



# 適度開放舞會有助社交聯誼

## 商人趁機營利同學切勿上當

### 應提高醒覺，以免涉足校外不法之舞會

(本報特稿)本校爲了有效輔導男女同學正式社交禮儀，導正學生對舞會之觀念，特於去年畢業典禮及今年校慶分別突破各項障礙及限制，舉辦了「校慶舞會」及「全校性康樂舞會」兩次盛大社交舞會，這項校際活動使參加的同學固然滿意可以「公開」且「合法」的跳舞，但就學校教育立場而言，勿寧是對一項嚴肅問題的突破。

近年來淡江大學、輔仁大學及本校相繼有限度的開放學校舞會，頓使這項原本遭受禁止的社交聯誼活動，步入明朗、公開化，其目的，無非是學校站在輔導立場，主動提供場地，嚴格要求禮節，讓同學們有機會接觸正常的社交舞會，以誘導男女同學走上交誼正途。

### 商人假名目辦舞會

但是近日內卻在校區發現一些經營「舞場」的商人，散發舞會傳單，傳單上更毫無忌憚的假冒某大專院校舉辦之名，以招攬學生、舞客，學校爲維護校譽及保障同學安全，特呼籲同學提高警覺，並提出防治措施。

據課外組主任簡工作表示，據教育部規定，大學生不但不能涉足舞廳，也不能舉辦或參加社交舞會，因警方會依據警罰法取締。所以大學男女生跳舞，一直就是在校規及法律的限制下被禁止。但是去年五月，本校通過「學生舞會輔導準則」賦予學生活動中心、畢服會、女聯會及研究生幹事會於校慶、畢業典禮或國家重要慶典節日，可申請舉辦全校性舞會，使同學也能感染、並分享慶典之喜悅。

然而目前對「地下舞廳」以低額消費，假冒各校名義「唯利是圖」，已報請警方及救國團協助處理此不法之行為。簡主任呼籲同學，接獲各種來路不明的傳單，不要盲目前往，應立刻撕毀或逕交該組處理。他說，學校並非禁止同

學跳舞，只是希望同學能依學校各項規定來辦理。他並鼓勵同學多參加校內舞會，因爲份子單純、安全顧慮周到、加上師長一起參與、督導，不會有不良後果產生。

談到是否開放舞會尺度，使各社團、系級皆有申請舉辦權利，簡主任以爲，本校有一百六十個社團，想在有限空間、場地都排上檔期是不可能的，而且也將引起社會及家長對本校有不當的看法。雖此，爲了使更多同學有學習彬彬有禮的紳士風度、及培養淑女之風範，可能擬將擴大輔導社團及系級聯合舉辦舞會之限制。

### 同學聯誼應採多樣化

訓導處校外生活輔導教育張學光表示，假冒校名之「地下舞場」，是藏污納垢、龍蛇雜處之地，不僅牽引黑社會暴力問題，更暗藏色情交易。純潔的男女學生很容易爲五光十色所迷惑，爲避免墮落其陷阱，同學應自我警覺，不輕易涉足其中。

目前站在學校訓導立場，是採雙管齊下的方法防治，一方面是「防患於未然」，即藉華夏導報、上課或師長來宣導，以教育方式來確立正確之觀念，並提倡同學聯誼活動層次，由促促之「舞會」而擴至郊遊踏青、土風舞社等，藉多變化方式來達到男女交誼效果。另一方面是「繩以校規」，如同學涉足其中，以身試法，只有維護校規，嚴懲懲罰了最後他說，「地下舞廳」是一種不合法的營業場所，必須根絕，學校如能確立導師制度，許多問題將可迎刃而解。由以上可知學校對此事處理態度之嚴肅及謹慎，然而同學們也各有其見解。

### 校外舞會應絕對禁止

觀光一黃傑飛以爲，非正式舞廳之所吸引人是其燈光、音響及氣氛較迎逢

年輕人那股躍躍欲試的衝動，所以同學容易在「好奇」、「新鮮」的驅使下沈迷其中。加之組織份子複雜，女同學就更不宜涉足其間了。因此他覺得與其讓同學「偷偷摸摸」的去陌生環境參加舞會，倒不如由學校開放舞會尺度，在學校的管理下，而「正常化」。他並表示，目前學校逐步擴大舉辦舞會，對愛跳舞者，無非是項福音，所以對校外舞會，基於維護「校譽」及保護自己，應絕對禁止。

