

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

Table with 2 columns: Name, Position. Includes 創發名社, 社副主編, 編輯, 印刷, 發行, 社址, 電話, 電話, 電話.

第四屆系際合唱賽

今日假華風堂舉行

計有新開市政等廿隊報名參加

(本報訊)由本校華岡合唱團主辦之「第四屆系際合唱比賽」,定於今(十四)日下午六時假華風堂舉行。

此次共有廿餘隊名參加,計有新開系、市政系、企管系、兒福系、國樂社、弘道社、文藝組、英文系、國貿系、化學家政系、森林系、畜牧系、勞工系、德文系、電機系、法文系、地理系、營養系、經濟系、觀光系等。

助學貸款

按時辦理

(本報訊)據獎學金組表示,欲辦理助學貸款之同學,需詳閱本月六日導報或逕至該組公告欄參閱公布之辦理事項。希同學務必按規定時間辦理,以免影響作業。

國術館已開工

水平橋勿破壞 (本報訊)據總務處工務組表示,本校國術館已於昨日破土開工,盼全體教職員生勿破壞施工中的水平橋及標板。

編研照片

即日領取 (本報訊)據活動中心表示,第七屆編研會活動照片已加洗完畢。登記購買者可自即日起至十七日每日中午十二時至下午五時,假活動中心交誼廳放映一九八〇年奧運影片欣賞會。各一場,歡迎全校師生前往觀賞。

榮獲季軍

兒福排球 (本報訊)本校兒福系參加中原大學主辦的全國心理盃排球錦標賽榮獲季軍。

國貿系邀胡永組演講

(本報訊)國貿系定於今(十四)日下午一時至三時,假大義校史館,邀請外貿協會市場研究處處長胡永組,主講「如何分析國際市場」。

陳紬藝談自然療法

(本報訊)中醫社定於今日下午六時卅分,假大仁四〇二,邀請中華醫學會自然療法協會會長陳紬藝主講「自然療法及中醫病因新論」,歡迎同學前往聆聽。

藍子樵講貝殼世界

(本報訊)漁藝社定於今日下午三時,假大義校史館舉辦大自然演講系列(二)分準時報到,並務必遵守下列事項:一、遲到者勿入會場。二、由於場地限制臨時報名一概不受理。三、該社社員憑社員證報到。

