

另外該室為了避免書架上目錄編排次序的混亂、錯誤，每日均排有工讀生「讀架」，以調整圖書的正確位置，所以該室圖書閱後只需置於書桌，即有工讀生檢查歸還原位。並呼籲大家愛惜各種圖書。

劉主任以為，為了使圖書資料能盡其所用，諮詢服務人員必須不斷充實進修，才能做到更完善的服務，所以她平日最大的休閒活動：即以「看書」來自我充實。目前她與夫婿住在天母，有一位活潑漂亮的女兒，家庭和樂美滿。

最後劉主任望著堆在書桌上的目錄卡說：「目前我最大祈盼即是徹底瞭解參諮室內所有資料、圖書，而確實勝任工作，以提供大家最完善的服務。」同時，她認為工具書是一把求學的鑰匙，而同學與她最大的合作，即是善用這把鑰匙。此番語重心長的期許，不僅是她個人對工作的敬業，更希望大家為參諮室工作進行的更順利、更踏實，而共同努力。

學生生活活動中心

(本報訊)為聯絡各社團負責人之情誼及促進師生間情感交流，活動中心定於今(二)日下午六時，假第一餐廳二樓舉辦湯圓晚會，盼各社團負責人務必出席同樂。

晚會中將邀請莊副校長、訓導長、總教官、暨各單位師長參加，並有康樂節目穿插其中，增添歡樂氣氛。

舉辦湯圓晚會

(本報訊)為聯絡各社團負責人之情誼及促進師生間情感交流，活動中心定於今(二)日下午六時，假第一餐廳二樓舉辦湯圓晚會，盼各社團負責人務必出席同樂。

晚會中將邀請莊副校長、訓導長、總教官、暨各單位師長參加，並有康樂節目穿插其中，增添歡樂氣氛。

語文中心假逸仙堂

(本報訊)語文中心定於今(二)日下午一至三時，假逸仙堂邀請美商前任會長Mr. Robert Parker 蒞校，講演有關索忍尼辛先生講詞，歡迎全校師生前往聆聽。

該中心並提供一百二十份中央日報

華岡校史上的今天

十一月二十六日—十二月二日

十一月二十六日

53年 本校法律研究所所長查良鑑博士，奉政府之命，出任十九屆聯合國大會的中華民國全權代表，於今飛美赴會。

54年 經濟開發研究所成立，李國鼎教授為理事長，王作榮教授為所長，張錦松為秘書。

55年 菲律賓國民教育考察團來訪，拜會張創辦人。

65年 本校第八屆第四次評議會創辦入兼董事長張其昀博士在會中宣佈提升潘維和教授為本校副董事長並為代董事長訂於十二月一日正式就職並提名為本院下任院長人選

66年 創辦入代表慶熙大學趙永植總長頒授甲辰書畫會會員周樹聲、陳定山等二十六名書畫家大學章及感謝狀。

67年 地學研究所博士班鄧天德獲得國家地理學博士。

67年 本院院長維和應中央黨部、教育部、中華文化復興會等之邀請，自即日起至十二月五日止到台灣中部及北部七縣市作巡迴學術演講。

十一月二十七日

57年 中華文化舞蹈團在墨西哥、加拿大、美國表演結束，回國返校。

64年 韓國高麗大學校長洛勳先生來校訪問。

64年 韓國清州女子師範大學康基用博士來校訪問。

66年 金門影業公司外景隊一行卅五人蒞校，借用本校校園拍愛情—追跑攝影片。

67年 本校與喬治亞州美利堅大學締結姐妹學校，今天上午假敬業堂舉行，潘院長主持，美方代表拉鐵摩爾、柯教育、王喬治等參加。

68年 教育部大學行政視導徐玉光、湯振鶴、吳元新等三位督學蒞校，由院長潘維和、高梓副院長主持，各學部（學院）主任潘重規、孫宥越、查良鑑、程兆熊、宋晞等提出簡報。

69年 張杰水彩畫八十餘幅，假華岡博物館展出。

69年 潘維和校長等自孟買赴新德里各大學受到國立新德里大學校長吉比辛博士熱烈接待，潘校長以張其昀博士著中英文日本中華五十年史等典籍贈該校中國研究所。當天約定拜會總理甘地夫人及教育部長查萬、交通、內政、外交等首長。