對跳舞有興趣的中文四陳志揚表示，當一個喜歡跳舞的人，無適當的場地供其表現時，他只好另覓他處渲洩一下，這也就是「地下舞廳」千方百計誘惑學生入彀的理由。

其實聰明人是不輕易涉足其中的，因爲此爲滋事場所，就如爭舞伴、身體碰撞都會容易造成摩擦而演變爲暴力事件的發生，一位「自愛」的大學生是不會到這是非之地。

他又說，其實「跳舞」是現代社會的社交活動之一，沒什麼不好，只是如假「地下舞場」私自舉行那就不好了。爲了使同學不致因涉足不良跳舞場所而陷溺，除了本身自我約束、控制外，學校不妨擬求一合理的方法，有限度的滿足同學要求。

是的，「跳舞」本來就是男女相互吸引、認識及表現紳士淑女風度、氣質的最佳場合。若任由同學違規在校外參加「名不正、言不順」的舞會，不但會敗壞風氣，也可能造成男女同學陷於情緒不克自拔的陷阱。希望本校在有限度的逐步開放舞會之原則，及同學自我克制下，使所謂「地下舞會」無法滋長，更要使其消糜於無形。(記者：林淑芬)



# 花梅

· 供提社學藝園 ·

「衆芳搖落獨鮮妍，占斷風情向小園；疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏。霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合斷魂；幸有微吟可相狎，不須檀板共金樽。」此乃宋人林逋所寫「梅花」一首，將梅的特性、清新醉人的一面蘊涵在淺短的詩句中。梅花是堅毅的象徵，具清高的風韻，自古即爲騷人墨客所歌頌的對象。香豔、堅挺清純，風姿綽約；而清新可愛的寒紅梅則將早春的信息點綴得更更嫵媚。古人所品賞者多爲「白梅」，而紅梅之漸受矚目是近代的事了，另外垂枝性的照水梅在開花時期白色的小花頗能惹人憐愛。古人賞梅有四個原則「貴老、不貴嫩，貴瘦、不貴肥，貴稀、不貴繁，貴蕾、不貴開」稱爲「梅之四貴」。

若以梅的用途加以區分，可分爲「花梅」及「果梅」，而就系統分類學而言，則分爲「野梅性」、「紅梅性」、「杏性」。梅花乃屬溫地性花木，但亦具有耐寒性，樹性堅強，喜日照充足、土壤肥沃之栽培場所，唯果梅無法在寒冷的環境中作經濟性的栽培。梅喜多腐植的土壤，盆栽則以壤土或砂質壤土爲佳。梅雖耐旱，但仍以濕度適中、溫度較高的環境利於生長。

梅的特徵是花先葉開放，一朵或兩朵齊出，無柄，白或淡紅、深紅色，有淡雅香味，萼五裂，瓣五枚，花期在十二月中旬至二月下旬，本省栽植多爲緋梅，有單瓣、重瓣之分，深紅色，花心獨呈綠色，萼爲茶色。

梅花適合栽培於庭園中，尤宜於盆栽，是栽培藝術的極致，一般庭院中，常將梅樹栽植於籬笆旁，做爲主木，景觀樹或添景樹。梅的繁殖多採嫁接，偶而採用挿木及播種。嫁接可取野梅爲砧木，在三月時剪接，或九月上旬進行芽接，據說台灣霧社山中有野生梅花；挿木可於三月上旬至四月中旬時進行。種生繁殖則須於秋天播種，在十二月至二月間進行移植，移植地需排水良好，坑穴宜大，內先填充基肥、堆肥期後，即三、四月間施肥較多的化學肥料，八至九月間則施用以磷肥爲主的肥料。

