

中華民國二十七年十月十日創刊 第二九七五號 校刊 非賣品

華夏導報

社址：中國文化大學、編輯室：八六一〇五一 臺北陽明山華岡 電話：二二三三

Table with 2 columns: Name and Position. Includes 創辦人, 社長, 副社長, 編輯, 印刷, etc.

本學期導師會議

定明日下午舉行

採分組研討與綜合座談方式進行

(本報訊)為交換輔導心得並溝通意見，由課外活動組辦的七十二學年度第一學期導師會議，定明(廿二)日下午二時至五時舉行。

該項導師會議採分組研討、綜合座談方式進行。分組地點如下：第一組假法律系圖書室，由吳副校長主持；第二組假經濟系圖書室，由俞副校長主持；第三組假勞工研究所，由江教務長主持；第四組假企管系閱覽室，由古總教官主持；第五組假政治系辦公室，由王訓導長主持；第六組假市政系辦公室，由莊副校長主持。

分組討論後，假與中堂舉行綜合座談，由鄭校長主持。據課外組表示，為方便導師參加導師會議，明日下午一時廿分在台北市議會前，加開一部教授專車(二〇一公車)。

華岡劍手賽

仁、亞軍：吳漢龍、季軍：彭以仲。男子銳劍一冠軍：林政仁、亞軍：吳漢龍、季軍：馮逸材。男子軍刀一冠軍：彭以仲、亞軍：吳漢龍、季軍：洪耀聰。女子鈍劍一冠軍：林政

(本報訊)七十二學年度華岡劍手賽已於十八日圓滿結束。成績如下：男子鈍劍一冠軍：林政

編研會學員領結業證書

(本報訊)據編研會表示，未領取第七屆編研會之結業證書與紀念章的同學，務必於今(二十一)日中午十二時十分至一時十分，前往學生活動中心領取。

未領取同學為：蔡伶觀、盧雅琴、王蓓瀾、黃素英、柳淑滿、羅靜婷、林美華、劉明仁、林士偉、陳碧良、陳文煌、林志明、楊小櫻、張智欽。

陳碧慧與王錦燕獲吳副校長獎學金

獲吳副校長獎學金

(本報訊)本(七十二)學年度吳副校長敬基獎學金經核定二名為：城區部企管四B陳碧慧及國貿四B王錦燕，各得新台幣伍仟元正。吳副校長獎學金設置之目的，為獎勵優秀青年從事企業管理學術研究，協助社會造就企業管理人才。其獲領資格為：(一)每學年學業及操行成績均在八十分以上且無不及格科目者。(二)曾修企業管理課程。

華岡詩誦隊邀季野演講

(本報訊)華岡詩歌朗誦隊第三次集訓，定於(廿一)晚六時廿分，假大成四一舉行。集訓中邀請詩人季野演講「大學生的藝術生活」，內容包括藝術文學的欣賞、創作、思想人格的成長、感情道德的調適等。

民藝展覽今起舉行

(本報訊)民俗巡禮系列活動之民藝展覽定於(二十一)、明兩日，假活動中心交誼廳舉行。展出項目計有：童玩、中國結、布袋戲偶、傀儡戲偶、皮影、捏麵人、八卦益智圖等。其中童玩可供同學動手玩，中國結老師胡靜宜在現場指導。民俗巡禮活動，今晚六時卅分，分別假大成四〇八、四〇九、四一〇，由胡靜宜講解中國結，黃文榮教授麵人，于彭主講皮影製作。參加皮影製作同學須自備木頭、篾子一雙、剪刀、美工刀、針線、彩

電機學社今舉辦資訊電影欣賞會

資訊電影欣賞會

(本報訊)電機學社為配合資訊週活動，特定於今(廿一)日下午三時至五時，假大成六〇一舉辦「資訊電影欣賞會」，放映「資訊的時代」、「走入人類生活的機械」、「電腦與生活」、「飛躍的資訊工業」等四部影片。又訊：電機學社今晚六時卅分假大成三二三，邀請創新科技轉移顧問公司專案經理張橫明演講「科技提昇與轉移」，歡迎有興趣的同學前往聆聽。

