

中華民國五十七年十月十日創刊 第三〇〇八號 校刊 非賣品

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發名社	社主編	印發
張人辦	鄭長社	張長社
鄭長社	梁編	吳淑行
莊長社	梁編	吳淑行
本滋玉	梁編	吳淑行
明明	梁編	吳淑行
琴系	梁編	吳淑行
系心	梁編	吳淑行

皓東等四學社合辦

還我河山系列活動

包括展覽座談會暨時事演講等

(本報訊)皓東、宗倫、仲愷、人鳳等四學社，為提振同學們的反共愛國情緒，透視匪區匪情，加強憂患意識，特聯合舉辦「國魂—還我河山」系列活動。並定明(十三)日上午邀請陽明學社林心毅主任主持剪綵。

該項系列活動內容為：
(一)大陸河山影片展—十二日上午十時至十二時、十三日中午十二時至一時，假新聞系館廣告教室放映「永懷故土」。

(二)匪情資料展—十三、十四、十五日假與中堂展出一「知己知彼、百戰百勝」，並有反共有獎徵答。

(三)參觀青島資料館—十四日下午一時在活動中心門口集合。

(四)反共座談會—十五日下午六時，假大義三一七邀請反共義士王品義，講演「大陸去來」。

(五)時事演講—廿六日下午六時，邀請調查局王章陵先生主講。

留韓獎學金

十六日申請

(本報訊)據教育部來函表示，韓國政府一九八四年贈送我國學生赴韓留學獎學金一名，已定於本月十六、十七日兩天上午九時至十一時，假台北市濟南路一段七號教育部國際文教處受理報名申請。

並定本月廿四日上午九時至十時四十分，舉行韓文筆試。該項簡章可於即日起逕向國際文教處索取。函索者需附籍委姓名、地址之回郵信封。

該項獎學金報名資格為：(一)國內公私大學畢業者。(二)年齡卅五歲以下(民國卅八年九月一日以後出生者)。(三)未曾出國留學者。(四)在韓並無眷屬者。(五)男生須備軍人資格。(六)過去從未領取韓國政府獎學金或配偶現未領取獎學金者。(七)身心健全者。

僑生演講賽
即日起報名
(本報訊)據僑務中心表示，僑委

省政訪問活動

十五日前登記

(本報訊)研究生幹事會、執信學社及文楷學社，為促進本校各研究所之師生聯誼，並讓研究生瞭解省政建設，特定於本月廿三、廿四兩天舉行「省政訪問活動」，由訓導長王志文率領，費用二百元。各研究所計四餐一宿。

登記報名。
該項活動行程如下：台北(華岡)——拜會省黨部——參觀霧峰林家花園——南投水果酒廠——夜宿溪頭——拜會省政府(中興新村)——東海大學——新萬仁製藥公司——台北。

女防身術

今日起報名

(本報訊)女聯會與跆拳道社合辦的「女子防身術」研習班，自即日起在本月十七日止，每日中午十二時至一時假女聯會辦理。每人收費六十元。

造園系辦

小型書展

(本報訊)造園系自即日起至十七日止，假大典六二二走廊，舉辦小型書展，計有新書、餘冊，展出內容包括造園、園藝、建築、社會、心理、又訊：女聯會幹

金獎化文正中

請申薦推起今

(本報訊)據人事室表示，由中華文化復興運動推行委員會辦理的「非華特設中正文化獎金」，於即日起在本月廿五日受理申請。

凡本校師生對闡揚中華文化及先總統蔣公思想言論有優良著作均可申請或推薦。申請時須繳著作及申請薦薦書，申請時須繳著作及申請薦薦書，申請時須繳著作及申請薦薦書。

陶業三班展

內容以瓷器等為主

(本報訊)陶業組三年級定於(十二)日起至十六日，假活動中心交誼廳舉辦班展。展出內容以瓷器為主，包括拉坯與灌漿兩類型的作品，歡迎師生前往參觀。

簡訊

△陶藝研習營A、B兩班分別於今(十二)、明(十三)兩日開課，盼參加者於當日下午六時至化工系陶瓷實習工廠上課。

兒童中心呼籲同學

維護兒童遊樂器材

(本報訊)華岡兒童中心主任邱志鵬博士，日前呼籲本校全體同學，協助該中心共同維護大南館旁之兒童遊樂器材。該中心專為兒童所設計安置的，但該中心發現少數同學也使用這些器材而產生毀損現象，為避免造成意外傷害，務請同學不要使用此專供「兒童遊樂」之器材，以維護兒童安全。

