

中華民國二十七年三月十七日創刊 第二八三三號 校刊 非賣品

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發	社主	編輯	印刷
張人	潘長	吳：編	刷：行
其維	鄭：長	梁：編	明：行
和銘	嘉滋	玉：編	明：行
武明	宋卿	吳：編	明：行
系學	學：編	明：編	明：行
心中	動活	生學	行發

教育部高教司官員

李競白等蒞校訪視

將查閱有關業務資料並座談

(本報訊)教育部高教司學籍科科長李競白等，定於今(十七)日上午蒞校訪視。訪視的重點為(一)查核學籍資料(二)推行工作簡化(三)闡釋學籍法規(四)輔導應屆畢業生。關於學生學籍及成績資料，一為舉行業務資料，一為舉行業務座談。

國父思想獎學金

下週一舉行甄試

(本報訊)七十一學年度第一學期國父思想獎學金甄試，定於本月廿一日(共八名)夜間部一名，每學年第一名，每學年第二名，每學年第三名，每學年第四名，每學年第五名，每學年第六名，每學年第七名，每學年第八名，每學年第九名，每學年第十名，每學年第十一名，每學年第十二名，每學年第十三名，每學年第十四名，每學年第十五名，每學年第十六名，每學年第十七名，每學年第十八名，每學年第十九名，每學年第二十名，每學年第二十一名，每學年第二十二名，每學年第二十三名，每學年第二十四名，每學年第二十五名，每學年第二十六名，每學年第二十七名，每學年第二十八名，每學年第二十九名，每學年第三十名，每學年第三十一名，每學年第三十二名，每學年第三十三名，每學年第三十四名，每學年第三十五名，每學年第三十六名，每學年第三十七名，每學年第三十八名，每學年第三十九名，每學年第四十名，每學年第四十一名，每學年第四十二名，每學年第四十三名，每學年第四十四名，每學年第四十五名，每學年第四十六名，每學年第四十七名，每學年第四十八名，每學年第四十九名，每學年第五十名，每學年第五十一名，每學年第五十二名，每學年第五十三名，每學年第五十四名，每學年第五十五名，每學年第五十六名，每學年第五十七名，每學年第五十八名，每學年第五十九名，每學年第六十名，每學年第六十一名，每學年第六十二名，每學年第六十三名，每學年第六十四名，每學年第六十五名，每學年第六十六名，每學年第六十七名，每學年第六十八名，每學年第六十九名，每學年第七十名，每學年第七十一名，每學年第七十二名，每學年第七十三名，每學年第七十四名，每學年第七十五名，每學年第七十六名，每學年第七十七名，每學年第七十八名，每學年第七十九名，每學年第八十名，每學年第八十一名，每學年第八十二名，每學年第八十三名，每學年第八十四名，每學年第八十五名，每學年第八十六名，每學年第八十七名，每學年第八十八名，每學年第八十九名，每學年第九十名，每學年第九十一名，每學年第九十二名，每學年第九十三名，每學年第九十四名，每學年第九十五名，每學年第九十六名，每學年第九十七名，每學年第九十八名，每學年第九十九名，每學年第一百名。

凡上學期學業、操行、體育成績均在七十分以上，且各科學業成績均及格，國父思想成績在各班前三名或八十五分以上者，均可前往參加甄試，參加甄試同學需攜帶學生證及成績單一份。

即日起報名

(本報訊)羽球隊將舉辦華岡盃羽球雙打賽，意者於即日起至十九日，每日中午十二時至下午一時，到活動中心社團辦公室報名。(其他時間在豪宮六〇七)。

專題演講

(本報訊)觀光學社定於今(十七)日下午三時假義六

話劇社今晚演出

張曉風的第五牆

(本報訊)話劇社定於今(十七)日晚六時卅分假興中堂舉行劇展，演出內容為「第五牆」，此乃由張曉風編劇，充滿抽象表現的思想劇，歡迎全校師生踴躍前往觀賞。

「第五牆」所要探討的是從通俗平凡中表達真理，編劇的目的顯然在使所有觀眾均有置身舞台的感覺，更易感受到劇中人的各種需要，告知觀眾，世界上本沒有台上台下之分，平凡一樣是感動人的。