人生觀」；明晚上七時，由定中明教授主講「回教的人生觀」；廿三日晚七時，由李哲修神父主講「天主教的人生觀」。

耶誕餐會

(本報訊)書城餐廳定本月廿四日晚六時卅分至十時，假華風堂舉辦耶誕餐會，歡迎各界人士參加。

詞曲創作社辦聆賞晚會

(本報訊)詞曲創作社定於今(二十)晚七時，假華風堂舉辦聆賞晚會。晚會中由中西名歌演唱及介紹，並邀集國內一流作曲家陳志遠、陳揚、陳彼得，及名歌手麥偉林、麥偉婷、陳欣怡等人演唱。

包括童玩中國結等

(本報訊)民俗巡禮系列活動之民藝展覽定於(二十一)、明兩日，假活動中心交誼廳舉行。展出項目計有：童玩、中國結、布袋戲偶、傀儡戲偶、皮影、捏麵人、八卦益智圖等。其中童玩可供同學動手玩，中國結老師胡靜宜在現場指導。民俗巡禮活動，今晚六時卅分，分別假大成四〇八、四〇九、四一〇，由胡靜宜講解中國結，黃文榮教授麵人，于彭主講皮影製作。參加皮影製作同學須自備木頭、篾子一雙、剪刀、美工刀、針線、彩

社團經費核銷

(本報訊)據學生活動中心總務委員會表示，活動中心新舊總幹事已於本月十九日交接，為便於結算本學期帳目，社團經費請領將於二十四日起至明年元月三日止凍結；各社團活動經費尚未請領核銷者，今(廿一)日起至二十四日逕向總務委員會辦理。

華岡博物館今放映影片

(本報訊)華岡博物館於今、明兩日，假校史館放映影片「離家」。影片分上、下兩集，依下列三個時段放映：今午十二時十五分(上集)、下午十二時十五分(下集)、下午三時十分(上、下兩集)。

湯圓晚會

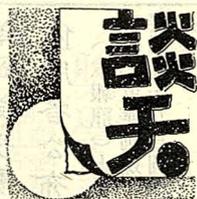
(本報訊)慈安社團晚會，定於今晚七時卅分假大興餐廳舉行。△福星學社定於今日下午五時假大成四〇五，舉行水餃湯圓慶生會。△食品營養學社於今晚六時，假家政廳舉辦湯圓晚會。

社團經費核銷

(本報訊)據學生活動中心總務委員會表示，活動中心新舊總幹事已於本月十九日交接，為便於結算本學期帳目，社團經費請領將於二十四日起至明年元月三日止凍結；各社團活動經費尚未請領核銷者，今(廿一)日起至二十四日逕向總務委員會辦理。

動活團社

△覺生學社今日參觀青椰資料館，上午十時該館，下午一時卅分假小組合會議。△英文學社今日下午一時卅分假小組合會議。△英文學社今日下午一時卅分假小組合會議。



華岡天文社提供

星星與神話(三)

文 / 陶業三
杜維藩

黃昏，晚風帶來了陣陣的寒意。崗上，染上了片片的楓紅；山上，綴滿了管管的蘆白。殘淡的落照，染紅了西邊的山頭。稀疏的星斗，點綴在深秋的夜空。使得深秋的星空顯得格外的清新動人。現在，我們慢慢走進深秋的星空世界。

「形狀像倒「Y」字形的「英仙座」

在無月的夜晚，仙后座的東方，在銀河的狹窄處，也就是昴宿星團的北方，有一排星星排列成倒「Y」字形，下端可達昴宿星團，這就是「英仙座」。它就是我們上次提過的救美英雄帕修斯，圖中所示，他頭戴隱形羽盔，足穿飛鞋，一手提著蛇髮女妖梅杜莎的頭，一手拿著寶劍的姿勢。