電腦軟體設計賽

今起盼組隊報名

(本報訊)據課外活動組表示，中國青年服務社為慶祝七十三周年節暨卅二週年社慶，特舉辦電腦軟體設計比賽，每校可組一至二隊參加，每隊以四名為限，今(十二)日起報名，至本月十四日止，詳細辦法及報名表格，逕洽該組協助，逾期不予受理。

服務台

△兒福三張美鈴於三月二日在該系琴房遺失深藍色提包一只，內有書籍、手錶、證件、選課單，誤提者，盼速送回該系辦。

社團活動

(本報訊)天文社於今晚六時卅分，假仁三〇一邀請

團體活動

△今晚六時卅分，假仁三〇一邀請

中文大辭典

李殿魁

重修工作報告

一、海峽對岸的敵情簡報

中共國家出版局根據匪偽國務院在一九七五年一三七號文件，於當年九月在上海召集上海、山東、江蘇、浙江、安徽五省一市的出版部門和教育部門負責人，舉行研究「漢語大辭典」的編纂協辦工作，成立了編寫領導小組，及在上海設立了總辦公室。福建在不久後亦加入。

一九七七、一九七九年的九月，先後在青島、黃山舉行了人數甚多的編寫工作會議；中共中央僑中宣部即刻下了：「原則同意，請努力進行！」的批示。一九七九年九月便在蘇州舉行編委會第一次會議，共有八十多名編委，十四名顧問，四百多名工作人員，預定在一九八五年出版。

根據匪三中全會，提出工作重點，配合四化，辭典、工具書是另一種節省人力加強文化的小型電腦，於是分別由四川、湖北兩省，討論解決漢字問題：原則為死字、活字兼收，預計約六萬字、爾雅、方言、說文、廣韻等書全收。決定「漢語大字典」分由湖北、四川二省主編，而「漢語大詞典」則仍由上海等五省一市主編。

匪偽大詞典在工作三年之後，摘錄了六百萬張基本卡，同時以本校所出版中文大辭典（即匪所謂「臺灣中文大辭典」）及日本大漢和辭典為挑戰對象，預定收詞目約三十萬條（中文大辭典有四十二萬條，但匪認為其中十萬多條不成詞目，加以刪除。）經匪方核對資料認為，中文大辭典多是承襲了大漢和的錯誤，有時尚有過之。浙江省首先編出「寸」字，緊接著江蘇省編好「齊」字、「谷」字；上海也編好「羊」字。經核對比較結果：「齊」字有43條詞目，中文大辭典未收；「羊腸」一條，大漢和收詞目書證四條，中文大辭典也是四條，而匪漢語大詞典收書證十二條；「射石飲羽」中文大辭典書證兩條匪漢語大詞典四條；分析結果，認為：匪偽新編之漢語大詞典「有信心勝過日本的大漢和及台灣的中文大辭典！一定可以佔領整個學術市場」。

於是廣收新詞目和書證，引用古書近兩千種（按：本校原中文大辭典引書，早已超過九千種以上，目前新修訂中文大辭典則更較匪書為多），在此「優越」條件上，動員五省一市，編寫人員的力量，花了三年多時間，從上述古書中摘錄了六百多萬張資料卡和字詞引得卡。這樣的基礎，又比本校原中文大辭典有了較大的發展。更增加了匪編漢語大詞典的氣焰。號稱：要在世界漢學界取代中文大辭典：

「漢語大詞典」的全程工作，預計十年完成（目前已達九年）；辭海修訂花了二十年。匪幹說：「人家先做出來的，我當然要參考你的！你不够確切，我把你改得確切！這個不算抄襲」，可以同另外兩部大辭典作比較：一部是日本諸

橋那部大漢和，一部是台灣的中文大辭典。當然，在我們兩部書還未編之前，它們就占領了「全世界漢學市場」，以及全世界藏中文書籍的圖書館。……台灣那部，有些地方沿襲了日本那部一部的錯處，同時也出現更多的疏漏；我們可以寫成校勘記，互相切磋！揭台灣的短！」