天文觀測

(本報訊)天文社定於今晚六時三十分假仁三〇一舉行天文觀測(二)。

行星運動

(本報訊)天文社定於今晚六時三十分假仁三〇一舉行天文觀測(二)。

盼師生參加

(本報訊)橋藝社例行活動定於十七日晚六時在活動中心舉行，歡迎全校師生參加。

社會工作服務隊

(本報訊)由台灣省政府籌組的第二十九期社會工作服務隊將於七十二年七月二十日至八月十九日前往台灣省從事巡迴服務工作。

今甄選歌舞人才

(本報訊)由台灣省政府籌組的第二十九期社會工作服務隊將於七十二年七月二十日至八月十九日前往台灣省從事巡迴服務工作。

影片欣賞

(本報訊)土地資源學社定於今(十七)日中午十二時至下午一時，假大工二樓卅分，假大工二樓卅分。

人像攝影實習課

(本報訊)第六屆攝影研習會徵求四月三日(人像攝影實習)女模特兒五名，歡迎本校或藝校同學即日起至廿四日，每天中午十二時至一時，到此項研習會，歡迎外校生參與。研習會輔導員及工作人員協同定於今(十七)日中午十二時，在印刷學社辦公室召開會議，有關人員務必準時出席。

徵女模特兒五名

(本報訊)第六屆攝影研習會徵求四月三日(人像攝影實習)女模特兒五名，歡迎本校或藝校同學即日起至廿四日，每天中午十二時至一時，到此項研習會，歡迎外校生參與。研習會輔導員及工作人員協同定於今(十七)日中午十二時，在印刷學社辦公室召開會議，有關人員務必準時出席。

校運啦啦隊比賽

即日起受理報名

(本報訊)為慶祝華岡節，並加強校內各系組團結合作之精神，訓導處體育組特舉辦七十二年全校運動大會啦啦隊比賽，自即日起至四月二日止受理報名，意者逕至該組江界山老師處報名，報名費二百元，參加隊伍於賽後退費，棄權者則沒收報名費，凡本校各系組及華岡藝校各級級均可組隊參加。

這項比賽自四月中旬起假大操場或大義館前廣場舉行，以系組、班級為單位，男女不拘，卅人至四十人，每隊表演時間各五至七分鐘，比賽內容包括：

分舉辦系際杯橋藝賽

分舉辦系際杯橋藝賽，意者可於十六日至二十二日每日中午十二時卅分至一時到活動中心該社報名。報名費二百元正，希全校師生共襄盛舉。

企管週

(本報訊)企管學社為迎接第三屆企管週，特舉辦班際企管週，特舉辦班際企管週，特舉辦班際企管週。

崗學攝影實習

崗學攝影實習，盼社員踴躍參加。

易學研究社

易學研究社今日下午六時卅分假大義三〇二邀請薛文傑先生講「姓名學」。

該系圖書室舉行影片欣賞

該系圖書室舉行影片欣賞，將放映「太陽系」、「環境的污染」、「人類的房屋，改善我們的環境」三部影片，歡迎全校師生踴躍觀賞。

簡訊

該社開有一面談時間，意者可至活動中心登記。

華岡社會服務隊

華岡社會服務隊定於今日下午五時卅分假大義四〇一召開社員大會。

華岡道德重唱團

華岡道德重唱團定於今日下午六時於大仁五〇二舉行團員大會暨慶生迎新，盼新舊社員準時參加。

土資學社

土資學社定於今日下午六時卅分，在大義三〇二及三〇四舉行第一活動，新舊社員務必準時出席。

人像攝影實習課

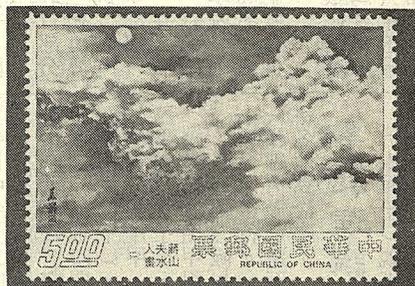
人像攝影實習課，歡迎本校或藝校同學即日起至廿四日，每天中午十二時至一時，到此項研習會，歡迎外校生參與。研習會輔導員及工作人員協同定於今(十七)日中午十二時，在印刷學社辦公室召開會議，有關人員務必準時出席。

徵女模特兒五名

徵女模特兒五名，歡迎本校或藝校同學即日起至廿四日，每天中午十二時至一時，到此項研習會，歡迎外校生參與。研習會輔導員及工作人員協同定於今(十七)日中午十二時，在印刷學社辦公室召開會議，有關人員務必準時出席。