在英仙座裏有兩個著名的天體，一個是在女妖右眼處的β星，西名叫Algol（惡魔之意），中名（大陵王），是顆短週期的蝕變光星，表面上看起來它是一顆星，事實上它是由兩顆星組成的連星，當暗淡的星星移到明亮的星星前面，與日蝕原理同樣，一部份的光便被遮擋了。如果明亮星星遮擋了暗淡的星星，明亮度幾乎沒有改變。另一個著名的天體就是位於仙后座與英仙座之間的「雙星團」，東邊的是x，西邊的是h，它們離開我們七千三百光年，各由三百顆與兩百五十顆星星集合在直徑六十光年的範圍內，是很罕見的二重散開星團。

二形狀像「V」字形的「金牛座」

在英仙座的下方附近，可以看到有幾顆星排列成「V」字形，這就是有名的「金牛座」。它是黃道十二宮的第二座，也是二十八宿的昴宿和畢宿。關於金牛座，有個傳說的神話故事，故事的内容是這樣子的：

在地中海東岸的腓尼基國王，有一位名叫「歐羅巴」的美麗女兒。天帝宙斯，很早就喜歡她，有意和她結婚，可是美夢總難成。有一天，歐羅巴與侍女一同到海邊遊玩，忽然一頭白色的公牛，從海裏游過來。由於牠既美麗又溫馴，因此，歐羅巴非但沒有受到驚嚇，而且還靠近去撫摸牠，用摘來的花做成花環套在牛的脖子上。公牛伏下身去，低身叫著，發出悅耳的聲音，公主忍不住就騎了上去。剎那間，公牛忽然發瘋似的站了起來，躍入海中，同時在海中馳騁。終於在克里特島登陸。他們在岸上結婚，生了三個兒子。由於她是第一位到這個地方的人，所以，為了紀念她，就把這塊陸地稱作歐羅巴，也就是現在的「歐洲大陸」。由於宙斯化身成那隻公牛，因此也升入天空，成為「金牛座」。

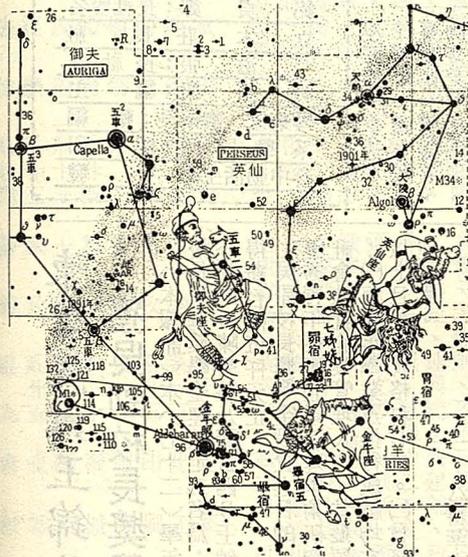
金牛座裏最美麗的星團莫過於「昴宿星團」，在十二月中下旬的晚上八、九點時候，當你抬頭仰望正頭頂略偏東的位置，你可以見到有一群像螢火蟲的星團，或者你可以說它像

一串葡萄，一把杓子，這就是很有名的「昴宿星團」（如下圖一），它的西洋名字又叫「七姊妹」，它距離我們大約有四百一十光年，用肉眼來觀察只能看到六、七顆星，其實正大約有一百三十顆星星組成，由數十顆分散雜混的星星組成「散開星團」。

關於七姊妹昴宿星團，也有個神話故事，內容是這樣的：七姊妹是亞特蘭斯與布麗奧妮所生的女兒，她們是月亮女神阿提蜜斯的侍女。有一天，她們在草原上玩得興高采烈的時候，獵人奧利溫突然闖進來，想捉弄她們一番，七姊妹嚇得逃到天上躲到天上女神的袖子裏去，大力士奧利溫比不上女神，便意興闌珊地調頭回去了，後來女神打開袖子，找不到七姊妹，祇見七隻鴿子縮成一團，女神可憐她們的處境，就讓她們做天上的一羣星星。