這是節錄匪偽上海辭書出版社所編期刊「辭書研究」一九八一、第一、二期，匪偽國家出版局局長陳翰伯、漢語大詞典主編羅竹風、編纂委員張履祥、顧問呂叔湘、出版工作者協會副主席陳原等在一九八一年編委會議上的報告。可供吾人參考。古人說：「知己知彼，百戰百勝」，共匪動用這樣大的力量來爭取文化統戰的成果，能不令吾人警惕！

二、中文大辭典籌劃修訂及進度

由於強敵當前，而文化大學創辦迄今已逾二十多年，當然應有現代大學的一流學術地位，因此我們不能再浪費大批油墨紙張，出版一部不如人的「中文大辭典」，再想占領全世界漢學學術市場。所以當創辦曉峯師在一九八一年四月（已是匪着手工作編輯漢語大詞典後之第七年）面議着手籌畫修訂中文大辭典，在人力、物質兩方面都不太理想的狀況下，偏促在十來坪的一間教室裏，擠了七八十個工作人員，開始打散資料，重作查核、改編、增刪，……等工作，並在一九八二年夏天，利用去劍橋參加歐洲第廿八屆漢學會議，第四屆歐洲青年漢學會議和歐洲漢學中心，道藏研究計劃會議之便，蒐集有關資料，瞭解匪方編輯漢語大詞典的一般性及技術性、學術性的情報資料，返國後分別於一九八二年八月、十月、一九八三年元月、四月，藉著資料的蒐集，原辭典主要科目的詞條分析，工作人員的能力培養和訓練；短短的一年半當中，已經建立了十餘個特殊科目的分科編輯小組（如字頭、佛、道藏、小說戲曲詞語、專史、人名、地名、書名、插圖、翻譯、自然專科等十餘個小組，齊頭並進）加以訓練、分析、規畫，新修辭典的內涵，著重素質的提昇，例如：佛學詞目，原中文大辭典及大漢和均採用了福保所編的佛學大辭典，共收七千餘條，而新修辭典除了修改、更換、重組之外，共預訂收佛學詞目一萬餘條，已可成一中型佛學辭典；又如字頭單字，原中文大辭典收四萬九千九百零八字，共匪字典預計收六萬字，而新修中文大辭典將古今字書綜合整理，已可收至六萬三千以上的單字，可謂曠古所未有。

全部工作人員在主任委員，三位組主任，七、八十位工讀生同心協力之下，（一九八二年十月廿位畢業校友友改專任）每天孜孜矻矻埋首案牘，目前因場所太小，所累積之資料，已無法計算，所收書證超過兩萬以上，由於匪編詞典的書證，每條皆有確切出處，因此新修中文大辭典中所徵引的任何一條書證，均須經查核，補足字句，注明篇卷，其工作的浩繁，耗費之精力、目力，已非常人所能忍受，在全體同仁努力同心，希望爭回華岡學術的獨立和榮譽，為三民主義自由祖國打一次真正文化上的勝仗！我們投進了全副精力和生命，而且幾十名工作人員在一年多的磨練、學習、試驗、克服困難之下，已成為最艱鉅的第一步（一字稿長篇），可以說新編中文大辭典的面貌、體裁、風格、內容、水準均已

臻定型，可以順利撰稿、定稿、審稿、發排、校對、成書，而且也訂了每四至六月即可作出一千五百頁的原稿（一厚冊辭典）。實在不容易！

三、已往相關辭書修訂所費之時間舉例

1. 英國牛津英語辭典：從一八五七年著手，由歐雷主編，原計劃十二年，實際到一九二八年出版完畢，共七十二年。其間為了取得外界支援，二十一年後，所摘錄卡片超過了好幾噸，但為了求好。在一八七九年發出的一千五百份公函，徵求公共協助，三年內共收到八百多人寄來的八十一萬七千六百二十五張資料，引文六十五萬六千條，涉及文獻四千五百種，涉及作者二千七百人，創下成功的基礎；一八八四年為了感謝支持，印了長達三十二頁應徵者的名錄，及已完成的資料取資的書名錄。

