

中華民國二十七年十月十日創刊 第二九二二號 校刊 非賣品

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一 臺北陽明山華岡 電話：林二三三

Table with staff names and titles: 創發名社副主編, 社務主任, 編輯, 印刷, etc.

活動中心迎新之夜

今晚假華風堂推出

節目內容豐富歡迎師生觀賞

(本報訊)為了迎接新鮮人，本校學生活動中心特於今(十三)日下午六時卅分，假華風堂舉辦名為「新線」的迎新之夜，希望同學在六時正準時入場。

這項晚會將由哲三王佐榮同學擔任主持。節目內容有活動中心提供的「歷史上的今天」，舞蹈系的「就在今夜」，口琴社的「冬之琴聲」，活動中心穿場的「圓內圓外」，道德重整合唱團將演出「金色年華」，土風舞社的「春風裡」，詩頌隊的「你我的歌」，民族音樂社的「松濤竹音」。

速領取總覽

(本報訊)七十二學年度華岡社團總覽業已編印完成，盼各社團負責人即日起至十五日止，每日中午十二時至下午一時，

鄭校長主持軍訓會報

(本報訊)本校七十二學年度軍訓擴大會報暨團務委員會會議，定於(十三)日上午九時，假敬業堂召開，會議將由校長鄭嘉武主持，副校長、各一級單位主管、全體教官、護理老師及團務工作人員均將出席。

彭勝鴻講八字命理學

(本報訊)易學研究社定於(十三)日下午六時卅分，假大義三二五，展開第一次活動，特邀命理學家彭勝鴻先生講解「八字學」。

(本報訊)中醫社指壓班定於(十三)日下午七時，假大仁四〇二召開籌備會，希舊社員準時出席。

登山社辦高山攝影展

(本報訊)華岡登山社於本月十三日至十五日，假大典館二樓走道舉辦「高山攝影展」。展出內容包括玉山山容之雄偉、雪山山脈的北國風貌、世紀奇峯的大霸尖山等作品百餘件，歡迎師生前往參觀。

印刷學社迎新系列

(本報訊)印刷學社迎新系列活動於今正式展開：同樂晚會於今日下午六時假大義三二七介紹師長、幹部、新生，並有趣味競賽，迎新漫談於十月二十日下午六時假大義三二七舉行。迎新露營於十月二十九日至三十一日，與舞蹈社聯合舉辦。盼印刷系全體師生踴躍參加。

綜合性社團講習籌備會

(本報訊)綜合性社團聯合幹部講習會第三次籌備會定於(十三)日中午十二時十分假大恩五樓陽明會議室召開，盼參加的其美、教仁、元培、天華、錫麟、人鳳、孟俠、伯先、尹民、振鴻、先培、篤生、貴全、鄭容、覺生、少白、映典等學社負責人務必準時出席，無故不到者以棄權論。

陽明盃球賽

(本報訊)本月八日第四屆陽明盃球類賽戰績分曉：男籃勝隊：覺生(化工)、海洋；男

優勝隊揭曉

(本報訊)本月八日第四屆陽明盃球類賽戰績分曉：男籃勝隊：覺生(化工)、海洋；男

華岡新人獎橋藝賽報名

(本報訊)由橋藝社舉辦的「華岡新人獎橋藝賽」，自即日起開始受理報名，歡迎全校師生每二人組隊參加，詳情可於每日中午十二時卅分至一時，逕往活動中心橋藝社洽詢。該項比賽已定於十月廿七日晚上六時舉行。

天文社辦天文入門營

(本報訊)天文社定本週(十六)日，舉辦為期一天的「天文入門營」，凡對天文有興趣者，可於今(十三)、明(十四)兩日中午十二時至一時卅分，逕至大義館門口報名，費用全免。

林子端主講基礎物理

(本報訊)天文社定於今日下午六時卅分，假大仁三〇一舉行第二次例行活動，由林子端主講「基礎物理漫談」。

社團迎新

(本報訊)哲學學社定於(十三)日下午六時，假陽明山逸園舉行迎新晚會，歡迎全體社員參加。

電機學社迎新

(本報訊)電機學社定於(十三)日中午十二時，假中堂舉行迎新茶會，會中將介紹該系師長，盼全體社員準時出席。

陽明盃球賽

(本報訊)本月八日第四屆陽明盃球類賽戰績分曉：男籃勝隊：覺生(化工)、海洋；男

華岡新人獎橋藝賽報名

(本報訊)由橋藝社舉辦的「華岡新人獎橋藝賽」，自即日起開始受理報名，歡迎全校師生每二人組隊參加，詳情可於每日中午十二時卅分至一時，逕往活動中心橋藝社洽詢。該項比賽已定於十月廿七日晚上六時舉行。