華爾滋之夜

(本報訊)土風舞社定於今(十四)日晚六時,假大恩五〇一展開「華爾滋之夜」研習活動,已報名參加者務必於下午五時四十五分前往參加。

歡迎參觀

(本報訊)中部地區資訊展定於明(十五)日至十九日在逢甲大學舉行,歡迎全校師生前往參觀。

社團消息

(本報訊)土良、觀光學社定於今(十四)日晚六時,假大仁四〇二,邀請中華醫學會自然療法協會會長陳紬藝主講「自然療法及中醫病因新論」,歡迎同學前往聆聽。

城區部系際舞蹈賽

經濟系奪兩項冠軍 (本報訊)由大夏學生活動中心暨大夏舞蹈社合辦的城區部第五屆系際舞蹈比賽,已於本月十一日假光華樓圓滿完成。優勝隊伍分別

歐石鏡今日演講

(本報訊)機械學社定於今(十四)日下午六時,假大義四一七,邀請歐石鏡教授主講「微電腦與OZC電腦數值控制車床」。

民俗巡禮演出送京娘

(本報訊)「民俗巡禮」系列活動今(十四)日晚六時卅分,假華岡餐廳,邀請林讀成先生及其新編軒傀儡戲團演出傀儡戲「送京娘」。

服務台

圖書館郭亮遺失家政實習餐廳十二月份餐卡三張,號B〇〇三作廢。△化工紙一吳成鎮十二月九日於大仁排球場遺失T恤一件,藍底手錶一隻,盼拾獲者送至化工系辦。

影片欣賞

(本報訊)華岡博物館於十四日中午十二時十分假大義六樓校史館舉辦影片欣賞,片名為「熊與老鼠(十分鐘)」(海瀾攝)(十五分)。(失去愛的空虛(二十分))。

辦戶口校正

(本報訊)據課務組備外中心表示:設籍本校,領有身份證的僑生,盼於十五日攜帶身份證及印章至備外中心辦理戶口校正。

虛(二十分)。(本報訊)華岡田徑社定於今(十四)日中午十二時十分假大義三〇三舉行第一屆華岡盃田徑賽領隊會議,盼各隊派代表準時出席。另訊,該社亦定於今(十四)、明(十五)兩日中午十二時及下午五時,假活動中心交誼廳放映一九八〇年奧運影片欣賞會。各一場,歡迎全校師生前往觀賞。 (本報訊)本校兒福系參加中原大學主辦的全國心理盃排球錦標賽榮獲季軍。 (本報訊)土風舞社定於今(十四)日晚六時,假大恩五〇一展開「華爾滋之夜」研習活動,已報名參加者務必於下午五時四十五分前往參加。 (本報訊)中部地區資訊展定於明(十五)日至十九日在逢甲大學舉行,歡迎全校師生前往參觀。 (本報訊)土良、觀光學社定於今(十四)日晚六時,假大仁四〇二,邀請中華醫學會自然療法協會會長陳紬藝主講「自然療法及中醫病因新論」,歡迎同學前往聆聽。 (本報訊)「民俗巡禮」系列活動今(十四)日晚六時卅分,假華岡餐廳,邀請林讀成先生及其新編軒傀儡戲團演出傀儡戲「送京娘」。 林先生係國內提絲傀儡專家,其傀儡表情生動活潑,唱腔高亢動聽。 苗家月,第二名:觀光系;「天山兒女」,第三名:家政系;「嘉賓譚」。 土風舞部分:第一名:經濟系;「烏魯村的故事」,第二名:資訊系;「雅典之舞」,第三名:企管系;「翠堤春曉」。 現代舞部分:第一名:家政系;「傀儡」,第二名:大眾傳播系;「小姐得到妳」,第三名:新聞系;「一樣的月光」。 △圖書館郭亮遺失家政實習餐廳十二月份餐卡三張,號B〇〇三作廢。 △化工紙一吳成鎮十二月九日於大仁排球場遺失T恤一件,藍底手錶一隻,盼拾獲者送至化工系辦。

# 談天

## 星星的故事

華岡天文社提供

相信所有天文學家都對太陽系的起源感到迷惑，即使有很多的臆測在描述此事，更有一些人利用了宇宙現象來探討這個問題，但我想在此先與讀者建立一個概念，不妨把太陽系的形成視為宇宙現象的一個特殊情況，因就目前為止，尚無任何太空計劃實驗結果證明有類似太陽系在太空中被發現，所以那些臆測是無義也是薄弱的。

前面所談，利用宇宙現象來探討太陽系的起源，這可說是天文學家探討天文的唯一途徑，但我又何以希望讀者把太陽系視為宇宙現象的一個特殊情況呢？因為零碎的概念是無力來建立一個理論法則的。關於「來源？」的基本科學問題是去找出進化模式，使其更符合科學上觀測到的事實。今天我們不談「來源？」，而希望利用「星星的故事」讓各位了解我們目前所得到的觀測事實，以茲建立星星進化的模式。

今天所要談的星星，是指一個本身會發光和熱的「恆星」，但我們必須知道，所謂「恆星」，並非永恆不變之星，它依然有其生命的歷程，而我們現在所看到的星星，只是它生命極短暫的部分罷了。相信閣下都有觀星的經驗，然而你可發現星星與星星之間存在許多的差異性，諸如亮度、顏色等，這些差異性透過天文學家的眼光，將產生了距離、溫度、大小等概念，然而這些概念正是我們要為星星譜下故事的音符。

首先我們來了解星星距離的求法：(如圖)

一月時我們對某一顆星球觀測其位置並測其視角，於半年後再對同一顆星作同樣的觀測，我們會發現星星的相對位置有所改變，且每年星球都有來回移動位置的現象，這現象起因於地球每年要繞著太陽公轉一周，由此變化我們可把它轉化成一個簡單公式求出星星的距離：

$$\text{Sinp} = \frac{1\text{AU}}{X}$$

P：視差 (parallax)

