

三月三十日下午三點，王威寧學長在大義三二三，為文藝組的同學做了一百二十分鐘的演講，講題是「影劇新聞的採訪與寫作」。

王學長是新開系第九屆的華岡人，他原來在聯合報採訪組工作，跑影劇新聞；現在調到專欄組，同時也從事聯合月刊的採訪工作。

一件藍格底的襯衫、一條牛仔褲，外加一件褐色的皮夾克，王學長的個性就和他的衣著一樣——豪放、灑脫，言談更是幽默。「你們把我當鳳飛飛好了，隨便問。」王學長沒有準備演講稿，讓同學們自由發問，他知無不言，言無不盡，使台下的同學有機會獲得一些平常在書本中無法獲得的知識。

△談一談跑新聞的情形？
事實上，一直到現在，我還不能歸納出一套跑新聞的方法。因為平常參加的記者會，就是把一個人擺在上面，讓下面的人發問。我想知道的別人都問了，因此我很少發問，只要記一記就可以。而且這些問題不見得是讀者感興趣的，大都是一些很膚淺的資料性的問題。

我認為記者最重要的本領不在如何去跑新聞，而是當一件事發生後，立刻要判斷什麼是重點；也就是在你寫稿時要把握自己的重點，而這重點最好是別人所沒有發現的。另外，你還要考慮這是不是讀者感興趣的。這個觀念很重要。

新聞學無法教大家如何掌握新聞重點，要靠自己平時的進修和閱讀。

△新聞記者應具備的條件？
目前，新聞系畢業生進報館的機會較少。在報館裏，經濟小組要的是經濟碩士，政治小組要的是政治碩士，只有影劇小組大概還要新聞系畢業生。真正新聞系畢業生進報館工作的機會相當少。這是時代的趨勢，必然會走向專家化。

△新聞寫作應把握那些原則？
新聞寫作須立刻進入情況，第一段就要表現出你要強調的。不要像寫小說，扯了一大堆才引入正題。新聞寫作要一下子就「夜黑風高」，讓讀者很快地進入情況。假使你拉拉雜雜地寫了二千字，讀者才看了兩段，就不想看了，這種情形非常普遍，這是因為時代的節奏越來越快，大家看書、看報的時間越來越少，越來越沒有耐性看。

△寫作影劇新聞最大的困難何在？
我不覺得有太大的困難，最大的困難是報館的尺度。另外，跑影劇新聞有一項困難是，很多時候記者必須參與自己的意見；影視紅星能夠提供給你的意見太有限了。

我會跟藍毓剛談了二個鐘頭，（王學長說明不是在「封面女郎」事件之後，引得哄堂大笑。）回到報館，我一箇字也寫不出來。我不知道我們在談什麼？也不知道她在講什麼？

△您覺得先審後播的制度妥當嗎？
在作業上，電視節目先審後播是來不及的。而且，這麼一來

，電視節目的尺度就更緊了。這麼多年來，我們一直忽視電視的娛樂功能，然而，電視最主要的功能就是娛樂，其次才是社教。如果電視節目能夠吸引觀眾，大家都在家裏看電視的話，可以減少多少社會問題？可以減少多少色情淫濫？

他也談到「電影分級」的問題，他說，不做「電影分級」是荒唐的。但「電影分級」若建立在「不開放尺度的情況下就失去意義了。已通過嚴格檢查的電影，還有什麼級好分？△當初如何進聯合報？

我進聯合報非常辛苦。因為走投無路，才進聯合報。我原在唱片公司工作，在民歌剛興起時，我就主張要改變民歌。我對老闆說，歌曲沒有節奏感，不會有前途。可是老闆不聽，我只好離開唱片公司。以後，我到電視台做過一些節目，也寫過劇本。我完全是自薦的，寫了一封數千字的信給總編，談一些我對聯合報的看法，以及我將如何做個記者。

一個月過去了還沒有消息。後來，我打電話去問，總編終於答應安排時間和我見面。見了面，短短的幾分鐘，我講了半天，也不知道他聽了沒有。他叫我回去寫一系列有關電影、電視、音樂的文章，他大概覺得我寫的還不錯。於是，透