圖一



圖二



圖三



圖四

蔣夫人

山水畫郵票

盧宗慶



蔣夫人不僅為我中華婦女之偉大領袖，且為國際間所一致景仰，推崇為世界十大女性之一。夫人早歲參加革命，領導婦女運動，襄贊抗戰戡亂，厥功至偉，尤其長期致力外交，宣傳文化，仁速孤幼，愛及傷殘，宏規懿範，中外同欽。而她在繪畫上的成就，畫壇人士亦皆無限欽佩。

蔣夫人是我國目前最著名國畫家之一，她不僅繼承我國傳統繪畫中的精髓，且致力於結構上的革新，推拓更美的境界，追尋創作的巔峯；由於她的天才及勤勉作畫，已將西方藝術中講究的「透視與對比」兩項特色，融會吸收在中國畫裏，增加審美價值，仍保存國畫傳統規範。夫人用「墨渲

「法以取代通常的「潑墨法」，而效果卓著。她將濃厚的墨點使之溶開，給所繪的人物以陰影，產生三度三空的觀感，充實了畫面的。最重要的是一種優越的內涵和渾厚的氣象——這氣象包含了寬容、堅定與樂觀，乃天賦和學養所孕示，非一般畫人能及。夫人除畫花卉外，尤長於山水，筆墨蒼

潤沈酣，構圖開瀾而宏深，發其內蘊已故畫家藍蔭鼎先生稱，在目前的畫家中，他是敬佩蔣夫人，她的畫風高雅、清越。同時，她的畫，不斷地求進步，有創意，能求新，這是最令人敬佩的苦練精神。畫家要有高尚的品格，豐富涵養，優雅的情操，而品格、涵養和情操，這三者才能融會和冶煉出高超的畫格。由於夫人的資質聰慧，修養高超，使得她的畫格也高貴、清越，令人崇仰，是一般畫家所難以望其項背。夫人的畫，另一大優點，是具有內涵，內容豐富而高超，這就是夫人高超品格的流露。而夫人畫中所含的高遠意境，豐富的內涵，以及那股不斷翻新的創意，這正是我們畫界人士應該學習的。

藝評家姚夢谷先生說，蔣夫人作畫除了山水而外，復長於花卉。首先，她對四君子——梅、蘭、菊、竹，賦予超脫的氣質；其次，萱、蓮、松、柏、芙蓉、蜀葵、芍藥、牡丹……亦皆以主觀的抒寫，盡其神韻。蔣夫人的獨特畫風，是讀破萬卷書，行遍萬

里路、歷盡萬般事，不為浮雲所蔽。明，如耀日之凌空，雙松圖：（圖三）以青山松柏為主，太陽落在兩座山腰之間，落日餘暉，夕陽西下，此情此景，不啻反映出國人對蔣公無限的追思與懷念。

我國郵政總局已經兩度採用蔣夫人的山水畫作為郵票主題，發行郵票，分別於六十四、六十六年，這兩套郵票均獲國內外集郵人士之推崇與喜愛，競相購存，故將郵票圖意簡介如下：（圖一）以荷塘蓮花與翠堤楊柳為主題。荷塘漂浮著蓮花與片片荷葉，翠堤垂著搖曳的柳樹，遠處有一座小亭，亭裏隱約坐著兩個人。垂柳與蓮花，代表著無限的追思，看這幅畫，會引起觀賞者對一代偉人的懷念。

雲山耀日：（圖二）水墨畫，畫中只見烏雲密布，太陽快要被雲遮蔽，是一種風雲變色的景象。觀賞此畫，使人景仰蔣公生前在風雲變幻的世界中，以其睿智的思想與堅定的決策，領導國人走向光明的，如耀日之凌空，不為浮雲所蔽。