1AU =  $1.5 \times 10^8$  km (一天文單位)，此距離即為太陽到地球之平均距離。

X = 地球距我們所求星球間的距離。

這個公式適用範圍有限，一般只要超過數百光年的恆星，其變化量就小得幾乎無法測得。但科學家為了要讓他們的「視野」更加廣闊，於是就有光度法出現，所謂光度法，就是利用恆星之絕對星等(註一)，所建立的一個距離換算公式。

一般人沒有仔細地觀察過星星，總覺得星星是銀白色，它們只有或亮或暗的差別，但仔細觀察過後，每個人都會發現它們的顏色有很大的差異。它們顏色的不同，可藉彼此之間的比較而顯示出來。從星球的顏色就可以知道該顆星表面的溫度，因此星球的顏色在研究上有相當重要的地位。火爐中火焰的顏色和火爐的溫度也有一定的關係，溫度愈高，火焰趨近於白色。在溫度低於 1,000 度時，火焰的顏色呈暗紅色；將溫度漸漸加高到 10,000 度為止，火焰的顏色就漸漸由紅色變成綠色，最後變成眩眼的白色。因此我們可下一結論，同樣光譜的星球有同樣的溫度，這些光譜並由凱諾 (Annie Jump Cannon) 把它分為七類 (O, B, A, F, G, K, M)，並分別代表一種溫度的意義，如太陽屬於黃色星球，被命為 G 型星，其溫度有 5000 ~ 6000 °K，織女星和天狼星發出白色光譜，是屬於 A 型星，其溫度約有 10,000 °K。

星星的故事也就是星球的演化史，通常我們談論星球的演化史時，就不得不借助於赫茲布朗 (E. Hertzsprung) 和羅素 (H. N. Russell) 所創的 H-R 圖，它是一幅以星球的發光度和表面溫度所繪出的圖。

其橫座標代表星球的溫度或顏色，縱座標代表星球的發光度。假設現在我們藉著隨機取樣的方式，任意在星空中挑選出數千顆星，並將它們點在 H-R 圖適當的位置上。在未明白這些點的分佈狀況之前，我們或許會認為它們應該有足夠的亂度而能均勻地分佈在整個圖上，其實不然。赫茲布朗和羅素發現這些代表星星的點，成群地落在圖中的某些區域裡，這些區域正

代表一顆星球，從誕生到死亡所經之關卡，至於演化路線為何；一直到最近才被人了解。

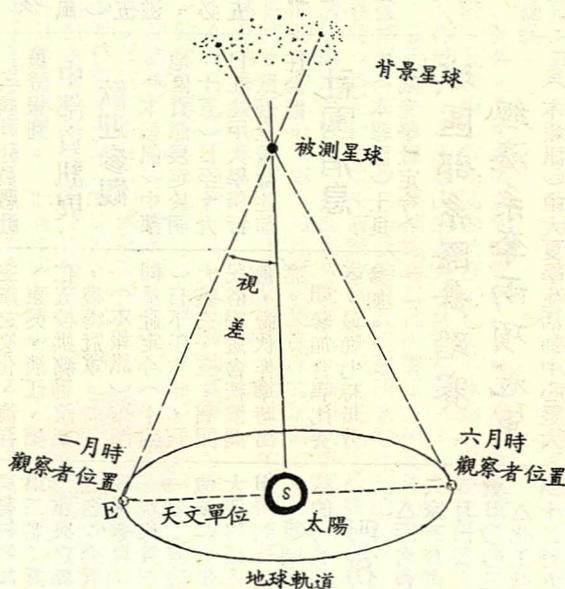
我們可明顯的發現，大部分 (90%) 星球落於 S 型帶狀區域裏，此一由左上往右下斜的帶狀區域就稱為主星系 (Main Sequence)，何以有這麼多的星球聚集在此？其實這正代表星球的生命過程中，星球自能發光和熱開始，就散佈在這個帶上，且溫度與亮度最穩定持續最久，因此在我們隨機取樣時，樣本最多。在主星系上星球的生命可從誕生一直到將要死亡前的一刻，這可說佔了生命的大部分。何以星球可以在主星系持續那麼久的時間呢？前面提過 H-R 圖是根據星球的發光度和表面溫度所繪成，而星球的發光度和表面溫度全由它的組成與大小來決定，根據愛因斯坦的質能互換公式  $E = mc^2$ ，了解星球本身的質量，就可決定這個星球有多熱，發光度有多大。因此在質量沒有改變之前，星球在圖上的位置也不會改變，但是星球在不斷的燃燒，它的氫元素不斷的經過核子變化而成氦，所幸這種變化進行得非常緩慢(註二)，幾百幾千甚至幾萬年間，因燃燒而化為氦的氫和組成星球原有的氫氣比起來，真如滄海一粟，影響甚微。因此主星帶上的星球是相當穩定的。我們的太陽正是此帶的一員。太陽將來演進在 H-R 圖上的軌跡，迄今尚無定論，有一派認為它可進入巨星(註三)的區域；有一派認為太陽的質量不足使氫結合，氫燃料用盡後便自主星系直接向左下方移動變為白矮星(註四)。這個事實將在  $10^{10}$  年後得到證實，我們尚不用在此爭異。