過他的爭取，前前後後四個月，我終於進了聯合報。△平常如何做準備工作？
我覺得要認識電影，最好的方法是常看電影。因為在你對一件事物下評語以前，必須先多方接觸。比如我們不會品茶，讓我們喝烏龍、鐵觀音都一樣，反正都是茶。但是如果你喝得很廣，茶的好壞自然一喝就知道。電影、音樂也是一樣，一定要多看、多聽才能了解。如果你熟悉電影的手法，跟得上潮流，那麼你就有評斷電影的能力。

△在學時應做那方面的準備？
多看課外書籍，不要只限於教科書。我在新聞系念了四年，只記得一句話！「新聞要客觀」——但是如何才客觀？世界上沒有真正的客觀！每個人對事情一定有自己的看法，一定有自己的主觀的一面，怎麼客觀呢？還有一「狗咬人不是新聞」，你家的狗咬到林青霞是不是新聞呢？憑什麼狗咬人就不是新聞！

學生時代，我書念得不好，但是課外書籍看得很多，高中時，我看「文心」，上了大學較常聽歌，在西洋歌曲方面我獲得很多。後來常看電影，我覺得一部好的電影，就是一本好的小說。但是，電影留給觀眾的想像餘地太少，這是電影的致命傷，而小說則讓讀者發揮高度的想像力。因此，一本

影劇新聞的採訪與寫作

王威寧主講·文藝學社提供

好的小說一定優於一部好的電影。△在國片不景氣時，影劇記者應扮演什麼角色？
影劇記者幾乎走到那兒都要挨罵，就算到了電影公司，進門的時候對你很好，出門以後就不知道了。這種情形只有等你們去改善。

在報館，影劇記者的程度較差，我算是比較好的，所以還可以在採訪組，不然就只得去校對組了。

其實，影劇記者在新聞界地位較低，這種情形是錯誤的。影響的力量太大，代表了整個通俗文化。但是，一個剛畢業的學生到報館找工作，一定選擇文教，沒有人要跑社會新聞、影劇新聞，這是很奇怪的。嚴格說來，文教新聞在報紙是一灘死水，最沒有辦法表現。而影劇新聞則是一塊沒有開發的園地，可是，為什麼那麼多人要跑文教新聞呢？

△如何在吸引讀者和教育讀者之間做一平衡？
不管你教育讀者也好，要吸引讀者也好，都要先讓讀者接受你。讀者看你的東西，才能達到教化的作用。以電視節目來說，你要教化觀眾，須把教化的部分融入劇情，反映出來能引起共鳴的，才能發揮教化的作用。否則，你的教化功能是零，而且還會造成排斥。或許，電視的功能不在娛樂。但是，就目前來講，我希望電視的功能是娛樂，然後再由娛樂慢慢地演進到社教。

△影劇記者是否可以報紙上提供一些批評？
並不是影劇記者沒有能力寫批評，而是報社不允許。如果影劇記者真要寫批評的話，應該要做到普遍性。有些批評人寫的批評，連導演都看不懂，讀者如何接受呢？

一份發行量達一百萬份的報紙，你的批評不是專給學院派的學者看，你最大的功能是在提升大眾。像中國時報的記者，但漢章，他的報導就做得不錯。他把美國電影的潮流介紹給國內的讀者，這點相當好！他做的是綜合介紹，而不是針對某一處電影大作文章。

同時，要指出電影的壞處在比較令記者為難。並非因為人情的包袱，而是一個導演拍一部爛片，他自己一定知道；片商也知道。但他們的目標就是針對一些不願用大腦的觀眾。因為大學生不看國片，片商不能把市場放在大學。今天他拿出一千萬來拍片，他考慮的是如何賺回這一千萬。

△請您談談對港片的看法？
我覺得港片在技術上已經迎頭趕上了，各方面都不錯，國片至少落後港片五年至十年。

拿新藝城來講，它以喜劇為主，喜劇並非不好。但是新藝城在香港是個相當典型的電影公司，新藝城的缺點也是一般港片的缺點——娛樂色彩太重。不過這種情況會改變，因為有些導演不甘於現狀。

△結語
最後，王學長勉勵同學多閱讀課外書籍，多充實自己，訓練自己的表達能力。他說：「這是個商業時代，要學會推銷自己，只有表現得與眾不同，才能在眾多的競爭者中突出。」，即以此語作為演講之結語。