金牛座的另一個星團是「畢宿星團」。它的位置在金牛座的附近，金牛眼是顆紅色的星星，它的中文名稱叫畢宿五。畢宿星團是距離我們最近的星團，距離約一百三十光年，用小望遠鏡來看約有四十多顆星，實際上有三百多顆星的大星團。

金牛座除了上述兩個星團之外，還有一個著名的天體，就是「蟹狀星雲M1」，位置在牛的右角尖端s附近，在大望遠鏡拍出的照片中顯示出爆炸的樣子，好像一隻螃蟹，因此得名（如圖二），此星雲是在西元一〇五四年發生超新星大爆炸而產生的，在我國宋朝有留下最早的記錄，因此這顆



英仙、金牛、御夫等星座方位圖

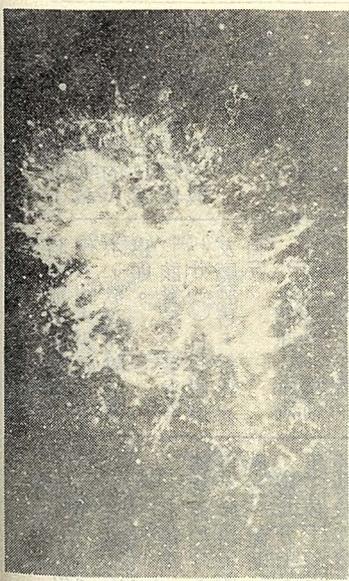
爆炸的新星被命名為「中國超新星」。

三形狀像「五邊形」的「御夫座」

金牛座的東北，英仙座的東邊，在銀河裏，有一個一、二、三等星組成的巨大五邊形，就是「御夫座」。主星在五邊形右方的α星，中名「五車二」，光度0.1等，距離我們五十光年，顏色與溫度和太陽近似，在整個天上，它是一顆第六明亮的星星，也是最接近北極一等以內的星星。雖然說御夫座是五邊形，可是事實上，最南端的那一顆二等星（β星），並不屬於御夫座，而是金牛座的星星。

關於御夫座的神話傳說是這樣子的：御夫希費史特斯是一位金工神，他是宙斯妻子希拉的兒子，有一次，天帝宙斯與希拉吵架，由於希費史特斯護著母親希拉，因此，宙斯一氣之下，就從天上把他拋下來。不久，他與智慧女神雅典娜結婚生了一個兒子，名叫艾利克特尼奧斯，不幸是一個瘸子。後來他繼承母親雅典娜之後，做了雅典王。艾利克特尼奧斯因為自己的雙腿殘廢，不良於行，因而發明了四輪車由自己來駕駛。天上諸神為了褒揚其功，遂給他列為天上的一個星座——御夫座。

隨著時間的腳步。英仙、金牛、御夫三個星座，從東邊經過了天頂，漸漸的朝西邊移動，到了夜裏十一點過後，最美麗的冬天三角形獵戶、大犬、小犬座已來到我們的頭上附近了，下次我們再介紹這冬天最美麗的星座。



圖二



圖一

「飄風驟雨驚颯颯，落花飛雪何茫茫，起來向壁不停手，一行數字大如斗。恍恍如聞鬼神驚，時時只見龍蛇走。左盤右感如驚雷，狀同楚漢相攻戰。」這是李白描寫書家在筆墨行走間，有如崩浪奔雲的氣勢。