集郵社徵求紀念戳設計

(本報訊)華岡集郵社為慶祝成立十三週年社慶，特於本學期擴大舉辦郵票選美活動暨徵求紀念戳設計，規格為直徑三、五公分。

語文實習先上課

(本報訊)據語文中心表示，凡未隨班上課或高年級進修一年級語文實習且已登記者，因電腦出問題，未能即時印出中文選課清單，上述同學須先行上課，日後再持中文清單逕至第四教室求助教處蓋章。

徵工讀生

(本報訊)據課外組表示，登月有限公司徵日、夜間工讀生數名，工作為樂器、電腦展售。凡有興趣者，十五日以前寄履歷表、成績單，至台北市

中文清單日後繳

(本報訊)據語文中心表示，凡未隨班上課或高年級進修一年級語文實習且已登記者，因電腦出問題，未能即時印出中文選課清單，上述同學須先行上課，日後再持中文清單逕至第四教室求助教處蓋章。

登月公司

(本報訊)據課外組表示，登月有限公司徵日、夜間工讀生數名，工作為樂器、電腦展售。凡有興趣者，十五日以前寄履歷表、成績單，至台北市

徵工讀生

(本報訊)據課外組表示，登月有限公司徵日、夜間工讀生數名，工作為樂器、電腦展售。凡有興趣者，十五日以前寄履歷表、成績單，至台北市

大學餐廳加強服務

(本報訊)據秘書處表示，文化大學餐廳已於開學時全面供應早餐、午餐及晚餐。早餐每餐十五元，內容有葱油餅、蛋、小菜、稀飯；中晚餐有自助餐、快餐和客飯，客飯一客二十五元，其中稀飯及乾飯可隨意盛添。

下週起將放映電影

(本報訊)本校七十二學年度軍訓擴大會報暨團務委員會會議，定於(十三)日上午九時，假敬業堂召開，會議將由校長鄭嘉武主持，副校長、各一級單位主管、全體教官、護理老師及團務工作人員均將出席。

實習住宅

(本報訊)家政系實習住宅，定今

決定延至本月十七日下午六時在大仁四樓該社舉行。

國樂社定今日下午三時至七時，假滙豐餐廳放映「絲路之旅」。

集郵社徵求紀念戳設計

(本報訊)華岡集郵社為慶祝成立十三週年社慶，特於本學期擴大舉辦郵票選美活動暨徵求紀念戳設計，規格為直徑三、五公分。

語文實習先上課

(本報訊)據語文中心表示，凡未隨班上課或高年級進修一年級語文實習且已登記者，因電腦出問題，未能即時印出中文選課清單，上述同學須先行上課，日後再持中文清單逕至第四教室求助教處蓋章。

徵工讀生

(本報訊)據課外組表示，登月有限公司徵日、夜間工讀生數名，工作為樂器、電腦展售。凡有興趣者，十五日以前寄履歷表、成績單，至台北市

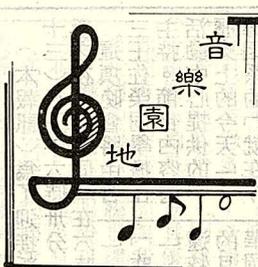
合唱曲的開始及結尾都是同樣重要的，所以，對於合唱曲的預備拍及最後一拍的結束，都要有充分的準備與研究。茲分述如下：

一、嚴格要求起拍

1 如本書第二章第二節所述：「起拍」是合唱指揮者必須首先嚴格要求的。起拍的好壞，直接影響到聽眾對於這個合唱團的第一個印象。起拍若是七零八落、此起彼落、不能整齊，則愈唱愈亂，接下去更不容易唱好。所以，第一個起拍的好壞，可使聽眾對此合唱團立刻有一大致的評價。對團員而言，起拍如果是正確的、合理的、很有信心的、以及很美的時，唱起來也就更有意義、更具自信了。