△重瓣緋梅  
梅花相當經得起修剪，一般剪成三至五公尺高度，將下面約三枝左右的主枝向兩旁用力拉引，可使樹姿更爲優雅，花芽在七、八月間分化，故應避免於六月中旬後修剪。若有蚜蟲爲害時，則須噴灑農藥，如果發現葉子和新梢的表面有類似白粉的霉狀物即感染了粉狀發霉症，可於六月下旬噴灑農藥以治療。





# 孟德爾頌生平(中)

音樂系西樂組提供

假若孟德爾頌是受眾人注意的人，他也是他們的觀察員。當他坐在鋼琴旁邊時，他的眼睛像他的手指一樣的匆忙。當音樂會結束後，他將對觀眾的印象記錄下來。「當我每次奏到小小的裝飾奏時，看到女人的帽子騷動使我感到很高興，也使我及許多批評家們想到她們的騷動彷彿風的明喻及鬱金香床的波動。我注意一些在舞台上的女人都是非常漂亮，當我向喬治男爵投下驚鴻一瞥時，看到他吮吸一撮鼻烟。」

現在他已俘獲了倫敦人的耳朵及心，孟德爾頌將他勝利旅社的範圍延伸到蘇格蘭。這個高地森林與迷人洞穴的國家賜予他靈感譜寫他最愉快的音樂——「埃科賽斯奏鳴曲」(Sonate Ecosaise)，「A小調」(蘇格蘭)交響曲「芬格爾洞窟序曲」(Fingal's Overture) 其中較有名的是「芬格爾島」(Isles of Fingal)。蘇格蘭的風景。不僅喚醒了他的音樂的幻想，而且也

驚醒了他的詩的想像力。他從蘇格蘭寫了一封信說，「當神本身開始畫全景畫時，祂奇怪地變成許多幅美麗的圖畫。」  
他從蘇格蘭返回倫敦。他自己忙於譜寫兩首具有不平常的作品——一首鋼琴作品，是為他的姊妹范妮跟畫家漢梭(Wilhelm Henzel)的結婚典禮譜寫的，另外一齣歌劇是為他的雙親銀婚紀念製作的。他以狂熱而倉促的速度完成這兩齣作品，以便他儘可能在舉行婚禮時送到家中使用。可是未能使他如願以償，因一樁偶發事件而使他的計劃破產。他乘坐一輛馬車，該車偶然翻倒，而且也碰撞他的腿。當他從肇事的馬車中被拉出來時，他發現膝蓋受了重傷。他沒有參加他姊姊的婚禮而演奏管風琴，他不得已只好從病床上寄給她一封祝賀的信。  
他因這次罹病而被困在病床上有兩個月之久——那是一段難以忍耐，敷藥膏，惡的人氣味，放血的時期，當這段時期中，他感

到自己的創作精力全化作一滴一滴的血流入盆中。  
當他的病體復原後，他繼續旅行。無論他的足跡所到之處，如慕尼黑、維也納、威尼斯、波隆那、翡冷翠、羅馬，他就成為每一家歌劇院或音樂廳中的寵兒，以及每一個社交圈中的活躍人物。他是從小驕生慣養而具有鴻運的小孩。他的傳記家戴夫倫特(Darrent)寫道，「他對朋友是真正地熱心，凡是受到非力克斯愛撫的人，都能得到無比的快樂。」人們都愛非力克斯，每一個人都不想溺愛他。「自負不比他天生的貴族身份流行，它仍然是一種不可思議的事。」  
「說來是幸運得很，他具有幽默感，還擁有在宇宙的偉大中瞭解人的渺小的能力。他像孟家的其他家族一樣，鍛鍊了一種理解生命的哲學觀。他在永恒的世界中目睹他的希望，他的野心，他的熱情及他的才幹。當他在維也納時，他站在貝多芬與舒伯特的墳墓旁邊，還注視說，「這個墳墓就是人生所有努力的終點。天才必須將他的努力奉獻給世界，然後爬進一個角落死去。」  
然而他的思想決不會多半想到死亡。因為在他的心底深處的欣喜中，洋溢着一首不朽的春天之歌。他在早晨演奏音樂，下午訪問

