

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第二八〇號

社址：中國文化學院 電話：八八六一四二轉

本校八週年慶

將舉辦遊園會

廿日前辦攤位登記

【本報訊】為慶祝本校成立八週年校慶，代聯會最近組成校慶活動籌備會，內容有：遊園會、校慶晚會及大隊接力障礙賽等。

遊園會定於三月一日舉行，自上午八時半至下午五時止，地點將設在大仁館教室及室外可用場地，參加內容以具有娛樂性且不妨害校譽者為限。

辦法採取自組攤位方式，歡迎各社團、校友會及同鄉會參加。欲參加者，即日起至元月二十日止前往代聯會辦公室登記。

據表示，該項遊園會以五十個攤位為限，每個攤位需交保證金一百元，參加者攤位數目不限，且可使用同一地點。

遊園會所使用的票券，將由代聯會統一印製發售，於會後（三月二日）由各單位派人至代聯會兌換現金。所

品	實	非
宋	鄭	鄭
貞	新	華
系	學	國
局	書	華

生英文及第二外國語文(德、法、日文)期終考，定於元月廿四日(星期六)上午舉行，其他各科則於元月廿六日至元月卅一日內，由任課教授隨堂測驗。

十分稱讚本校環境優美，建議壯觀。該參觀團將於今日(九日)晚在僑光堂舉行舞會，明日即離臺返國。

畢業感言學士照

廿日前送課指組

【本報訊】應屆畢業班畢業活動籌備會，業已正式展開各項工作。據籌備會負責人表示，日間部應屆畢業同學之畢業感言、調查表及學士照，均未繳交。希各班代表儘速收齊，最遲應於本月廿日以前，送至訓導處課外指導組，以便編印「華周年刊」。

菲大學觀光團

昨日光臨華岡

【本報訊】一個由菲律賓各大學學生組成的青年觀光團，於昨(八)日在英文系同學的陪同下，參觀本校。

這是一個由菲律賓十數個大學的青年學生聯合組成的參觀團體，人數約四十人左右。由於菲律賓是一個天氣炎熱的國家，加上本校位居山腰，風大且寒，當他們一



(的時車擠們學同為即圖) 景情

正義的呼聲

敬愛的同學們：一個新的年度又來臨了，在這大地春回，萬象更新的時刻裏，且讓我們共同回顧過去，並展望未來美好的一年。在過去的一年裏，學校各方面確實有著進步的跡象。然而，我們不能否認，在某些方面仍然值得大家平心靜氣而坦誠的做一番徹底的檢討，並共同努力謀求改進。

反擠車運動

給全校同學的一封信

讓我們先談談我們路局方面！路局的調配，成本的盈虧等等問題。但是，我們並不苛求，只希望公家的家裏，別有別人！我們相信大家都希望早日能早日回家，那朋友！請您早到車站排隊候車吧！當您正插在隊伍的前端而內心正充滿舒暢的時候，請回頭看看已在寒風中苦等良久的「傻瓜們」吧！他們正以什麼眼光望着您呢？而且，請您在那片刻，想想！假如我不插隊、不擠車，那麼！秩序是否會混亂呢？請您切莫為「始作俑者」吧！

- 才德昌 會文 蔡少凡 朱永正
- 郭慶苑 劉廣衡 劉國宏
- 段武疆 陳大程

同敬上

自覺的運動

會聯代部間夜 接交行舉日前

【本報訊】夜間部第八屆代聯會主席周宏沉及本(九)屆代聯會主席洪東興的交接典禮，已於前日晚上七時，假大夏館地下室舉行。交接典禮，由夜間部訓導主任徐光麟代表監交。會中有夜間部主任教官馬彬及各班代表、各社團負責人等多人代表觀禮。

尤其對他發起愛校建校的成果更是有嘉許，徐主任並勉勵本屆代聯會，乘前屆的成績表現，能有更好的成績表現。

周宏沉在會中致詞時，報告了前屆各方面的成績，並對各班代表及各位同學，在其任期內的合作和愛護表示謝意。

洪東興在會中除了答謝各位同學的支持外，並報告其接任期內，欲行的計劃。包括：一、擴大愛校建校運動；二、設置信箱，以溝通同學感情及徵求同學意見；三、三月一日校慶時，將在大夏館舉行藝展；四、尊重少數，服從多數；五、增加各社團的活動。