(註一)：星星因距離不同，而有不同之亮度，今若要討論其實際亮度，勢必要與其他星體立於同樣距離，因此天文學家把這個距離定為十個秒差距，在此距離所得到星星的亮度稱為絕對星等。

(註二)：根據  $E = mc^2$ ，一克的物質相當於  $9 \times 10^{21}$  耳格的能量，按此計算，太陽每秒要燃掉四萬五十萬噸的物質，而太陽的質量是足夠大的，天文學家相信太陽會在主星系上停留  $2 \times 10^{10}$  年。

(註三)：巨星 (Giants)。恆星衰老的第一個象徵，就是膨脹與外部的紅化，它的亮度大於太陽而溫度比太陽低，若太陽的生命歷程中有此現象，那時它會膨脹為龐大的氣球，半徑有今日之百倍，同時顏色由黃而紅，屆時因膨大的太陽，會把地球所有物質完全蒸發為氣體，也許那時候木星會為我們最適宜的住所。這種膨大的巨星又被稱為紅巨星。

(註四)：標準的白矮星，半徑只有太陽的  $1/57$ ，照度只有太陽的  $1/200$ ，但溫度卻有太陽的二倍。當巨星膨脹到一個限度時將會爆炸而消失部分質量，此爆炸對星球的核心一個反作用力而壓縮成白矮星。



圖：求星星的距離

# 竹的種種

· 森林學社提供 ·



△竹子開花

竹是現有若干最特殊的植物之一，因為每百年才開花，而花開過，它也就死了。

它是全人類所知最有用的一種植物，如果沒有它，世界上半數人類的的生活將會完全改觀，無論從現實生活或美學的觀點來看，它與千萬萬的日常生活活動都有關連，從文學上的歌詠以至被用作砌牆的材料，它的用途可謂無所不包。

它可以用來建造房子，用來作飲食器皿和家具事物，提供食物、原料、建材甚至醫藥。一叢竹密結的根部可以防阻河水的泛濫，地震時尚可支撐鄉村裡那些纖弱的房子不至於倒塌。

某幾種竹子還可以做留聲機的唱針；愛迪生最初發明電燈的燈絲就是竹子做成的。竹子也可以用來起火：用一塊瓦片敲擊竹子粗糙的那面，可以發出火花；將竹管打通可以製成一個理想的「火筒」用來點燃火捻。

東方民族對於船隻的設計構想也來自竹子！竹筏，而船上的水手更利用竹子做出很多有用的東西，如繩索、船桅、風帆、網用浮子、魚簍、雨篷、食籃、燈籠、雨傘、扇子、掃帚、量尺、食物、紙、筆、釣竿、樂器、標座、橋、筷子、畚箕、紙、筆、釣竿、樂器、標簞等等，舉凡有竹字頭的作品，大都是竹子做成的。