2. 荷蘭語大詞典：原訂二十五年，用了六十五年才完成。

3. 瑞典語大詞典：原訂十二年，也是用了六十五年才完成。

4. 丹麥語大詞典：原訂計劃十二年，實際是費了四十九年。

5. 原大漢和辭典編者諸橋轍次用了二十八年；修訂本「廣漢和辭典」用了二十年，十三冊。

6. 辭源：初編十年，續編合計三十四年。

7. 辭海：原編二十年。共匪在毛魯魯命令之下，一九五七年起修訂辭海，到一九七九年十二月，前後共用了二十二年，座談交換經驗二百次，動員了三千人，收到五萬條修正意見，參加編寫的近百五千人，在浦江飯店總辦公室集中了五百人，協同編審人員遍及全國各研究機構（見辭書研究一九七九年第二期），選字一萬四千八百七十二，詞目九萬零七千七百零九條，三大冊。

8. 中山大辭典：編纂了十年才出一字長編，五千四百七十四條詞目。字頭有五十八個義項，注文一萬一千字，總共近一百萬字。

9. 國語大詞典：自一九二八年起到一九四八年止共用了二十年，四冊，動員五百人以上。

10. 中共現代漢語詞典：約一千頁左右，前後二十年，一冊。

四、本處一年多來工作成果簡述

1. 建立基本資料檔：
 - (1) 字頭檔：六萬五千二百八十張。
 - (2) 詞目檔：三十七萬六千二百五十一張。
2. 建立參考資料檔：
 - (1) 字頭檔：七萬六千餘張。
 - (2) 詞目檔：二十三萬餘張。
3. 增加新收字書字卡四萬三千九百九十張。
4. 增加音韻書中之音檔表一萬九千四百八十一張。
5. 增加名著釋義詞目：二十五種，一萬條。（尚在增加中）

（下轉第三版）

組別	原條數	刪除條數	新增條數	修訂本條數	備註
一般	2544	152	240	2632	皆含重合條計 算(刪除二五 七條,改成新 增四十一條, 改入原辭目十 八條,重出九 條)加上新增 條七四六條, 扣除上列各項 則為修訂稿三 八三八條。
撰稿	307	20	539	826	
戲曲	307	20	539	826	
小說	307	20	539	826	
佛經	337	49	120	408	
辭彙	301	13	73	361	
專史	301	13	73	361	
社會	109	9	59	159	
自然	109	9	59	159	
圖目	81	12	36	105	
道藏	35	2	7	40	
小計	3417	257	1074	4531	

五、預定編輯之專科分冊
本辭典本次修訂之工作，因部分重點採分科編輯法，故將

- 各專科新增資料詞目。
 - 戲曲小說：二十九種，二萬條。
 - 圖書目錄：二十九種，十三萬二千條。
 - 社會自然：十六種，二萬四千三百零七條。
 - 插圖：六十四種，二萬八千五百三十七張。
 - 新聞詞彙：自七十年五月至七十二年五月，九七五條。初步統計共壹百零壹萬五千八百四十六條(張)，目前尚在增加中。
 - 效以中文大辭典一字稿為例：
 - 字頭：
 - 一切語：原收韻書資料四種；修訂稿為十一種。
 - 字形：原收字形資料九(甲骨文二，金文一，說文二，碑刻三，叢迹一)；修訂稿則收字形資料範圍除原甲骨文、金文外，並旁及句文、古璽、石鼓、侯馬盟書、長沙馬王堆帛書、簡牘、銀雀山孫子兵法、孫臏兵法簡、居延漢簡、漢石經、魏三體石經等，字形數已達六十九種。
 - 義項：原分五十一義項，含小義項共六十一義項；修訂稿分為四組，十四大義項，合小義項計，共四十七義項。
 - 總字數：原中文大辭典五千二百二十六字，修訂稿為四千八百四十五字。
- (2)辭條：
原本一字辭條數三四一七條(三十三萬字)，經刪除改入新增，修訂稿之辭條數為三三八條(四十五萬字)。
與原辭典之比例為1:1.4，比對之數據如下：