畫廊，晚上跳舞。他在舞廳中，以他那優美的身材，穿著長而白色的長褲，選着藍色外套及他那華麗而多彩的背心，他吸引了眾人的注意力，成為紅極一時的人物，在他的週圍都是意大利的社會中美麗的名媛閨女，都競相爭取他的垂青與寵愛，還來回穿梭地徘徊他的左右，像華麗的蝴蝶揮動它們美麗的翅膀一樣，她們都讓他的笑容迷了心竅。可是他欲想逃避她們的追逐，他總是難免飽受騷擾之災。在一封興奮的信中他寫道，「是的，孩子們，我一直在戀愛中，然而他不像李斯特，他決不會與一個名花有主的女人談愛。」  
一如他的傳記家斯特拉頓(Stephen S. Stratton)提醒我們說的一樣，「沒有毀謗他的風聲，曾使他的性格的明面變得陰暗。」  
他在討論藝術的計劃中及在羅馬社交圈中出現時，好像在不通風的客廳中流動的一陣新鮮的空氣一樣，因此他的光臨，使人有蓬壁生輝之感。  
他離開羅馬回到柏林，不過他是勉強回來的。因為正是他的假期結束之故，他不得不返回德國。從現在開始，他必須着手譜寫他的真正的作品。  
參與台北地區聯勝五號高司演習，由於計畫完整可行，演習認真榮獲大學聯勝五號高司第一名。  
(一)教育部年度軍訓工作績效督考，本校連續榮獲七十七及七十八學年度大學院校組特優獎，為全國大學中所僅有。  
(二)固安一號演習期間(自七十二年九月廿七日起至十二月六日止)，由於各單位之密切協調與配合，本校未發生任何意外事件，確保校園安定。  
(三)七十二年第一學期奉教育部軍訓處令成立軍訓課程編纂小組，在百忙中，如期完成了陸軍概要課本草案。  
(四)上尉教官陳章斌參加七十二年暑期軍訓教官工作研習會，第三梯次，研習測驗榮獲第一名。

學校軍訓制度，在實現文武合一教育，培養愛國愛家、愛民族、品德高尚、體魄健全、文武兼資、智勇兼備的優秀青年，蔚為國用。現階段工作重點，依據教育部部長指示為：「安定校園環境、淨化青年思想、團結師生情感、強化戰時教育。」在上級創辦及校長指導下，今後仍請各位一本支持軍訓制度、愛護軍訓同仁的初衷，惠予指正、支持與合作，以利任務之達成。  
二、工作概況：  
(一)人事行政：依據本校編制及現有學生人數、與部頒軍訓教官員額設置基準、本校應有教官約五十員，而現有教官僅廿七員，工作負荷甚重。由於教官來源缺乏，目前僅能就健全人事，明定權責方面改進，以提高工作效率。  
(二)教育：  
1 無論課程配當成績考查、教授班編排、教官試教等均依部頒規定辦理。  
2 本校自七十年購置軍訓教育少量器材及軍訓專用教室一間，至七十二年已增置投影機三台、收錄音機四台、電視及錄放影機各一台，自製各項圖表、投影片等廿餘種，以充實教學。  
(三)生活輔導：全體教官除兼辦業務及講授軍訓課程外，均分別擔任各系組、宿舍及責任校外學生之生活輔導。為

加強輔導服務，特訂定男生宿舍及責任校外學生生活輔導實施規定、編組單位實施。  
(四)團務與戰時青年服務：戰時青年服務係全民聯戰重要的一環，上級至為重視，依規定各校平時須擬訂戰時青年服務計劃，組訓在校教職員工生成立戰時青年服務大隊，戰時協同黨、政、軍、民，維護校園安全，並支援全民聯戰之進行，本校計劃已經完成，並參與聯勝五號高司演習。  
(五)北市第四區軍訓教官工作平時督考，奉教育部指示，由本校負責，受督考單位有銘傳商專、德明商專、實踐家