竹子可造橋，在大陸上跨越岷江的一座長二

百五十碼的橋便完全用竹建造的，而且沒有用的，一個釘子或任何鐵器，可見竹子的韌性非常大的，所以工人特別喜歡它。

竹筒可以食用，而筒的籜，俗稱筍殼，也可用來做帽子，做屋頂、做扇子和包食物。這些是從現實生活觀點來看。

從美學方面，竹反映出中國文學作品及藝術結構方面特別雅緻獨具，多采多姿；尤其在歷史詩人們的傳統筆觸下，竹更每每引作瀟灑鬱勃、爽朗和諧的特徵，成為惹愛、互讚互頌的對象。

竹在造園上，無論是東方或是西方，都是非常怡人的植栽。它可以編成一道相當堅固而又美觀的籬笆，又因為它的高長和美麗，以及在最輕的微風中，它的葉子都能發出沙沙輕響，小小的草竹是花園裡極好的裝飾品；它們可以將假山、小徑或泉水襯托得更美。

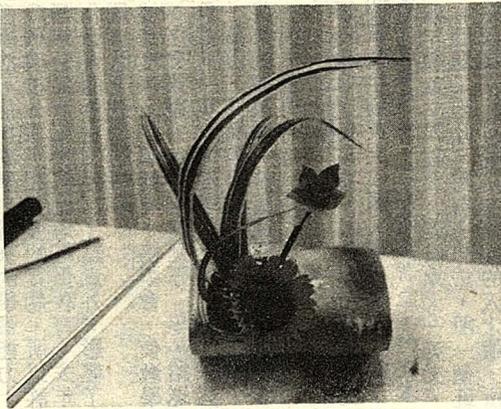
在我國，因為竹子已經成為增加人們生活情趣不可少的一分子，所以有關它的傳奇和典故也就不可計其數。最有名的就是哭竹生筍的孟宗。孟宗是三國時代吳國江夏人，他的母親平日就喜歡吃筍子，有一年冬天，生病躺在床上，偶然提到了竹筍的滋味多麼鮮美，可惜現在吃不到的話。孟宗是個孝子，平日凡是母親想吃的東西，他都千方百計去辦到。聽母親說要

現在生活中，由於科學的發達和知識水準的提高，人們有了各種的幻想，如對未來世界的憧憬或是幻想外太空的奇觀等等，用插花把它們表現出來，即是超現實的。

## 欄專花插

### (一) 花由自

· 供提社花插 ·



△自由花之一

## 淺說「唱和跳」 華岡康輔提供

什麼是「唱和跳」？簡單的定義就是：「簡單歡樂的歌謠與單純易學的動作之組合。」換言之，也就是所謂的「動作歌」。

音律純樸，易唱易學，動作簡單是「唱和跳」的特質；它往往還能啟發參與者的熱烈情緒，達到感情交流的效果。

至於「唱和跳」有那些類型呢？大致可分為以下幾種：一、基本型：這類型的特徵為由調簡單或大家都會唱的歌，動作單一。如：說哈囉。二、連鎖型：此類型的特色為運用同一首歌，但由幾個單元動作組成一組動作。如：親愛的。三、唱遊型：依歌詞含義來表達動作，並加強其特殊趣味，或誇張其幽默感。如：小茶壺等。四、聯歡型：以載歌載舞的節奏韻律達成歡樂的目的。如：山歌組曲。五、競賽型：藉歌聲動作分組競賽。如：在那池塘裏。六、手語型：以正確的手語來表達詞義。如：花非花、茉莉花等。

編「唱和跳」的依據有二：依節奏編動作二、依段落編動作三、依歌詞意義編動作四、假設一個故事編動作五、依歌編舞六、依歌編遊戲。動作可自創，但須符合美化、簡單易學的原則。

在康樂活動中，「唱和跳」容易引發群眾的興趣而自然流露真情，不可視作幼兒「蹦蹦跳跳」的玩藝，也勿以「消閒遣興」的觀念來衡量，須體認它的存在價值，使其日益普遍。



華岡校園裡有長枝竹、蓬萊竹、綠竹和金絲竹，這些不同種類的竹，可從附生於籬上之籬葉、籬耳及籬舌來分類，讀者若有興趣可到功館森林學系來研究，若有機會你也可到竹林裡，聆聽竹子的傾訴：