- 各專科編輯組之辭條滙整起來，即成為本辭典之專科分冊，預定編輯之專科分冊計有：
 - 戲曲小說語彙辭典。
 - 佛學辭典以一萬條為目標。
 - 道教辭典以五千條為目標。
 - 史地人名辭典。
 - 圖書目錄辭典。
 - 字源字典。
 - 字音滙典。
 - 古代天文學辭典。
 - 俗字字典。
- 另外本辭典於修訂過程中，為便利工作進行，必須對部分字書及字形資料加以重新整編，製成索引或字表，如單行出書，亦本辭典之副產品，預定編輯之字書索引及字形表計有
 - 一切經音義綜合索引(玄應音義據高麗藏本及國學基本叢書本；慧琳音義據大正藏本及日本翻刻高麗藏本；可洪音義據高麗藏本)。
 - 玉篇綜合索引(據元刻本及小學彙函本；零卷據黎庶昌跋日本舊鈔卷子本，羅振玉跋原本玉篇殘卷)。
 - 經典釋文索引(據宋本及通志堂經解本，並參酌黃焯經典釋文彙校)。
 - 類篇索引(據四庫珍本)。
 - 石鼓文字表。
 - 魏三體石經字表(據孫海波魏三體石經集錄，並參酌魏三體石經殘字集證)。
 - 詁苑文字表。
 - 漢石經字表(據馬衡漢石經集存、歷史博物館藏穀梁殘石及近年洛陽新出殘石)。
 - 龍龕手鑑綜合索引(續古逸叢書本宋本新修龍龕手鑑及四部叢刊續編影宋刊本)。
- 此類分冊及索引，待辭典本書出版後，加以整理即可陸續出書。

六、初編及重修中文大辭典經費使用比較

- 以五十四年中文大辭典編纂處每月收入：
 - 國防研究院合作支付四萬元，約當四十萬元(相當現值，下同)。
 - 本處自行銷售所得書款約七萬元，約當七十萬元。兩項共壹佰壹拾萬元。
 - 支出人事在六萬元(約當六十萬元)。
 - 支出印製在五萬元(約當五十萬元)。
- 七十二年修訂至今本處平均每月支出三十六萬五千元，與前項相比只占五十四年人事費六十%。支出內容包括
 - 人事八五%。
 - 設備三·四%。
 - 書籍文具一·四%。
 - 雜支〇·六%。
- 而修訂工作則較初編為繁鉅，且工作量亦超過數十倍。因初編在十冊以前，已用去新台幣約三百五十萬，約合

今新台幣三千五百萬元以上。今所使用尚不及前款七分之一。目前修訂工作，已趨常軌，工作順利，全稿在即，倘能維持必須之經費(若每四、六月出書一冊，全稿完成時間約再需四十年，每月須維持工作人員專任廿廿五人，工讀生五十至七十年，經費不包括校對人員及辭典印製經費，約需七十五萬至八十萬元)，半年之內，必見新猷，如能預籌新版中文大辭典五冊之印製費用。待出書五冊，則可以預約回饋之款項，繼續支持編修與印製工作，所投資之數目有限，而可收之利則無窮也。

雲想衣裳花想容 談美容教室

(本報訊)「雲想衣裳花想容」華岡的妳，想使自己在眾人中更受矚目嗎？「美容教室」將提供妳一個很好的途徑。

由家政系與資生堂公司建教合作的「美容教室」已於三月六日開班了，自民國六十九年起，這個研習班每年為華岡增添了不少美的氣息，本期開課的內容主要有：一般肌膚保養、異常肌膚保養、美容食物、居家化粧、外出化粧、新娘化粧等，其中並間有美姿、美儀的教授。告訴妳，如何給予別人第一個好印象。

在華岡，由於冷風凜冽，「皮膚乾裂」相信是許多同學共同的煩惱，在此，我們請教了家政系鄭玲玲老師，鄭老師說：「冬天肌膚的保養一般在出門前敷以油脂類，如面霜、橄欖油、乳液等。在洗臉後，以按摩霜作臉部按摩，亦可滋養皮膚，防止乾裂。」

提到化粧，也許有些同學會不以為然，鄭老師說：「同學總有一天要走進社會，美容化粧是現代社交禮儀不可或缺的，外型是給人的第一個印象，外型討好，則工作愉快，況且，適宜的化粧尚可保護皮膚，所以應是每位女同學都必須學習的。」

家政系主任侯翠杏老師，為了提昇國人的生活品質，在推廣「美育」方面不遺餘力。自民國七十一年起，並出刊「美育」雜誌，以討論和研究生活藝術、美育知識、藝術欣賞為宗旨，贈送各圖書館，歡迎有興趣的同學前往借閱。除此以外，家政系擬定於本學期舉辦皮雕、染色造花、繡編等手藝研習班，相信將更能美化華岡人的生活境界。(林慧慧)