看電影

請不要佔位子

佔位子引起重視

(本報特稿)「華岡人看電影佔位子」，早已是全校師生所詬病多時的不良風氣。對這個不成文、不成法的老規矩，雖曾數度引起學校當局之關切與注意，但往往由於執行上的障礙及效果不彰，而不了了之。

日前鑑於情況愈加嚴重，以致身受其害的同學，不再緘默了，紛紛由默默的承受者，變為積極的抗議者。使這股風潮，再度引起學校單位及學生活動中心的矚目與重視。

大刀濶斧地執行

此次爲了徹底剷除這個根深蒂固的惡習，特由課指組、教官室、學生活動中心三大單位，配合「服務隊」的成立，於四月一日起以「大刀濶斧」的態度，開始強制執行「看電影不准佔位子」的措施。實施以來，反應熱烈、效果彰顯，尤其是第二屆學苑發展期間，同學們的合作態度，可知這項措施已得到了共鳴。

林淑芬

課指組積極輔導

不過這項措施的施行，輔導者、執行者及同學們的看法及意見究竟如何？對這個老案新辦的問題，據課指組主任表示，這是積二十年來的不良風氣，雖然過去學校單位也曾力求改善，但由於效果不佳，以致全校師生至今仍蒙受其害。如今活動中心順應同學意願，已於日前在服務隊取締佔位東西的配合下，積極展開整頓工作，而且效果極佳。

他並表示，課指組及教官完全是站在輔導立場，儘量予以協助、支援。今後爲了發揮同學自動自發的精神，擬設置一大容器置於會場，完全由同學自己執行取締工作，而不再假手服務同學；而同學在進入電影院之前，務必將雜事辦妥，免得短暫的離開，引起服務隊執行取締的困難及不徹底。

參與現場輔導的課指組助教表示，這次「電影院不佔位子」的執行，是由活動中心、愛暉社、同濟社、慈安社、羅浮群、華岡社會服務隊共同擔任，爲使這項措施順利進行，每次在電影放映時，派兩位助教現場維持秩序。他們以爲這項沒有懲罰的輔導工作，無非是要同學在互相體諒、彼此包容下，使大家在和諧的氣氛下，愉快的欣賞電影。

另沙元與教官表示，他曾兩次親自到場輔導，發現同學秩序已比以前大爲改善，而佔位情形也只有少數。希望今後大家都能確實遵守規定，不要有懲罰事件的發生，那就好了。

學生活動中心努力執行

站在執行立場的活動中心表示，對「看電影不佔位子」有幾項措施，一嚴格區分出入口，以避免擁擠及看完不出場的現象。二成立「服務隊」，由服務同學將佔位的書籍、衣物集中華風堂舞台上，而以人到爲準。

在執行的方法，則完全以勸阻方式來開導同學，目前施行效果，差強人意。爲不增加服務同學的困擾，大家在進入會場後儘量減少短暫離開的機會。也希望同學發揮高度公德心，在空調不佳的會場中，避免抽煙、喧嘩、走動。

服務隊擔任重要角色

此次整個措施的推動，服務隊同學擔任一個重要角色，據羅浮群馬嘉佑表示，各服務性社團日前的任務有二，一是勸導同學不佔位子，二是疏導同學進出場的秩序。執行任務以來，效果良好，並無意外衝突，他希望同學有一認知，即服務隊的出發點，完全以服務爲宗旨，絕無干涉成份，爲了公共秩序的維護，服務隊很樂意出來爲大家服務。

另華岡社會服務隊黃秋華也表示，執行任務以來，最令她尷尬的是，當將取締的東西送往舞台後，所遭受的不滿白眼，極盼今後執行工作時，能得到同學的體諒及配合。

同學們大加喝采

執行者有他們的苦衷及看法，希望同學能體諒；但是同學們大加喝采，「網印」又稱爲絲印，是印刷四大版式(平、凸、凹、孔)中孔版式的一種，它是在一個張有絲網的方形框架上，利用各種製版材料，以手工或感光的方法，把印紋以外的網目封閉，而形成鏤空的孔版，印刷時利用橡皮刮刀把油墨刮壓，使油墨通過印紋鏤空部份的網目，而印於各種被印物表面。網印的演進從初民以芭蕉葉鏤空製版，以植物的液汁作爲顏料，至今已發展爲利用感光式底片膠膜製版。油墨的使用也已經由紙張用的，進步發展至各種介質均能被印刷，連現在的「C」電路版也都由網印方式製作的。網印製版的方法很多，其中割型紙會盛行一時，但時代的進步，要求更加精密，因此精密、耐印感光式製版出現以取代割型紙。