雙松圖：（圖三）以青山松柏為主，太陽落在兩座山腰之間，落日餘暉，夕陽西下，此情此景，不啻反映出國人對蔣公無限的追思與懷念。

漁耕圖：（圖四）係描繪我國鄉村樸實生活，遠山近水，農人犁田耕種，漁夫駕舟捕魚，整個畫面予人一種恬淡安適之感。此乃蔣公德澤所被，令人永不能忘。

雲山聳翠：（圖五）鄉雲浩瀚如海，上有崇山，樹木蒼鬱，有老屋數椽，築岡上，托意自高，襟期亦廣。

春光滿船：（圖六）春郊村舍，臨溪尚繫歸船，有趁好春時節結伴還鄉之意。

濯泉自潔：（圖七）幽壑清泉，涓涓始流，下有高人，濯足其間，有襟塵俗以歸真返璞之意。

綠水平橋：（圖八）村雨林霏，矚目蒼潤，雨後春漲，綠水漸高與橋平，遠處翠岫祥雲，瀾漫朝氣。

悠遊

方寸



展劇語外待期一來始喚萬呼千

供提社學文俄

前言

為吸引您的注意力，我們不得不有個前言來加強說話的效果；為使您耐心看完此篇文章，我們一再濃縮精錄，直至這篇文章如索引般的簡單明瞭。實際上，當您看完它，您會對即將來臨的盛大活動——外語劇展——有個概括的認識，好比握著藏寶圖挖掘寶藏，祇要按圖索驥，您想帶走多少寶藏，聽憑君便。所以，前來挖掘吧！您會有意想不到的收穫。

五月一日是個被期待的日子。一群與它素未謀面的人急切地一睹其廬山真面目——外語劇展。

外語劇展的型式為短劇，由各外語系的學生、教師編劇，並由學生聯合演出。其吸引人的地方或許在於演戲這個方式，或許在於由學生演出這個方式，但它的鮮明、別出心裁，更是它受人注目的地方。無論如何，我們寄望這第二次的嘗試帶來新的刺激、新的震盪，促進一般人對外語學院的興趣及重視，更提供一個廣泛的範圍讓我們探索語言的領域。

去年，便有外語劇展的演出，但隨著一年一年的演出，它的素質將相對地提高，所以外語劇展每年都在求新求變，儘量將最豐碩的成果呈現我們面前！對去年便已看過的人，你有必要再來檢視今年的情形有否進步；對它尚陌生的人，你更有必要共同參與，給予外語劇展最適當的評價和鼓勵。一次劇展的演出，它所耗費的人力、物力極為龐大，尤其主辦單位的辛勞忙碌，可謂櫛風沐雨、披星戴月。每位工作人員都在竭盡心力腦汁，為劇展的誕生——催生——！對從來沒有接觸過的工作人員，更是戰戰兢兢地努力著，每一個工作崗位上都有人兢兢業業地賣力，他們唯一的希望就是：不要讓粗糙的作品呈現你的眼前。也許劇展演出不能盡善盡美，但不是一句話說嗎？「你一定要作高山上的蒼松，也可以做山谷中的百合花，但

一定要是最美最好的百合花。」祇要盡心盡力，誠意的努力會使樸實簡陋的作品閃耀燦爛的光輝。

我們觀眾觀賞一齣劇展，除了欣賞，也會要求。我們期望外語劇展帶給我們什麼呢？我相信我們不願苛刻要求舞台效果極佳，演員個個演技精湛。我們期望它有實質上的內容。也就是說它有一個主題，以主題為中心繁行出一套劇情，對白能為學生了解或接受的。其次我們希望它不是粗製濫造的鬧劇，是在積極負責的情形下完成。在物質上我們不能要求一流設備，但在精神上，我們期望它精益求精，一般的謹嚴。我們更真心盼望，在台的

白頭翁——鳥類乎？

園藝學社提供

白頭翁是大家所熟知的一種鳥類，但是，現在所要介紹的，乃是一種美麗的花。

「白頭翁」屬毛茛科耐寒球根植物，原產於北溫帶地區，包括地中海、南歐及亞洲。植株高約二十至三十公分，全株密生棉毛。根生葉為羽狀複葉。花通常在四、五月間著開，單生於莖頂。花色鮮艷耀目並富變化，計有紅、桃紅、紫、白、黃等色。花形極似菊花及罌粟。

有單瓣亦有重瓣者（白頭翁無真花瓣，唯花萼呈花瓣狀）。雄蕊甚多，由於結實多，種子有長鬚，成熟時呈銀白色似老翁狀，故名「白頭翁」。

白頭翁之栽培方法有兩種，一為種子播種；一為球根栽植。其發芽適溫為十五度左右，因此需行秋播。由於其種子壽命很短，發芽率常不理想。除非大量繁殖或行品種改良，否則很少使用。球根栽植外，其母球周圍所生的子球，亦可切取下來繁殖。但需注意切口必須消毒。球根的種植期為秋天，不僅生長旺盛，開花繁富，花期亦較長。栽培土以富含有機質的砂質壤土為最佳。球根於種植前先行浸水一晝夜，有利於促進發根。