城區燈謎徵射

【本報訊】去年城區中代聯會學藝組及中文學會合辦之燈謎徵射，答案已公佈，茲誌如下：

獨語



總是在想着有那麼一日，我將再次遠航。

像去年，在馬祖西犬島上，瀟瀟洒洒地把所謂「愛情」遺忘。

祇在那時，我發覺生命顯得單純而不含一絲苦痛，祇在那時，儘管砲聲在響，儘管隨時有倒下的可能，我仍站在一個頂上，以一種很無所謂的姿態，君臨大海，爽朗地笑了一箇黃昏。

曾經，我們實實在在地生活過，時間在通常被稱為春天的三月，太魯閣的桃花笑得非常璀璨的時候。

回歸自然，在那山涯水澗，我們甚至於很原始地吃起蝸牛肉來，那時，碧綠溪的水還冷冷，我們已學泰魯族人泅泳於溪底。

而此後離開那裡，我便沒能再那麼「幸福」地生活過了。

著述之道

引用他人的言論及著作，應遵循合理的方法，尤其該注意實主的地位，既然是屬於個人的思想和理論為主的體，摘錄的目的在乎強調與證明主體之意義，是附屬性質的。全篇的比例上，如果引證部份佔的份量太多，便本末倒置，這麼一來作品本身價值便難寄予高評，而作者本人則成為道地的傳聲筒了。

面對這殘酷的現實，對這世界，我們的幻想，我們美麗的捕捉不住一份長遠的美感，因為在歲月的更迭裡，我們已無法不接受外界的影響，誰也沒有「超然」的毅力去抓住一些「永恒」。

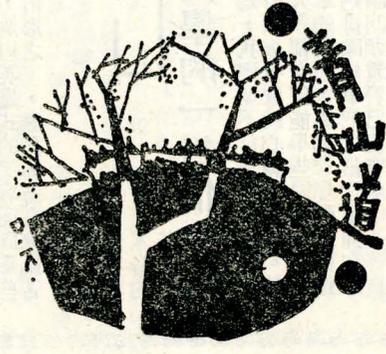
● 路路同學：請示姓名地址俾致稿酬

● 小貓同學：請示姓名地址俾致稿酬

料，就是中看不經用的爛貨。可嘆的是同類情況亦出現在文藝界上；不肯之徒藉着東錄西抄，以充填其空洞肚腸；像疊積木似的，全利用人家的現成材料，其實這樣做最多只能擺出一箇好看的样子，卻一點兒也不實在。說好聽點這是食古不化，故而缺乏己見，事實上與做學問的方法相去太遠，說了也等於白說，根本不配稱之為著作。

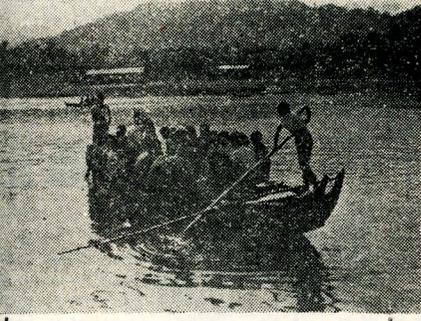
最不能讓人原諒的就是「一成不變的抄襲」，縱使「英雄所見略同」，大不是意見相類似，總不至於文字雷同，標點符號不變吧！這種襲奪原作者才華，欺瞞讀者的行為，人情不可恕，天理亦難容。一稿兩投已經是作家忌諱的事，何況近乎盜賊的文抄公行？當然我們對於模仿性的作品無需苛責，在能自由創作發揮己見之前，往往是一段漫長的模仿期；但惟有腳踏實地，從風格和修辭學習起，才會有所成就；如果貪功心切，想一步登天，便不擇手段地去考古翻新，依樣畫葫蘆，要曉得「若要人不知，除非己莫為」，在無數讀者的雪亮眼睛下，任何罪衍也難隱藏的。

總之，每一篇受人尊崇的作品，每一位受人愛戴的作家，都是有其個性的，而可貴之處也就在表達了不同的特質。假使故意抹殺個性，迎合時下潮流，就算真有那種鬼才，也只不過是巧言令色而已。明明才氣不夠，又不肯從基本上實地苦幹、磨鍊自己，反而勉強地來箇「東施效顰」，就醜不堪言了。



李劍文
本學期青山道副刊一期，謝謝同學們的愛護，祝期末考如意，下期學期見。
編者

划



一
人生就是那麼奇妙
流水看起來也像人生
如果有誰要了解掙扎的樂趣
最妙的方法是逆水而行

二
岩岸一片青蔥
我看見了映在水中的倒影
然而我看不見我的影子
却看見了天際的浮雲

三
是誰設計了秋水一彎
我更不知道她的深淺
這或者只有上着才知道
因為那裡只能停一艘遊船

四
夜色使我從沉思中醒來
同伴已將小艇划上淺灘
抬頭看見滿山彩影繽紛
一輪粉紅色的明月掛在山邊

• 徐哲萍 •