# 英文系教學措施

## 華岡學園第十四屆第六次評議會報告

### 英文系主任：王士儀

英文系在最近三年來的入學成績不斷上升，從去年開始超過淡江後，今年與淡江的成績已更拉开了，依這三年我們本身而論，入學成績已超過八十分，即本系入學新生的成績在整個錄取名次方面，較三年前提高了八〇〇名左右。在教學方面，本系在最近三年內，即全系每年出一本教學計劃，亦即從一年級至四年級，每一位老師全學年每一週的上課進度表，今年因新課程改變，做的並不十分完善，但我們仍繼續在做，在評鑑時，也使評鑑委員相當了解我們私立學校雖不如公立學校有充沛的財源支持，但我們私立學校對興學、教學上已盡了極大的努力。

本系遵照學校指示在人事方面力求穩定，今年的老師為歷年來最理想的，這一點，非常感謝創辦人的指示，由於我們要提本校英文系在各個學校有同等教學經驗，我們把必修課程幾乎全部改為英文直接教學，這點使得許多外文系覺得相當意外。今年加上語文中心，外籍老師超過十六位，所以

第一條 政府為安定私立學校教、職員生活，促進私立學校健全發展，並增強社會福利措施，特制定本條例；本條例未規定事項，準用公務人員保險法及其有關法令。

第二條 本條例所稱私立學校，係指依照私立學校法規定，辦妥財團法人登記，並經主管教育行政機關核准立案者而言。

第三條 私立學校編制內有給、專任之教、職員參加私立學校教、職員保險（以下稱本保險）為被保險人，須具備左列資格之一：

一、校（院）長須符合私立學校法第五十二條規定之程序及第五十四條規定之資格。

二、教師須符合私立學校法第五十四條規定之資格。

三、職員須報經主管教育行政機關核備。

前項教、職員在本條例公佈以後到職者，申請參加本保險之年齡，不得超過六十五歲。

各級私立學校教、職員之編制員額，以報經主管教育行政機關核定者為準。

第四條 私立學校為教學及實習需要所附設之工廠、醫院、農場、銀行、商店等，其職員如非學校編制內人員，不適用本條例之規定。

第五條 本保險主管機關為銓敘部。私立學校申請為本保險之要保學校，應經主管教育行政機關核准，並函銓敘部備查。

安排相當好，這直接教學法可能提高學生將來的學習能力；由於此次評鑑結果，我們與校外有了相當多的接觸，所以許多學校，尤其台大，都非常樂意幫我們促進電化教育，去年籌了些錢準備促進電化教育的器材，因出了點意外，影響了電化教學的進度，這是大致上教學的情形。

本系在教學上，根據進度表，每學期有一協調會，使教學達到更好的成果，如：作文課程，每一年加到下一年，給老師作參考，因英文系兼負大一英文的教學，所以亦將大一英文部份提出報告，大一部份，為採取分班，提高英文水準，今年採取了十二班用英文直接教學，希望這教學課程以後能擴大，則更能提高大一英文水準。

去年教務處作了一個統計指示英文系，即在兩個考試情況下，本校畢業生與外校畢業生的英文成績，本校學生吃虧了，另預官考試，本校英文成績落後，這點我很著急，但在本校沒有開辦二、三、四年級英文課程前，若僅靠大一英文，則在三年後的考試定有問題，因此，我有一想法，即一個班級並不是每個學生都須讀英文，可能只有需要的人才讀，所以，我想把英文系開放給全校所有希望讀英文，而能提昇其參加就業考試、研究所、預官考試的能力，把英文系當成輔系，如此假定每年有五〇〇人，則我們將來在考試等等所受的條件就增加一份能力，同時本校並不需要增加財務上負擔且可增加收入，擴大增加系裡人員，也同時增加同學將來對