2 預備拍：起拍前之預備拍的指揮動作，直接影響到起拍的好壞。所以，起拍前之預備拍，須與起拍的快慢、長短、強弱互相配合，以達一定之目標。速度很慢的樂曲，其預備拍一定要慢；反之，速度很快的樂曲，則其預備拍也要快，才能使起拍很整齊的唱出來。

總而言之，指揮的「預備拍」是爲了要使每一個團員都能看得清楚，而能整齊的唱出第一拍來。這些都是在指揮第一



合唱練習之一二

嚴格要求

樂起拍與止拍

音樂系西樂組提供

拍之前要考慮的。

3 弱起拍與強起拍：無論強起拍或弱起拍，都要事先作相當的研究，使起拍能依照樂曲強弱的力度，清楚的指揮出來。

二、嚴格要求止拍

1 止拍與起拍同樣重要。止拍應作到能使一速度很快、音量很強的樂曲，在結束時立刻停止；使整個音樂氣氛能夠留在最高潮結束；使一首優美而漸漸的樂曲結束在雖已弱至無聲的地步但仍有餘音繞樑的味道存在，才是成功的止拍。

2 最後止拍動作的重要性：指揮的最後一個止拍動作是合唱成功的重要關鍵。止拍時，指揮的動作應配合樂曲的表情、速度的快慢以及力度的強弱等。

3 注意止拍後之休止符：有些樂曲在全曲結束時仍有休止符的存在，但這點常常被指揮者忽略，而沒有注意到結尾的休止符也是音樂的一部分。指揮者及合唱團員都需等休止符的時值也完畢後，整個樂曲才算完全結束。

4 強止拍與弱止拍：樂曲在強音結束時之動作，要注意以兩手有力的指揮。止拍的音弱而長時，通常是以左手的指揮動作幫助右手的表情。將左手逐漸往下降，使該音漸弱，

而右手則以輕輕的指揮作為結束。

三、伴奏與起拍的關係

1 序奏

合唱曲如有序奏時，序奏一開始，就是表示全體都已開始。一般合唱團都只以為由合唱團唱出第一個音時，樂曲才算開始，這是錯誤的。合唱團應該在序奏開始時，就要有樂曲已經開始的準備。序奏的速度及表情已經代表全曲，所以團員應該跟著序奏的音樂，在內心默禱的唱，直到合唱出來時，便要將呼吸及第一音的音高，都準備完成，並且密切注意指揮的動作，使合唱團出來的第一音與序奏的銜接處，能夠很自然的一氣呵成，而將表情連貫起來。

2 起音

指揮者通常以音叉來做無伴奏樂曲的標準音。根據音叉的標準音與樂曲開始的第一個音之間的音程比較，來確定起拍的音高。在歐洲，有很多合唱團或教會合唱團均以演唱無伴奏樂曲為主，所以指揮者對標準音高及各種音程的練習是非常重要的。若是以鋼琴起音時，則鋼琴本身的音務必先調得正確，以免音高不準確，而影響合唱團的練習及演出。

3 後奏

合唱團已經唱完，而鋼琴或樂團仍繼續演奏一小段結尾時，通常團員都以爲自己的演唱責任已經完畢，而容易隨便放鬆散漫起來，此時須注意團員們不可有其他的散漫表情及動作，應一直繼續注意指揮的動作及傾聽後奏之演出，就好像自己仍在繼續演唱的樣子。俟後奏一直演奏至樂曲完畢，使合唱團與後奏同時一致的整齊結束，才能算是已將整個樂曲完美的表達出來了。

4 伴奏者的動作

音樂會中，伴奏者在台上之動作、態度及音樂性也是非常引人注意的。很多伴奏者常常以爲是不重要的角色，這是不對的。對整個合唱團來說，伴奏是舉足輕重的人物，伴奏的好壞直接影響到合唱團的和諧與否。在演奏時，伴奏的儀容及態度如果表現不好，也會直接影響到整個音樂會的好壞，所以伴奏者的每一個音及每一個動作都是非常重要的。

5 樂曲進行中，有些聲部在唱，有些聲部則是休止符，此時，這些尚在休止符中的團員也必須在內心跟著唱，以便輪到該聲部應出現時，能很正確而連貫的一起唱出來。

花香處處飄 插花社簡介

我們是一群愛花的使者，希望插花能帶給世界更加祥和，和社會愈見和諧，家庭更顯溫馨。所以本社不僅保持一貫的優良傳統，更願有好發展，新的突破。當然，我們最大的願望是能夠花香處處飄。