李白為營造氣氛，一開始就讓飄風驟雨出現，萬物蕭颯令人心驚，引得落花飛雪茫茫一片。於是書家便捲起袖子來，沾得筆酣墨飽，在牆上一口氣寫下幾個擊大字，恍惚聽到神哭鬼泣的聲音。壁上之字，如龍蛇般的疾走，奔騰虬結，彷彿是為雷所驚之故。其狀有若楚霸王與劉邦相爭之勢。讀此詩，令人有痛快淋漓之感。這是文學家感悟出書法家藝術創作精神，而寫出的千古絕唱。他們對藝術的體悟如此相近，只是所用的表達工具不同罷了。讀此詩亦讓人想起書法家顏真卿寫的贈裴將軍詩「裴將軍，夫君制六合，猛將清九垓，已不著意於形體，而是呈現顏魯公超拔的人格。此帖不但好的藝術作品，文字上亦是好的文學作品。

中國書法最早的存在，可追溯到新石器時代陶器上的圖繪符號，接著便是商周銅器的金文、大篆、小篆、漢代隸書，漸而又演為真書、行書、草書，到晉代各體始為完備。其間

聆賞晚會介紹中西名曲

華岡歌詞歌曲創作研究社，創立於民國六十四年，對於當時校園民歌推波助瀾甚大，許多人耳熟能詳的「歸人—沙城」、「小草」、「拜訪春天」都是我們！華岡歌詞歌曲社的作品。

近年來，校園民歌似乎由絢麗趨於平淡，於是有人說：「民歌沒落了。」然而民歌真是沒落了嗎？

這要從當初楊弦那些人談起，那時楊弦用了許多余光中的新詩來譜曲，而楊弦的發表會擠得水泄不通，當時大家對於創作民歌抱著極大的期許。楊弦那一些人希望由知識分子來參與創作新歌，提高歌的品質，成為「一」民歌，可以長久地被唱下去。因此他稱那時的歌為「中國現代民歌」。

事實上，所謂「民歌」（或者稱作民謠），應該有一些歌曲，經過時光的考驗，而能流傳下來，歷久彌新！而民歌應具流行性，大部份的人都可哼一哼它。它們和學院派人寫出來的東西，層面是不相同的。

本社一詞由創作社，一本過去發音原則，可加入音樂原理譜曲

用筆墨澆胸中塊磊

記文藝組書法展

書法家輩出，東漢有崔瑗、張芝、蔡邕。三國時有鐘繇，西晉有衛瓘、索靖，東晉有王羲之、王獻之。到了唐代以歐虞、顏、柳為代表，此外還有「顛張醉素」。至宋代有蘇軾、黃庭堅、米芾、蔡襄四大家，此後有元鮮于樞、楊維禎、明祝允明、董其昌、黃道周等人，至清代碑學帖學二派，如王文治、劉墉、翁方綱、梁同書等人屬帖學一派。鄧石如等

人屬碑學一派，其間更有揚州八怪之稱的鄭板橋、金農等人。中國書法，借助於最普遍的文字，發展出了一種高妙的藝術。從有形的用筆，到抽象的氣韻，神采飛揚，達中華藝術高峯。不僅如此，它還要求書法家將個人的品格、性情、修養、氣度，結合在一起，完成一種風範。中國書法還有另一特性便是文人書法。古代文人終日讀書，不知不覺受先聖先

寫楓

森林學社 提 供

但此雖能保住詞的精神，但易牽就詞而使曲填詞呢？

陳：學生創作的目的、動機十分重要，若方向不明，則易偏失，需要導引，需要參與、集思廣益、不斷練習，不可閉門造車。

我：既是如此，我們是否應將中西歌曲中良好之作品介紹給大家，使之提昇本國的創作歌曲，不妨用晚會的形式，使大家都可耳目一新！

陳：此建議甚佳。我們定於今（廿一）日晚上七時假華風堂推出聆賞晚會。陳彼得當在邀請之列，此外又透過唱片公司之邀請，請到麥偉林等人，及一來自菲律賓的合唱團，且決定採用具有代表性的作品，如下：

- 一、西洋歌曲：MICHAEL JAMES, CKSON, AIR SUPPLY, MAN AT WORK, RK……等人之作品
- 二、國語歌曲：陳志遠、陳彼得、陳揚、梁弘志、蘇彥龍、涂敏恆等人之作品。（文/陳威達）