第六條 本保險委託中央信託局（以下稱承保機關）辦理，並負承保盈虧責任，如有虧損，由財政部審核撥補。

第七條 經核准要保之學校，應於核准後一個月內為其所屬教、職員辦理要保手續；逾期未辦者，由主管教育行政機關查究責任。

私立學校經核准為要保學校者，其所有合於第三條規定之教、職員應一律參加本保險；保險效力之開始，自辦妥要保手續之日起算。

第八條 本保險之保險年資，自保險效力開始之日起算；參加其他保險之年資，概不併計。

依本條例規定請領養老給付者，如再依第三條規定參加本保險時，應將原領養老給付如數繳還，於將來退休請領養老給付時，其年資應合併計算。

第九條 私立學校教、職員之保險薪給，由教育部、銓敘部會同定之。

第十條 要保學校教、職員之保險費，應按月繳納；由被保

## 私立學校

### 教職員保險條例

#### 中華民國六十九年八月八日公布

第一條 政府為安定私立學校教、職員生活，促進私立學校健全發展，並增強社會福利措施，特制定本條例；本條例未規定事項，準用公務人員保險法及其有關法令。

第二條 本條例所稱私立學校，係指依照私立學校法規定，辦妥財團法人登記，並經主管教育行政機關核准立案者而言。

第三條 私立學校編制內有給、專任之教、職員參加私立學校教、職員保險（以下稱本保險）為被保險人，須具備左列資格之一：

一、校（院）長須符合私立學校法第五十二條規定之程序及第五十四條規定之資格。

外面的考試能力，這點希望各位系組主任轉告各系同學。博、碩士班研究所的英文水準需要保持，去年我曾遵照學校提高研究所英文水準的指示，採取外籍老師教學，結果一個班級有十二個學生不及格，因此引起同學們的恐懼，但為了維持本校學術研究水準，博、碩士班的英文要求，學校應有更明確的方針讓英文系執行。英文系對外並無建教合作，但與美國在台協會華語學校有二交換計劃，十一月十日的聚會裡，其校長特別代表李潔明先生表示對此計劃的重視，我們不但盡了國民外交的責任，且恭喜創辦人的孔學今義被美國大學選為教本，所以使他們對我們的校務多了一層的了解，也為我們學校增加了一份榮譽。

(1) 本校在去年評鑑時吃了虧，因為未針對教育部評鑑所列項目來填，所以本校雖有很好條件而在評鑑表上並未寫出來，因此我們以後對校外的評鑑情形應採取一致了解，例如：外語學院有一損失，即我們的表上受到校外誤解，認為我們只有一個視聽教室，實際上我們有七間。

(2) 台大於這次評鑑上有很好的成果，乃因其本校對所需要的師資，在博士班受訓後，於教師評鑑範圍內增加了很好的聲譽；本校有很好的博士班，希望能儘量善於利用。我們遵照校長指示學校全面採取直接教學，希望能選出一組學生來舉行英語辯論，以便將來接待外賓。

英文系輔系辦法正在處理中，於日內另行公布。

第四條 政府為安定私立學校教、職員生活，促進私立學校健全發展，並增強社會福利措施，特制定本條例；本條例未規定事項，準用公務人員保險法及其有關法令。

第五條 本條例所稱私立學校，係指依照私立學校法規定，辦妥財團法人登記，並經主管教育行政機關核准立案者而言。

第六條 私立學校編制內有給、專任之教、職員參加私立學校教、職員保險（以下稱本保險）為被保險人，須具備左列資格之一：

一、校（院）長須符合私立學校法第五十二條規定之程序及第五十四條規定之資格。

二、教師須符合私立學校法第五十四條規定之資格。

三、職員須報經主管教育行政機關核備。

前項教、職員在本條例公佈以後到職者，申請參加本保險之年齡，不得超過六十五歲。

各級私立學校教、職員之編制員額，以報經主管教育行政機關核定者為準。

第七條 私立學校為教學及實習需要所附設之工廠、醫院、農場、銀行、商店等，其職員如非學校編制內人員，不適用本條例之規定。

第八條 本保險主管機關為銓敘部。私立學校申請為本保險之要保學校，應經主管教育行政機關核准，並函銓敘部備查。

本校人事室提供