請大家跟我們一起來達成這個願望吧！因此，茲將本社簡介如下：

一、創立：

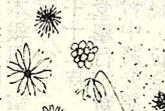
本社成立於民國五十八年十月一日，由市政系粘碧芳創立，並定名為「中國文化大學插花社」，旨在藉花木人工組成和諧意境，表現宇宙間萬物的和諧意境，由「和」字出發，來謀至「真」、「善」、「美」的均衡發展，亦藉此陶冶性情，增加家庭的情趣和社會的祥和。

本年度華岡節籌備會

今日假活動中心召開

(本報訊)學生活動中心定於今日(十三)日中午十二時十分，假該中心召開「七十二年華岡節籌備會」，希下列各社團團長或代表，務必準時出席。

- 漫畫社、插花社、民藝社、台研社、聆音社、國劇社、口琴社、話劇社、詞曲社、土風舞社、國樂社、中國戲劇學社、地方戲
- 劇學社、國術社、登山社、攝影社、華服、羅浮群、健美社、柔道社、西洋劍社、唐手道社、吉他社、體操社、桌球社、網球社、跆拳道社、合氣道社、拳擊社、劍道社及空手道社等卅一個社團。



我們是

歷經各屆社長及社員的努力，插花社從此更具規模，廣受愛花同學的垂青，並受一般同學的喜愛，我們爲感謝大家的愛護與支持，並求更上一層樓，將不停地鞭策自己，多爲大家服務。

爲考慮新舊社員對插花認識之深淺程度不同，特採中級、初級兩班制，並請黃芳美、徐清珍兩位老師擔任指導。在節慶時且舉辦花展，以讓社員們有更多的觀摩機會。又與士林園藝所合辦花展，讓大家除欣賞美的化身之外，亦來評估我們的學習成果。學期中將舉辦各類的康樂活動，並新增一項「野外採集，讓社員們能有一段時間的學習後，能在大自然的野生植物中，選擇插花的材料及花型的運用。

我們願花兒處處開，以美化周遭的環境。各社團活動，若覺得需要一盆花來增加活動效果，歡迎與插花社接洽，我們將提供最完善的服務。

三、結語：限於篇幅，茲粗淺點到為止，以後每週三，我們將提供插花專欄，爲您介紹池坊派的各種插花種類。新舊社員亦於每週三晚上六時到九時假大義館三二二(中級)，三二一(初級)舉行例行活動，盼準時參加。

插花社提供

集郵的孩子不會變壞

華岡集郵社 盧宗慶

我們不僅僅要做一個會收集郵票的郵者 (stamp collector)，更重要的是要走出方寸之外，致力於知識與觀念的提升，做一個名副其實的集郵家 (philatelist)。

何謂集郵？

集郵 (Philately) 這一名詞的涵義，除了作為蒐集郵票的意思之外，實在還包含著許多更深一層的意義，舉凡一切有關票面圖案之知識、郵票印製的方法、用紙，以及世界各國郵政歷史之研究等，都是「集郵」的範疇。

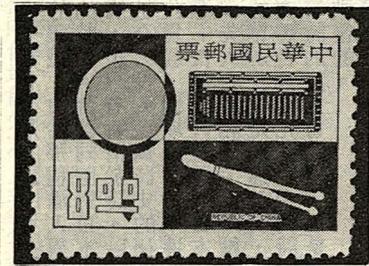
論集郵之淵源，可以追溯到一八四〇年五月六日英國首創第一枚郵票之時，是項郵票乃是以英國女王之人頭為圖案，稱之為「黑便士郵票」，係由羅蘭希爾爵士所創 (圖一)。

據說當時有一些崇尚時髦的太太小姐，將舊郵票收集起來，用以裱糊閣房的牆壁，或者黏貼在糖菓匣罐的表面，作為裝飾。到一八六〇年之際，步式英國後塵而發行郵票的，已有十幾個國家，於是有些學校的老師，就鼓勵學童收集郵票，分按國別黏貼在地圖上，用以提高他們學習地理的興趣，漸漸地成爲一種足資消遣怡情的好癖。