十一月二十八日

59年 韓國建國大學文濼奭博士由本校韓籍教授李元植陪同拜會本校創辦人張其昀博士。

66年 舉行本學期第五次週會，鄭心雄教授以「中國的心理建設」作專題演講。

67年 城區部學生參加台北市中山區為慶祝雙十國慶舉辦之萬人大合唱獲優等獎，壁報比賽獲第一名，今接受頒獎。

69年 中國文化大學教授、中華學術院會員甲辰書畫會會員書畫及華學著作展，在新德里全印記者協會展出、印度自由中國委員會主辦。

十一月二十九日

54年 許志傑先生以「日本的陶藝」及「ソタイカリシ展」等書贈本校張創辦人。

65年 發佈盧修一先生為推廣部主任。

67年 教育部督學李鼎元、周作民、徐玉光等蒞校視察。

68年 教育部高等教育司楊冠政司長蒞校視察，並拜會張創辦人、潘院長。

十一月三十日

53年 宗孝忱教授，贈本校「南溟雜稿」等書。

54年 韓國教育部部長權五柄等來校訪問拜會張創辦人。

62年 中華學術院頒授印度農學家馬哈丁辛博士名譽哲士學位。

65年 當選六十四學年度本院示範小組長暨優秀基層幹部廿二人於第二屆第十七次指導委員會中接受表揚由郭主任委員榮超頒發獎狀及獎品。

69年 潘維和等在加德滿都訪問尼泊爾國立大學人文、政經、農牧開發等學院。

十二月一日

53年 義大利羅馬大學校長巴比博士來校拜會張創辦人、張宗良院長演講介紹計劃經濟實施的四要點。

64年 張創辦人於第七屆十九次評議會宣布籌組在美分校。

64年 聘高梓女士兼本院藝術館館長。

65年 中華學術院頒授美國僑領鄧文華名譽哲士。

65年 法籍教授戴冠於博物館舉辦畫展。

65年 教育部派員來校評鑑圖書學系。

66年 本校副董事長潘維和博士列職，創辦人兼董事長張其昀博士手訂董事會辦事簡則。

66年 創辦人在文藝復興與八十八期發表「孔學今義」第八章「孔子的軍事哲學」一文。

66年 本校教授英語教育家趙麗蓮博士八秩華誕，本校與台大、清華等學校機關，共同發起成立「趙麗蓮英語教學推廣基金」，創辦人首先撥贈基金款新台幣貳萬元，由潘院長維和代表本校携款前往祝賀。

66年 六十六年住校外學生自治幹部會議，由潘院長維和親自主持。

67年 張創辦人新著「中華五千年史」第六冊「戰國史」第十四章「士人活躍—戰國的社會」、第十六章「拓土

十二月二日

68年 移民「戰國時代邊境之開發」發表於文藝復興九十八期。

68年 張創辦人新著「中華五千年史」第八冊「秦代史」第六章「秦帝國的政區—五十一郡」刊文藝復興一〇八期。

66年 六十六年華岡學生社團負責人座談會，潘院長維和主持，參加社團幹部一百四十餘人。

67年 立法委員汪竹一、監察委員沈宗琳訪問華岡，拜會張創辦人。

「白與黑」

劇情簡介

沒有特定的時空，一羣人——有古人有今人，有男人有女人，有老有少，容納著地球上各種不同的人種——在那裡徬徨、摸索、掙扎、等待，他們在那裡等待？「哲人大會」宣佈千古未解的人生之謎：人會死，並且活著也不快樂；可是，人為什麼還一定要活？這時有一位名叫阿貴者出現，他是跟孔子當差，陪伴孔子參加「哲人大會」，因為不耐其煩，而溜出會場散心解悶。羣衆甲以領袖自居，其實他活在一個虛空的理論之中，他活得最不快樂，最不踏實。後來阿貴與羣衆發生誤會，為羣衆追打，乘機逃走。