賢的義理薰陶，懷抱千秋，通天人、曉事物。境界既廣，襟襟既貴，故而筆下往往有大有如抽之質。東坡深得文人書法之可貴，所以他說：「退筆如山未足珍，讀書萬卷始通神。」世稱文人書法，喜用「書卷氣」一詞，即在如此。如歐陽修、蘇東坡、朱熹等人，並無意於成為書法家，然而他們處處流露出文人的書卷氣，書法反以他們為標榜。

文藝組學生所受書法課程訓練，極為有限，不過修習一年二個學分而已。只是平日讀書累了，以書法自娛而已，或胸中噫氣無以名之，借書法表現之。雖然技巧上還未成熟，然卻與古人心靈相通。想當年張旭之風采，李白詩有「張旭三杯草聖傳，脫帽露頂王公前，揮毫落紙如雲煙。」懷素廣植芭蕉以蕉葉代紙練字，好飲酒，有時滿肚筆意無法施展，突然間指端一湧而出，遂成天地間從所未有之佳構。懷素所用之筆，雖已成禿，然愛惜之情不減，無以表達，便將它們掩埋成塚。此人當是我輩性情中人吧！

懷想古人，竟有惺惺相惜之意，我輩當繼承並創新為中國書法藝術努力。

遠上寒山石徑斜，白雲深處有人家，停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。當近在校園裡，發現楓葉已經開始變色，落葉時，我們會感覺到秋天的腳步近了。楓葉變紅包含著愛情、友情，包含著相思、愁悵。

「月落烏啼霜滿天，紅楓漁火對愁眠。」（張繼句）

「濕濕長江水，上有楓樹林。」（阮籍句）

「使者雖光采，青楓滿地愁。」（杜甫句）

「去歲羈帆湘水明，霜楓千里隨蹄伴。」（韓愈句）

「霜落江始寒，楓葉晚未脫。」（李又微）

「遙看一樹凌霜葉，好似衰顏醉裡紅。」（宋末行中句）

都寫出人的心情，寫出楓的象徵，唐時崔信明詩中的「楓落吳江冷」，更道出了楓的美，楓的莊嚴，淒美，明麗，閑寂和飄逸。所以楓那冷冷的美，冷冷的心情，常令人讚嘆、憐惜。

陸游詩中道：「楓葉愈殘看愈好」，

似乎我們常刻意去注意，楓葉紅否，楓葉落否，她代表著一種信託，一種約定。拾一片掉落地上的楓葉或坐在滿是楓紅的落葉裡，總會教人有感觸的。

楓紅就是這般令人迷戀，令人懷念。楓的傳說，據五灌軒轅本紀中所載：黃帝殺蚩尤於黎山之丘，而後將蚩尤的槍械丟在大荒之中，便化為楓木。信也不信由你。

在校園裡很多樹木，葉子會變色，但最美、最富詩情畫意的還是楓，樹葉變色的原因是原葉內的葉綠素因季節轉換，日照量不同，轉變成其他色素引起的。我們熟知的梧桐、楸、榆樹、山櫻等都會變色，落葉顏色不一，原因大致是一樣的。

校園和美軍眷區的楓葉屬槭樹科中的青楓，葉對生，掌狀五裂。有些人常想楓、槭、怎麼分別，大體言之，葉子三裂為楓，五裂或七裂者為槭。



校園和美軍眷區的楓葉屬槭樹科中的青楓，葉對生，掌狀五裂。有些人常想楓、槭、怎麼分別，大體言之，葉子三裂為楓，五裂或七裂者為槭。

留學之路

叢樹朗主講 畢服會提供

如果你是一個有能力、有毅力、有決心、有決心的出國留學是非常好的。在出國前，須先入，把英文學好，如此才能與外國人自在的溝通，學習起來也就能駕輕就熟。外國大學不比我國的大學，他們淘汰的非常厲害，沒有一點本事，是不容易達目的。而學英文的方法，要以外國人學習的方式來學習，不要拘泥於音標、文法、句型，重要的是要多看、多聽、多說。