張果為教授經濟專文受世界重視

(本報訊)西德最有地位的經濟研究機構「慕尼黑黑佛(I.F.O)經濟研究所，最近曾報導去年在華盛頓舉行的世界經濟研究會議(C.I.R.E.T一九八三)並稱讚會議中我國學人所提出的研究臺灣經濟景氣狀況的一項模型。

衣佛研究所參加該會員中有四位專家林得寶、納希、潘賽及齊格勒在報告中，提到三十多篇專家演講詞及專文，其中包括中華民國文化大學張果為教授及行政院主計處陳登源兩位學者合著的專文「提出綜合性數理經濟學上的指標模型」來預測臺灣經濟景氣趨勢。

十八年代美國電影風貌

廖燦輝

七〇年代以降，美國電影同樣地受到越戰撤退及經濟不景氣的影響，電影潮流一面承襲舊有傳統格調，另一面迎合現實社會的需求，注入時代特有的精神風貌，開創嶄新局面，由於素材廣泛且日趨多元化，呈現出各類神通的境地，茲列舉幾項重要類型電影說明之：

新女性主義

如「再見愛麗絲」、「茉莉亞」、「轉振點」、「名與利」(瓊樓玉宇話當年)……等片，以女性思想為重心，將其不同的遭遇、變遷、深刻表露而出，慨嘆女性生活之無奈。

科幻片

如「星際大戰」、「第三類接觸」、「異形」、「外星人」……等片，透過神秘難測的外太空世界，來探討人性善惡的本質。

家庭背景

如「克拉瑪對克拉瑪」、「凡夫俗子」、「我心深處」、「月落婦人心」……等片，表面平靜無波的家庭生活，實則背後隱藏著不可言狀的危機藉著親人之間的衝突，把現代家庭可能存在的問題一覽無遺。

歌舞片

如「衝破黑暗合」、「萬世巨星」、「爵士春秋」、「名揚四海」……等片，利用歌舞的旋律、場面，來烘托人生冷暖，同時赤裸裸地顯示歌臺舞榭的辛酸面。

愛情片

如「法國中尉的女人」、「安妮霍爾」、「再見女郎」、「星夢淚痕」……等片，現階段愛情詩篇，不像傳統式的浪漫與專注，相忘的情人，並不沈迷於床第享樂，仍能理性地檢討相互的關係，而決定是否繼續維持親密的關係。

喜劇片

如「傻瓜大鬧科學城」、「橫衝直撞大逃亡」、「刺激」、「上錯天堂投錯胎」……等片，在娛樂、笑鬧聲中，不忘戲劇特有功能，以諷刺、揶揄的筆調，反映出理想世界的種種百態或衆生相自然，其他類型的佳片仍不少，如「最後一場電影」、「計程車司機」、「大峽谷」、「唐人街」、「老人與貓」、「大亨小傳」、「馬拉松人」、「大西洋城」、「教父」、「亂世兒女」、「特技演員」、「飛越杜鵑社」、「蠻牛」、「蘇菲亞的選擇」、「四季」、「四個朋友」……等片，都是不可多得的名片，值得一看再看，限於篇幅，不一一舉例。

史實片

而值得一提的另一重要類型——「史實片」——逐漸發芽、生長、為人們所矚目，此所謂「史實片」，乃是泛指描述美國國家、民族、歷史、社會、法律和政治等有關的題材而言，茲舉幾個典型範例說明如下：

大陰謀：兩位記者不畏權勢，鏗而不捨地挖掘，終將水門事件的真相大白於世。全片沒有暴力流血，也缺乏強烈衝突的場面，整個片子雖有沈悶的感覺，然而在追求真理的過程中，步步扣人心弦，讓觀眾全神貫注，透不過氣來。
現代啟示錄：藉著執行上級交付任務，用來暗示殘酷戰火之下，人性的泯滅與喪失。戰爭使人們家破人亡，妻離子散，更能使人們瘋狂失去理性。全片運用對比的手法，來嘲弄美軍的怪異行徑，並對文明與野蠻的境界作激烈的指控。
航行的小艇，有如生命的流動，沿途轟炸、衝浪、勞軍、死亡等景象，彷彿是人生的旅程一般，充滿著喧嘩與悲離。到底馬龍白蘭度飾演的神秘人物——寇茲上校，是真的發瘋失去人性？而嗜殺成性的美軍難道較為文明嗎？誰知道。