羣衆沒有追到阿貴，却迷失了自己。他們在迷失中看到一位老和尚和一位小和尚推石筒子的光景。等到老和尚和小和尚留下那個石筒子離去，羣衆們便投入玩石筒子的遊戲。羣衆甲極為憤怒，因為他認為為羣衆甲患了本世紀人類最可怕的精神病，惟恐傳染別人，破壞人們的生活情趣，他把羣衆甲強制送到「摩登精神病大醫院」去。

時空移轉，一晚文學教授傅斯德偕其妻旅行歸來，與其家中所飼養之動物同樂。教料對門哲學教授華格納於深夜來訪，謂其未被邀請出席「哲人大會」感到有失尊嚴，而對「哲人大會」所討論者尤其惴惴不安，若不堪言，恰與傅教授夫婦之落實生活與生命情調形成對比。華教授深夜不歸，卒被其召救護車來拖走。

一日傅斯德夫婦偕動物郊遊，正值「哲人大會」透過外星人E.T.所主持之「環球聯播節目」宣佈人生之謎，阿貴召集羣衆一起靜候答案。最後外星人播報：「哲人大會」在地球上還在繼續討論、繼續辯論、繼續爭論！他們討論的主題，千百年來都是一樣，因此之善可陳，傾訴者臉色都很凝重，此刻傅妻葛愛卿承受著對人類命運的感動，不禁淚如泉湧。

影劇組提供

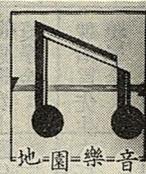
歌劇總論(二)

義大利巴羅克時期的歌劇

音樂系西樂組提供

發生在佛羅倫斯的歌劇傳到威尼斯開始發展。威尼斯派的最大的作曲家為蒙特威第(Claudio Monteverdi 1567-1643)，他因多年製作牧歌(madrigal)，在十四世紀到十七世紀前半盛行於意大利的世俗聲樂，學得將歌詞的性格表現在音樂的技巧。他有一句名言：「言語當為音樂的主人，而非為僕人。」他在作品中很巧妙地實現了這句名言的精神，他的代表作品為一六〇八年上演的「奧菲」(Orfeo)，直到一六四二年在七十五歲時發表佳作「波貝亞的加冕」為止，曾寫了許多歌劇。他的歌劇在基本上是承繼搖籃期的樣式，但較具音樂性，同時也加強了戲劇效果。他還巧妙地使用不協和音。在管弦樂方面運用弦樂器的顫音效果，並以樂器描述出劇中人物的性格，有些地方還使用頗以前示主題的旋律。

此後，卡發利(Francesco Cavalli 1602-1676)在其作品中善用重唱，並將該因素導入歌劇中；還有蔡斯第(M. A. Cesti 1623-1669)採用清唱劇形式寫歌劇。在威尼斯，歌劇甚為大衆化，因而到了一七世紀末葉，這共和中已興建了專演歌劇的劇院大約十五所之多。



意大利初期歌劇除在上述三地以外，尚在羅馬盛行。羅馬是教宗所在地，因此世俗歌劇常受教會壓迫。不過，一如在威尼期發展歌劇的器樂部份，在拿波里發展美歌唱法，在羅馬也對歌劇的發展有所貢獻，那就是開拓合唱的表現方法。這也許與當地的宗教性有關係。總之，在整個十八世紀當中，在意大利上演的歌劇作品竟達四萬二千餘。雖然這些歌劇中有大部份是剽竊舊作品，但由此可知當時歌劇繁盛的情形。然而，濫作之結果，歌劇成為歌唱家誇耀歌喉，或徒然排設豪華舞台設計的手段，其地位因而墮地。在拿波里，如前所述，本來插在幕間上演的 Intermzzo 發展成諧歌劇(Opera buffa)是應予注意的，在正歌劇(Opera seria)方面，劇本作家梅塔士他孝被認為是模範作家而受人崇敬。