白頭翁秋植時，需注意防霜寒。其他由於白頭翁生性強健，故只要作到養成健康的植株便少病害。當六月間花凋謝後，地上部之莖葉即逐漸枯萎而入休眠期。此時便可掘出塊根，放置於陰涼乾燥而通風之處，待秋季再予栽培。

白頭翁的花語代表為「真實」（白花）、「戀愛」（紅花）、「絕交」（黃花）、「信賴」（紫花）。

劇展肩負如此多職責，每一個來觀賞劇展的人因著重點的不同將看見它多面的風貌。每隨其演出的成功，劇展的影響及印象就更深入觀眾一分。我們再將觸角伸展進入後台，看看他們的工作熱誠，我們的感動又要加深幾分。根據上屆演出者的描述，由繁瑣的背台詞、做動作，變成片段的演練，直至全劇的彩排，一遍又一遍，聯綴成片成為完整的全劇，不知累壞多少喉嚨、酸掉多少筋骨。起頭時多生疏笨拙終會熟悉至成為反射動作，在一次一次的揣摩中了解原文的意義和優美，成為不可多得的美妙經驗。

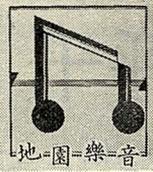
可以說，只要參與此項活動，無論場內場外，都會滿載而歸。

當樂聲揚起，布幕緩緩上升，外語劇展正式在舞台上與你見面時，我們就不難發現，它包含了多少汗水期盼，正因此稱外語劇展的誕生為——千呼萬喚始出來！



歌劇總論(九)

音樂學社提供



在十九世紀的歌劇史上，與華格納並立而留下巨大印記的是威爾弟。如果說拜路特的偉大作曲家將德國音樂的表現力擴張到極點，那麼可以說威爾弟將意大利歌劇所具有的生命結晶為最高的表現。

對華格納來說，歌劇一開始就是考察、反省的對象。他的樂劇因諷刺原來歌劇的矛盾與缺點，並否定原來的歌劇而產生。威爾弟則與之相反，他承繼先人的業績做為他的出發點，並且隨著時間的流動，將過去的歌劇所有的缺點逐漸克服下去。華格納的革命態度，終致需要建造拜路特劇院來上演其作品，但威爾弟絕不以華格納那種依哲學與美學的思想而建立的理論作為基礎來寫革命性的作品。他僅僅提供當時的意大利劇院所能上演的作品。他的態度甚為朴素單純，他只不過想把最好最善的獻給聽眾們。

威爾弟站在歌唱的魅力為主流的意大利歌劇傳統上，寫下以單純的音符所構成的旋律，以及自然但具有龐大戲劇性的音樂。伴奏管弦樂即使用與多多的任務，總是附屬於人聲而絕不篡奪其支配權。他在晚年的作品如「奧泰羅」與

到了十九世紀後半，法國歌劇漸漸有了抒情傾向，麥亞白爾那種絢爛的大歌劇作風則逐漸衰退。幻想而英雄主義的作風已為人所厭倦，適合於現實內容的喜歌劇(Opera Comique)繼而繁盛起來。代表所謂抒情歌劇的是古諾、陶瑪等人的作品。古諾雖然接受麥亞白爾派的教育，但他本人則喜歡親近莫扎特的音樂，並創立了優雅而有獨特壯重

「法斯塔夫」中，雖然為了尊重臺詞的含義，將其戲劇性推到表面上，並避免詠嘆調而直接描畫情緒，然而其旋律仍可視為詠嘆調的變形而不失為「歌唱」的旋律。

他的作品中，今日在世界各國所常演的是「弄臣」(一八五三年)以後的歌劇，但在此以前的作品如最初的成名作「那布果」(Nabucco一八四二)、根據普俄原著所寫的「艾爾納尼」(Er-

「威爾弟」

nani一八四四)、「馬克白斯」(Macbeth一八四七)、「魯易沙·米勒」(Luisa Miller一八四九等佳作，也有時會上演。在這些作品中，有些是受貝里尼等先人的影響，但強力而跡近粗野的音樂頗有劇力。其第二期作品有「弄臣」、「遊唱詩人」、「茶花女」、「西西里之晚禱」(I Vespri Siciliani一八五五)、「西蒙·波岡奈格」(Simon Boccanegra一八五七)