「網印」的製作簡易且應用面廣，所以目前除除了水和空氣外，任何物品均能印刷。在印刷行業中佔有重要地位，除了可表現藝術方面的版面、印花、海報、卡片，也可應用於商業經濟和電子工業，如建材印刷、布、玻璃、陶瓷、壓克力、金屬招牌、塑膠和印刷電路、一C電路版：等各種介質上。由於其色彩和技巧的表現都很特殊，是

們對此措施大加喝采的反應，也足以使他們欣慰了。十資四宋新源表示，以前佔位子的情形很嚴重，少數同學，更常常有壟斷整排座位的現象，使其他同學失去欣賞電影的機會，以致徘徊不去，造成會場秩序的紊亂。爲了改善這不良風氣，十分贊成服務隊的成立。

印刷三吳啟文認爲，看電影佔位子，是一種極不合理的現象，爲了改善以前的蔽端，他提出三點建議：一在電影演出前半小時，華風堂才正式開放。二嚴禁用書本、衣物佔位。三若有事外出應事先向臨座轉達，並逕速歸位。

企管四王崑明瀚笑對地說，對華風堂除佔位的歪風措施，極表激賞，這項良策容地而言，不僅可避免時間的無謂浪費，更可輕鬆愉快的享受到看電影的樂趣。

中文三林雲仙也表示，大學生應該有對其行爲負責的態度。佔位子雖然不足爲怪，可是養成了因循苟且的心理，就足以使社會國家蒙受其害，所以希望中心不避撻伐，行其所當行，使每人都能忍一己之不便，而就大家之方便。

盼大家共襄盛舉

爲了端正華岡的風氣，多少人在默默奉獻、犧牲，身爲華岡人的你、我，難道還忍心「無動於衷」嗎？不，我們應共襄盛舉，讓這苦口婆心的勸導，語重心長的期許，在華岡各角落得到最大的迴響與支持。

會中之理論部分是敦請鍾有輝老師會獲全國美展版畫組金牌獎及謝文老師(現致力於網印推廣)以講解和示範方式來進行。在實作課程中由學員親自操作，輔導員從旁輔導，在整個研習會中，所使用的器材一律由會本部供應，而且每位學員將擁有一個網框及一把刮刀。

由第一屆網印研習會來看，大家反應極爲熱烈，兩年來，看到各社團利用網印製作的各種精美海報、書卡等，更增加了我們舉辦第二屆網印研習會的信心。第一屆雖已圓滿結束，但仍有許多缺憾，有待改進，第二屆即將在五月八日開鑼，相信在大眾鼓勵和支持下，我們將使這兩年一度而有意義的大活動，辦得更好、更成功。

網印研習會

下月初開鑼

廣告設計社 提供

七十一學年度第二學期 獎學金獲領徵信錄(一)

Table with columns: 獎學金, 稱, 姓名系級, 金額, 獲領人. Includes categories like 中山學術獎, 世華銀行獎, 中國文化及自然科學獎.

Table with columns: 獎學金, 稱, 姓名系級, 金額, 獲領人. Includes categories like 中國文化及自然科學獎, 育群獎學金, 張紹參女士紀念獎學金.

Table with columns: 獎學金, 稱, 姓名系級, 金額, 獲領人. Includes categories like 省政府教育廳山地獎助, 陽明海運獎, 國父思想獎.

Table with columns: 獎學金, 稱, 姓名系級, 金額, 獲領人. Includes categories like 國父思想獎, 孫海文化獎, 孫海文化獎.

△建築一何祥生遺失黨員互助基金卡, 金額新台幣貳佰元, 作廢。
△建築一黃允正遺失套頭外衣, 內有手錶、眼鏡、學生證。盼拾獲者送至大典六〇一室或該系辦公室。
△日文一李淑女, 遺失白色背包一只, 內有學生證、借書證、書籍、軍訓裙及現金五百多元。盼拾獲者送至該系辦公室。
△體育系三年級李微明遺失皮夾, 內有身分證及現款。盼拾獲者速送至體育系辦公室。

台務服