我國郵票制度的起源甚早，其時距今在二千五百年前，直至光緒四年 (一八七八年) 我國始仿效英美各國制度，由海



圖一



圖二



圖三

關試辦現代郵政業務，開始發行郵票，迄今已有一百零五年的歷史。遠在抗戰以前，集郵人士即有各種郵會之組織，但多屬於地方性，民國四十二年八月九日，中國集郵協會在臺灣成立，爲我國集郵界第一個全國性的團體，集郵風氣乃愈形推廣。郵政總局爲慶祝集郵節，更再度發行紀念郵票 (圖二、圖三) 以廣爲推行。

華岡集郵社簡史

集郵是一種有益心智之活動，就個人而言，足以怡情、益智、儲財及會友。就國家社會而言，則有復興文化、端正風氣、輔助國際宣傳，以及促進國民外交等效益。職是之故，華岡集郵社乃於民國五十九年國慶日創社，十四年來，歷經十一屆之華岡郵展，及二次慶祝郵展，更於六十四年發起一人一郵運動，榮獲全國大專院校第一名。爲使得集郵者對郵票本身的鑑賞，提高怡情的功能，更於去年首創郵票選美活動，響應熱烈，並受到郵政總局及集郵界之讚賞。

集郵教育化

由於人類文明的演進，世界各國郵票的發行量也越來越大，茫茫郵海，使人集不勝集，加以學生本務爲求學，礙於時間、金錢，有鑑於此，集郵社乃推廣「研究郵識、專題集郵」的態度，抱持「集郵教育化」之宗旨。

我們的做法是，首先於華夏導報開闢「悠遊方寸」專欄，每週撰文報導，今後並由社員依照自己的科系、興趣撰寫郵文，使其對自己所學有所創見，冀收相輔相成之效；此外，並於「創新」週刊中提供專輯報導，俾使社員吸收正規課程

- 附圖說明依次為：
- 1 羅蘭希爾紀念郵票一枚
 - 2 集郵節十週年三枚
 - 3 集郵節廿週年二枚

以外之智慧，並且提供國畫、古物及各系列專題，於「美哉中華」中刊載，藉以發揚中華文化。

今天的華岡集郵社

本社之服務事項，除了代購新郵、集郵用具、提供最新集郵報導及郵票交換之外，並且介紹國內、外筆友，以及參加國外之集郵協會，以蒐集外郵。

在課程安排方面，則教導製作適合國際郵展之活頁式展覽卡，鼓勵社員參加郵展，以互相觀摩。

在活動方面，則請集郵家作專題演講、參觀自強郵展、青少年郵展，以及參觀中華彩色印刷公司、郵政博物館……並與各校集郵社團聯誼、慶生會、水餃晚會等，還不斷地充實圖書、集郵用具，供社員借用。除此之外，並提供有關票品于各社團，配合活動展示。

請跟我來——悠遊方寸

集郵無分貴賤，因此有人說「集郵乃是孩子和君王們的共同癖好 (the hobby of kids and kings)」，已故的英王喬治五世、埃及的國王 Husad，西班牙的亞爾豐索八世國王，羅馬尼亞的瑪麗女王……都是郵迷，已故的羅斯福總統，夙以雅嗜集郵，知名於世，至於現今健在的著名人士愛好集郵者，更是指不勝屈。

「集郵」之所以能夠引人入勝，普遍風行，其主要的因素是有助於增長見識。從郵票中可使獲得無窮盡的知識，諸如：文藝、歷史、地理、工業、商業、文化，以至於科學。

現在讓我們來回顧一下，一年多來我們所推出的內容：足球、鐵路、童子軍、國旗、樂器、國防、梅花、救國團、憲法、狄斯耐卡通、錢幣、扇子、童話等，此外尚有國際殘障年、新年郵票、古畫、古物等大專題，更連載了五篇的「龍的專題」，這是我們筆耕下的一季豐收，今後計劃者有：水果、神仙、捐血、電腦、諾貝爾獎、及書香社會……等。我們希望，今後有更多社員的投入，共同來爲這片園地灌溉，請跟我來——悠遊方寸。