。「假面舞會」(Un Ballo in Maschera一八五九)、「命運之力」(La Forza del Destino一八六一)、「唐·卡爾羅」(Don Carlos一八六七)等，均為發揮其天才之傑作，世界各地時常排演這些歌劇。其旋律屬於男性而有力量，伴奏甚為簡潔而有效果。「阿依達」是他的轉換期的作品，其音樂受到華格納的影響而轉為複雜；其形態則有大歌劇的豪華誇大。最後期的二作「奧泰羅」(Otello一八八六)與「法斯塔夫」(Falstaff一八九三)中，戲劇與音樂渾然合為一體，成為威爾弟的最高傑作，其老練的作曲技巧頗值驚嘆。他在這裏寫下的寫實聲部，給後來的寫實主義作曲家許多啟示。

在寫實派作曲家抬頭以前，十九世紀的意大利歌劇界可以說完全為威爾弟的巨大影子所掩蓋著。在他的全盛時期，僅有波依多(Arrigo Boito 1842—1918)與龐開利(Amiccare Ponchielli 1834—1886)尚可注目，前者有「麥非斯托非」(Metastofele一八六六)，後者有「喬康達」(La Gioconda一八七六)，其中有著名的「時辰之舞」)。

十九世紀後半的法國歌劇

了輕歌劇(Operetta)，其中「天國與地獄」到現在還很有名。他的歌劇「霍夫曼的故事」則各地劇院時常上演的曲目之一。這些歌劇具有甘美而令人陶醉的音樂，然而缺乏新鮮味與活力，也沒有劇力。打破這種沈滯風氣的是比才。他的音樂直截了斷而新鮮，訴諸官能

而大膽。他有一「探珠者」(Les pêcheurs des Pailles一八六三)、「貝城一麗姝」(甲迷烈)等佳作，而其傑作「卡門」則為劃時代的作品。馬斯奈則表現優雅而抒情的作風，其作品「曼儂」(Manon一八八四)、「泰綺思」(Thais一八九四)

「聖母院的魔術家」(Le Jongleur de Notre Dame一九〇一)、「維持」(Weither一八九一)等都是帶有這種法國特色的歌劇。聖贊的「桑松與達利拉」(Sanson et Dalila一八七七)則帶有大歌劇的燦爛華麗，表現出中庸而堅實的技巧。

伯(Leo Delibes 1836—1891)的「拉克美」(Lakme一八八三)、「夏那泰」(Gustave Charpentier 1860—)的「露綺思」(L'opéra一八九〇)等都是帶有這種法國特色的歌劇。聖贊的「桑松與達利拉」(Sanson et Dalila一八七七)則帶有大歌劇的燦爛華麗，表現出中庸而堅實的技巧。

派樂民國 劇歌

在一九世紀前半，俄國音樂尚未為西歐人士所週知時，俄國國民樂派之父葛林卡(1804—1857)已寫下「為沙皇捐軀的生命」(一八三六)、「魯斯南與洛德迷拉」(一八四二)等名作。這些作品雖然使用德國與意大利的浪漫派技巧，但是有力的合唱充分表現出俄國歌劇的特色。其後，達果密斯基(1813—1869)所寫的歌劇如「人魚」等，大大地影響以後的發展。

柴可夫斯基曾寫了「幽琴奧尼根」(Eugen Onegin一八七九)、「黑桃皇后」(Pique Dame一八九〇)等歌劇，但真正發揮俄國音樂的特色而站在現今在歌劇院經常上演的曲目中獨特的地位的，卻是所謂「五人樂派」的作品。尤其穆梭斯基(Modest Petrovitch Moussorsky 1839—1881)在「包里斯·郭都諾夫」(Boris Godunov一八七四)等作品中，使用完全依據俄語朗誦法的獨特的音樂形式，其天賦的表現力無論在悲劇中或喜劇中均能充分發揮。

「包里斯·郭都諾夫」一劇後來大大地影響德布西的「佩雷阿斯與梅麗娜德」。其他如鮑羅定(Alexander Borodin 1833—1887)的「伊

果王子」(Prince Igor一八九〇)其內容與音樂都表現出俄國音樂的特色。李姆斯基·可薩可夫(Nicola Andrevitch Rimsky-Korsakoff 1844—1908)依普雪金的童話所寫的「金雞」(Le Cig d'or一八九〇)則使用近代管弦樂的手法，他還有「雪女」(Snegotchka一八八二)、「薩得」(一八九八)等名作。

波希米亞音樂之父麥塔納(1824—1884)也寫了許多歌劇，其中「被出賣的新娘」一劇較為通俗。德佛亞克(1841—1904)也有「魯薩亞卡」(一八九〇)等歌劇。這些作品採用豐富的捷克民族音樂。