在出國留學前，首先須參加的考試有下列三種：

一、托福考試：托福考試由美國教育測驗社主辦，主要目的為鑑定非英語系國家學生赴美攻讀具有之英語能力，對台灣的托福考生而言，托福測驗成績的用途有三：(1)向教育部提示五分以上的托福成績單，以便申請留學生護照。(2)美國在協會要求中國學生須具備托福五百分以上的條件，才可申請學生簽證。(3)作為申請美國及加拿大大學或研究所之英語能力證明。通常想申請好的學校，須在五百五十分以上。現在台灣每年舉行六次托福測驗，分別在八月、十月、十一月、一月、三月、五月、六月，內容包括三部分，即聽力理解、文法結構及寫作表達、字彙及閱讀能力。題目都是四選一的選擇題，答錯了也不倒扣，托福成績有效期限是兩年，逾期未出國，則仍須重新繳費應考。

二、GRE考試：主要目的除了測驗學生之英文程度及英文方面知識所涉獵的廣度及了解的深度之外，還有數學部份及分析推理的能力測驗，其性質分為二種：一是性向測驗，一是本科測驗。性向測驗每年舉行二次，本科測驗只有一。目前申請美國或加拿大大學及研究所，都須此項成績。而成績的好壞，也間接影響到獎學金的申請。GRE成績的有效期限為五年。

三、GMAT考試：為對大學畢業而欲進入商學研究所之學生的一種測驗，藉以測驗商科學生的智力和學識，這個考試現已廣泛地被美國各大學採用，內容大概是考些閱讀測驗、數學、商概判斷、寫作能力等。

當你準備留學考試，而面臨難題時，以下有五個方法可供參考：(1)收集資料：有關於此一問題的資料都以收集。(2)閱讀資料：只須看資料的結論，無須逐字細看，去除一些無關的資料。(3)研究資料：有關於資料以研究。(4)分析資料：仔細研究有關的資料。(5)作一個主要案及幾個替代方案。有志留學的同學，應先報考GRE再考托福較好，一旦接到許可通知時，應儘速回信表示是否前去註冊就學，不可腳踏數條船，坐一望三，平白佔據其他同學入學的機會，這種不道德的行為，常予美國人留下不好的印象。通常申請學校時，尚需三封在校師長的推薦信及財力證明。這些信一般都不受重視，足供各校核准入學與否的重要參考，若在校成績不理想時，常可由推薦信中以補救。財力證明，目的在證明本人留學期間已備有足夠的求學與生活費用，不致因此中途輟學，但另有一重要原因便是恐外國學生在美國打工，佔據了美國人的工作機會，增加失業率。

問：夜間部學生可否比照日間部學生申請學校？

答：在國外無日夜間部之分，所以夜間部學生亦可申請學校。

問：研究所獎學金申請是否容易？那個學校較易申請？

答：好的學校，讀的人多，申請獎學金的人也多，就不易申請，通常理學院申請的人少，申請也就較容易。

問：推薦信應如何寫？

答：推薦信內容可自己寫再請教授簽名，或請較了解你的教授寫，信的內容重在表現自己的優點，而且越詳細越好，最好找留美回來的教授幫你寫，因他們較能把握重點。

問：在國內並不是讀此一科系，但申請研究所時可否選此一科系？

答：有些研究所是規定必須相關科系才可申請，如理工方面，但有些則否，如商科。

問：留學一年的學費、生活費約多少？

答：美國中部州的學校，一年學費加上生活費共約需一萬美金，南部州則約需六、七千元美金，如果是某一州的居民，就很便宜，約需三、四千元。

問：GRE考試的成績有否紀錄？

答：GRE的考試成績都會寄到各學校存檔，但托福成績則否。

高普考的準備方向

戴必成主講·畢服會提供

考取高普考的先天條件，就是要體力充足，而體力充足的方法，只要每天早起，喝杯牛奶、吃個荷包蛋，晚上不必熬夜到深夜即可。

第二點就是要有金錢的誘惑，導引你去讀書。

第三點情報要靈通。如：

1 三民主義高中標準本，由於原作者馬駿到大陸去，新版本已大加修改。原來一、二課的內容變成一、二、三課，再增加第四課三民主義統一中國。如果你用舊書當然考不上，所以要用最新版本作答。