悠遊方寸

不斷的學習，未曾一刻或忘

廖雪蘭鑽研台灣詩史

甫榮獲文學博士學位

(本報特稿)台北晴園老人黃純青曾說：「吾台淪陷五十年間，扶持正氣，維斯文於垂絕者，唯詩。」

日本人在台灣五十年，大肆推行「皇民化」運動，却無法得逞，這最主要原因就是台灣的詩學發達，詩風普及，詩社林立。但至今國內對台灣文獻的整理，都偏重於古蹟保存，對文學的探討比較薄弱。

有鑑於此，中華學術院協會行政組主任廖雪蘭(見圖)以「台灣詩史」為題，撰寫約卅萬言的論文，由成惕軒教授指導，於三日通過口試，榮獲文學博士學位。

廖博士表示，就地理而言，台灣詩學的發展與人文發展一樣，同樣是由南而北。明鄭康熙年間以台南、鳳山為中心，正元年彰化設縣，文風由南部漸漸移至中部，道光、咸豐、同治年間由於新竹「北郭園」與「潛園」的優禮文士，獎掖文風，新竹成為全省人文薈萃之地。光緒、日據時期則以台北為全省政治、經濟、文化中心。

廖博士說：「台灣詩學的面貌和精神與大陸並無不同，並且兼具島國的特色。當然，由於台灣的歷史命運較特殊，在

多次的變動中，都有不凡的詩出現。其中尤以乙未的割台給子文人空前的震撼！由於那種淪入異族的絕望之情，反而產生許多可貴的詩篇。台灣同胞對日本人的苛虐和不平等的待遇，義憤填膺，也只有寄情於詩。」

五年來，她全力投入台灣詩史的研究，遍查有關文獻，資料，再以年代為經，地域為緯，串連全文。在此期間她還特往台南古城憑弔古蹟，甚至遠赴日本下關「當年馬關條約的簽約地」，與先人心靈相通，給予她不少靈感。

一個國家的精神文化是源遠流長，永不磨滅的。她指出，台灣詩學代表著台灣文化，「台灣詩史」可以弘揚先民之精神文明。儘管詩的形式會改變，但是台灣詩學的精神是永垂不朽，承先啟後的。

面對著這份成果，廖博士不禁要感念其先翁給予她影響，與創辦人的高瞻遠矚，使這部意義深長的「台灣詩史」順利完成。她說：「我是南投入，小時候每逢下雨天，總會看到先父端著淺書，在家裏用台語吟詠詩句，他所吟唱的是什麼內容，那一朝代的詩，我不知道，但是那鏗鏘的音韻，陶醉而有所得的神情，配合著淅瀝瀝的雨聲，給了我永難忘懷的感受和印象，也使我對詩有一份親切感，尤其是對台灣詩學的探討，讓我對先祖的遭遇有更深刻的了解與同情。」

夜闌人靜，每當廖博士獨坐窗前翻閱到父親遺留下來的書籍與眉批都禁不住悲從中來。

早在廖博士讀碩士班時，特別要感謝的是創辦人建議她研究台灣詩史。但當時她的一「花間集」論文已完成一半，就以此做為博士論文之目標，創辦人並提供她許多有關書籍與剪報資料。由此可見創辦人對保存中華文化之熱心與執著。

廖博士畢業於本校中文系，隨後進入中文研究所進修，再繼續攻讀博士學位。她認為華岡是很好的學習環境，學者雲集，想學什麼，隨時都有機會。正因如此，大學畢業四年後，她無法忘懷做學生的那份充實感，再度進入本校中研所開始學生生涯，至今沒有間斷。

她說：「我沒有一刻忘記自己是個學生，每天都要有一段時間研究學問，才覺得心安。」「不斷的學習，未曾一刻或忘。」正是她治學的精神。

高明教授做學問一絲不苟的態度，博覽羣籍，全記在腦中，上課時不帶教本，就能引經據典，令人如沐春風，一手板書，更令人叫好。成惕軒教授的認真嚴謹的治學方法，和敦厚的處世態度，廖博士都奉為典範。

廖博士雖身兼學生、妻子、母親、主任等多重身份，她都安排的井井有條，在忙碌的生活中，仍不忘訂定自己的目標，隨時朝著目標去鑽研、去努力，因此她成功了！

本文刊出時，廖博士可能已與夫婿和稚女負笈英國，開始另一個目標的追尋。

廖博士的夫婿施漢章博士是應英國紐塞大學冶金工程研究所之聘請，客座一年。廖博士亦將至劍橋大學東方研究所研究西方華學。(記者：宋菊琴)