敗家仔

觀後感

戲劇學社提供

洪金寶在銀幕上給人的印象，是一個胖胖的打仔而已，但當我們看完其「鬼打鬼」及「敗家子」的時候(洪金寶導演)，我們對他，甚至對任何人，不應該祇是而已的印象了。許多人認為洪金寶的電影怎麼會值得研究呢？而有名氣的人所導的戲才值得要研究(台灣目前影評界)，往往這些卑視，不會使得作品降低了價值，而使得那些人更為無知。

首先，必須承認「敗家子」是一部娛樂的電影，也就是說不是把「人生問題」當作前提來呈現(有人

「人生問題」也未必是好作品，它是一部供人消遣、逗笑的作品，但洪金寶並不像新基城純粹去抓取笑料(市場調查研究)像併盤一樣地呈現，他還是有他要表達想法，更在形式上突創性的成就。

我們先談談「敗家子」在形式表達上特殊的地方；「敗家子」基本上是非常「動感」(Kinetic)的作品，所有在這部作品中，無論是剪輯、場面調度都保持著節奏和變化，因此全部電影看上去，乾淨俐落，富有變化的韻律感。當然，功夫類型基本上就是動感的，但是很驚奇的，「敗家子」裏的許多功夫以外的戲(Action)，都有其Kinetic的動感；這一點就好像整齣戲就像舞蹈似的表演；這一點在我認為中國戲劇傳統演出，基本上也是舞蹈的一種，不會在「敗家子」中同樣地運用了電影媒介呈現這種特質出來。

我們先不論這部電影的表達與其意圖是否符合，但其特殊的形式實在讓我感到非好奇，從一開始的梁贊入場，傘子一收，或是洪金寶的出現，很多的「強調」，運用了動作和剪接傳達上非常明瞭的張力，所以看完這部電影，跟聽完一首熱門音樂的感覺頗相同。

舞蹈本身是身體的意識具像化，透過構圖和剪輯也可以表達意識；這也是蘇俄「蒙太奇」所要闡述的重點；那麼在「敗家子」當中雖然沒有運用這些表達什麼意義，但它告

雪花片片

六月雪

園藝學社提供



會仔足下來欣賞它，雖然它的花朵小，但它的花色白而且數目多，徐志摩說：「數大就是美」。我非常贊同，因為這種美讓人有滿足感。由於它的花數多，很像天上的星星，又稱它為滿天星。六月雪分布範圍極廣，為原產於我國大陸、印度、泰國、日本、琉球、台灣等地。本省都產在中央山脈中海拔以上的森林。株高約一公尺的常綠小灌木，初夏五、六月是其花期盛開時花朵雪白，的花朵，甚為清新優雅。園藝常見品種另有二重滿天星(花瓣二重)、八重滿天星(花瓣多重)、斑叶滿天星。

六月雪的栽培繁殖，一般多利用枝條扦插與分株方法。滿天星的枝條扦插極易成活。扦插適期於本身暖地可行周年插，惟以春、秋二期最為適當。健全的滿天星多成叢生狀，可利用掘離另植之以培育新苗。

六月雪為庭植綠籬或整形樹的好材料。可修剪成各種型式。適用於整齊式庭園中栽植。亦可盆栽。它對土質並不苛求，只需日照充足而排水良好之地皆可種植。

百花池附近的六月雪有的已凋落，但我覺得萬綠叢中幾點白，也別有一番不同的感受，不知各位的感受如何。



▷六月雪