2 考銓法規：民國70年考選擇，71年沒考，72年考問答，如果情報不靈通，常造成準備錯誤。

3 收集最近相關考試科目：如參加72年9月高、普考的憲法題目就可從六、七題調查查考題中出來，最好能收集各類考試同類科目的試題。

4 欲考公家機關須用對書本，如財政學用張則堯的書、高普考會計學用林樹雄、普考則用何伊仁；其餘後面再詳述。

第四點答題技巧方面：

1 問答：以作文或申論方式不能得高分，應依要點分段、體系、符號來作答，才能得高分。

2 申論題：可用圖表來分析，旁邊另外加註說明，筆跡工整、文辭簡捷，不要含糊不清。

第五點收集報章雜誌：欲考金融、稅務之類的同學，最好訂一份經濟日報。考行政科的同學一定要向台灣省政府訂人

事行政月刊和中國人事學會的人事行政季刊。很多科目的命題委員、專家學者、政府修訂的考試措施，裏面都有說明。

第六點計分法：高普考普通科目占25%，專業科目占75%。普考普通科目占40%，專業科目占60%。舉個例子：設普考英文九十分，三民主義七十，本國史地八十分，加起來二四〇分，平均八十分，依比例則普通科目共得卅二分。專業科目四科共三六〇分，平均九十分，依比例算則專業科目得五十四分，總計八十六分。八十分以上為最優等，七十分以上為優等，六十至六十九分為中等，五十分以下為劣等不能錄取。參加公家機關考試有個先決條件：1 專業科目平均成績要有五十分。2 不能有一科零分。3 專業科目和普通科目合計要有五十分，達到此三條件才能錄取。

高普考沒有年齡限制，但超過六十五歲（退休年齡）不能應考。

高普考可分兩類，沒有強制規定：

第一類：立即分發工作，錄取辦法依人數（目前需要）而定。

第二類：尚就學或當兵者，可視其畢業或退伍而分發。

以下介紹各科用書：

政治學：張派、介維、呂亞力、鄭文海。

行政學：張派、張潤書、張金鑑、雷飛龍。

姜派、姜占魁。（今年以張為主，姜為副）

行政法：林紀東、行政法。

翁岳生、行政法與現代法治國家。

城仲謀、行政法理論。

（基層特考則以管歐、林紀東為主）

中國政治制度史：傅肅良、趙其文、李華民、侯暢（去年普考）。

法學緒論：管歐、鄭玉波

考銓法規：傅肅良

民法概要：王澤鑑、鄭玉波、楊與齡

刑法概要：韓忠諫、陳樸生

經濟學：陸民仁、歐陽助、郭婉容（參考）

審計學：張永康、審計學原理與實務

財政學：張則堯、林華德

會計學：沈樹雄（今年普考）、鮑爾一

會計審計法規：主計會報（行政院）

稅務法規：王建煊（租稅法）

租稅各論：張則堯，另：報章雜誌

貨幣銀行：何伊仁、為主、林鐘雄、為輔

企業管理：陳定國、企業管理、王德馨、現代工商管理

行銷學：高熊飛（華泰書局）

國際私法：馬漢寶、國際私法總論

公司法：林詠榮

海商法：施智謀

國際貿易：魯傳鼎

地方自治法規：君伯均

心理學：傅肅良、黃天中、劉燦良、人事心理學

張春興、胡秉正、心理學

各國人事制度：傅肅良、李廣俊、張金鑑