述平易，然道盡歸田之樂。全首除以「無違」二字明其心境，鋤草非不苦也，而潛未及述之，何也？願無違而已。以其但求無違於悠然自適之願，則耕讀之苦，雖至於終日操勞，何足道也。

十一月四日風雨大作(其二) 陸游

僵臥孤村不自哀，尚思為國戍輪臺。
夜聞臥聽風和雨，鐵馬冰河入夢來。

此詩為陸游六十八歲時所作，因其日風雨大作，有感而發，遂寫成此篇。

首段言其雖直挺挺臥於孤村之中，不能遍遊四處，然而卻無傷悲之意。次段則云放翁非但不悲其晚年蒼涼之境，反而雄心依舊如昔，想要為國效勞，戍守邊疆。第三段則記當夜臥於床上，聆聽風雨之聲。以一個年將邁入古稀之老叟而言，在此淒冷的風雨夜中，本當有一種歎世之感，然放翁則無此之情，反在夢中幻想自己騎著披鐵甲的戰馬，越過冰封之河流。於此可見放翁真是一位高度愛國主義者。



廖雪蘭博士

詩詞曲賞析

供提社學文中

愛詩嗎？是否曾經神遊於李白「與爾同銷萬古愁」的灑脫呢？是否曾被李清照那「載不動幾多愁」的清切哀怨激動過呢？相信你是的。

中國詩歌源遠流傳，其中或成於剖心之痛，或淚滴之瞬間，皆是令吾輩一吟而雙淚垂。基於想讓這份珍貴的國寶傳之彌遠，產生更大的共鳴。中文系文學組將於新的一年，在華夏導報推出更具水準的詩、詞、曲賞析。為增進與諸位愛詩者間的溝通，本組在古典館二樓尚設有「詩詞曲」問答欄，以備予諸位發表任何問題或提供新的見解，我們將為您做最快速的服務。

多情自古傷別離，更那堪冷落清秋節。
今宵酒醒何處，楊柳岸曉風殘月。

此去經年，應是良辰好景虛設。
便縱有千種風情，更與何人說。——柳永雨霖鈴——

有否那執手相看淚眼，竟無語凝咽的經驗，希望能藉著它，引發您的共鳴，相信風流如李白、杜甫者亦將驚知己於千古的！

中文學社，本著推展古典文學的使命，在導報特闢此為「詩詞曲」專欄，以嶄新的面貌呈現大家。今值此專欄首次刊出，故作此文以為序。

本週詩詞曲賞析之一

歸園田居——三 陶淵明

種豆南山下，草盛豆苗稀。
晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。
道狹草木長，夕露沾我衣。
衣沾不足惜，但使願無違。

此陶淵明歸田後之作也。淵明東晉潯陽柴桑人，時詞尚駢麗，言重玄虛，自永嘉後此風漸盛，而淵明可出類拔萃，蓋以才學之富，際遇之困，境界之高。

此首歸園田居為淵明辭去彭澤令後所作，按李辰多先生之詳論，分其心境有四，此乃「復得反自然」之作也。首二句述其境，中四句言其行，末二句表其情。夫農者見草盛而苗稀，則必求何以除之之法，理荒穢、荷鋤歸、露沾衣，皆農者之所常致，而淵明獨異於他者明於末二句：衣沾不足惜，但始願無違。身負才學而不求開達於斯世其唯陶公乎！

本文之妙，在全無雕鏤之跡，而語氣連貫，敘

本週詩詞曲賞析之二

十一月四日風雨大作(其二) 陸游

僵臥孤村不自哀，尚思為國戍輪臺。
夜聞臥聽風和雨，鐵馬冰河入夢來。

此詩為陸游六十八歲時所作，因其日風雨大作，有感而發，遂寫成此篇。

首段言其雖直挺挺臥於孤村之中，不能遍遊四處，然而卻無傷悲之意。次段則云放翁非但不悲其晚年蒼涼之境，反而雄心依舊如昔，想要為國效勞，戍守邊疆。第三段則記當夜臥於床上，聆聽風雨之聲。以一個年將邁入古稀之老叟而言，在此淒冷的風雨夜中，本當有一種歎世之感，然放翁則無此之情，反在夢中幻想自己騎著披鐵甲的戰馬，越過冰封之河流。於此可見放翁真是一位高度愛國主義者。