大特寫：一位為了大眾安全，反被指為國民利益的公敵，最後的下場有如悲劇英雄，犧牲自己性命。當傑克李蒙不顧一切佔領核能廠，要求關閉時，他孤獨無助，無人信服，而其知友新聞記者珍芳達，縱有口舌及傳播媒介(電視)之利，亦無法挽回他的生存，遑論核能廠及全人類的安全，是否喚起無知民衆的良知？是否值得？

熄燈號：提摩西赫頓以一個預校生領袖的身份，在校長逝世後，宛如失去指引明燈，在黑暗中摸索，由於不願學校被侵佔，仍秉持一貫的創校理想，為維護預校完整而奮鬥，和商業主義——董事會——對抗。然而却演變為可笑的大人——小孩之間的遊戲(戰爭)，在警察、家長甚至軍隊的介入，未免有小题大作之嫌。有理想、有抱負、有志氣的青年，代表年輕一代的朝氣，活力及精神，他們的心聲不被接納，他們的希望被壓制於傳統守舊的力量以及現實利益的驅使下，這是多麼可悲的事實啊！

天國之門：為懲罰饑饉的移民的偷竊行為，法律的代言人——上流社會貴族——僱傭槍手，要消滅這些不良份子，以保障自己的利益，外來的少數民族終被政府鎮壓與迫害。兩位哈佛(象徵美國最高學府)畢業好友，滿腔熱血、各奔前程，不料日後竟成敵對雙方，何其可嘆。固守正義與公理，身為警長而甘冒生命危險，幫助貧弱一方，仍無法對抗可怕的現實。最後警長懷著沈痛心情搭船離開故土，回想當初五月份號載著一群追求自由、平等的人們奔向南大陸，而今日誰料後果竟轉變至此！作者的抗議竟不獲青睞，夫復何言。

大審判：保羅紐曼飾演的過氣律師，他放棄接受教會的利誘及重操律師生涯的機會，在甚至當事人都不滿之下，仍擇善固執，堅持到底，而面對的是教會——勢力的象徵，和法官——法律的代言人，雙重壓力而毫不退縮、妥協。當

所有的人證、物證都不被偏頗的法官認可時，對於公正的法治社會是一大打擊，最後他勝利了，但並非法官的判決，而是代表民意的陪審團的一致表決，於此，民意的力量彷彿正義的呼聲，不因背後的壓力而屈服或被淹沒，表現出美國社會不容忽視的一面。

惡意的缺席：由於過度的新聞自由，女記者竟然不顧職業道德，將不可告人的私人秘密公諸於世，使得原本無辜的人，無臉面對世人而自殺，造成無謂的死亡，儘管他不負任何法律責任，然其過失仍不能避免良心的譴責，她為了補償所犯錯誤，甘願追隨保羅紐曼，但為他所堅拒，畢竟人性的尊嚴不是任何代價所能換取的。

失蹤：更是指責美國政府為了國家機密而犧牲個人生命。片中飾演父親的傑克李蒙，利用其商業關係去尋找其子，他以為是身為美國人民的權利，可是大使館的職員明白告訴他，這是他的特權。最後他將此事件歸罪於美國大使館，並提出控訴，結果當然是不了了之。畢竟牽涉到國家利益，任誰也無法獲勝，就是高唱人權的美國也不例外！

以上幾部代表性的影片，有兩個共同特點：
其一——強烈地斥責政府，法律或社會，某些不當的措施或制度，為爭自由、平等，不惜公然與之挑戰，而以寶貴的生命作賭注。人乃至觀眾的歡迎，反而受到坎城影展的推崇與肯定。
其二——這類型片子往往不受美國影評人乃至觀衆的歡迎，而受到水平上的特殊心態，尤其令人唱嘆。
可見一向以民主、法治標榜的美國，以提倡人權為口號的政權，在國家利益、軍事安全的大前提之下，不得不漠視百性的生命，值得可憐與同情。至於美國影評人以愛國為己任，不願藝術創作水平的特殊心態，尤其令人唱嘆。
(本文作者現為本校講師，曾任中華民國青年友好訪問團舞台監督，七十二年教育部聘為國劇本審查小組委員)