四、今後工作重點：  
(一)73學年依狀況擬增設護理專用教室一間及添置投影機，並自製各種圖表及投影片，以強化電化教學，宏大軍訓教育成效。  
(二)增聘專任護理教師乙位。  
(三)加強學生生活輔導，並確實建立學生動靜態資料。  
(四)北三三四區所屬大專院校72學年下學期，教官軍官團活動將輪由本校負責主辦，除教官室詳為策畫安排外，尚請各單位鼎力支援，以共同爭取本校榮譽。  
(五)依上級規定，實施聯戰演習。  
(六)編纂陸軍概要講稿自製投影片、圖表等。  
(七)準備接受教育部72學年度軍訓工作督考。

## 教官室業務報告

報告人：總教官古國新

華岡學園第十四屆第十次評議會

專等三校。依規定自七十一學年度第二學期開始，每學期至少到各校督考兩次，本學期已如期督考完畢並將評定之成績呈送教育部軍訓處。  
三、工作成效(榮譽事蹟)：  
(一)本校戰時青年服務計畫，業於七十二年六月完成，並經

# 發揮圖書資料最大效用

## 館際合作與聯合目錄

要繳報告了，我需要的這幾篇期刊論文本校圖書館沒有，怎麼辦呢？到圖書館二樓參考諮詢組，填寫館際合作複印申請單。

現代的圖書館，除了圖書的選購、管理、保存與使用外，更強調了讀者服務，協助讀者充分利用館藏，以所藏圖書資料廣被使用為榮。但是，每個圖書館性質不同，服務對象也不同，且經費有限，任何一個圖書館，難以蒐集全部資料，滿足每一讀者的需要，因此，館際互借制度也應運而生，館際互借，可使每一個圖書館藏書在利用上構成一個整體，來滿足讀者的需要，這種互通有無成爲館際合作發展的必然途徑。

本館是國內「中華民國科技圖書館及資料單位館際合作組織」、「中華民國人文暨社會科學圖書館及資料單位館際合作組織」會員之一，透過參與這二個組織之各個會員單位，可爲本館讀者申請借用本館未典藏之各種圖書資料，也可代爲影印各種期刊文獻，以及作問題查詢。設若讀者所需期刊文獻，本館沒有收藏，而國內參加該合作組織之會員單位有這項收藏時，可至圖書館二樓參考諮詢組填寫館際合作複印申請表格，交由館際合作指定代表人（參考諮詢組），即可代爲申請。由於各館際合作單位的藏量及性質不一，彼此作業方式不同，故往往獲得一分資料的時效，端視各單位工作人員多寡與服務態度而有所不同，往返時間由一個星期至十天左右不等，若是向國外申請，則時間需要延長。

### 如何才能瞭解其他圖書館之館藏實況？

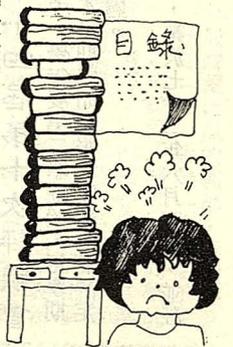
經由「聯合目錄」、「各館館藏新書目錄」等，即可得知他館館藏，進而加以利用。所謂聯合目錄，就是由若干圖書館合作編製的一種館藏目錄，收編範圍，就區域而言，可以包括某一地區、一個國家或國際間圖書館的館藏圖書資料，就內容言，可以著錄各館某一類、某一主題，或是全部收藏的資料。

聯合目錄的主要目的，是在介紹各館收藏的實況。目錄上詳載圖書資料的款目和存置地點，是各館藏書的總記錄，有了聯合目錄，各館就可以據以互借。當然聯合目錄還有其他的用途，如可供合作採訪；選購價值昂貴大部頭圖書時，甲館若已採購，乙館可不必重複購置，使有限的經費作最有效的利用。圖書館編目人員加以參考，則可使全國圖書館的分

類編目漸趨一致，而步上統一標準化。

有些什麼樣的「聯合目錄」可用？

- 一、美國國會圖書館圖書聯合目錄 (National Union Catalog 簡稱 NUC)。參加的單位除美國國會圖書館外，尚有北美洲一千一百個圖書館，是世界上最具規模的聯合目錄。本館藏有一九五八—一九八一年份的縮片。
- 二、中華民國圖書聯合目錄：本目錄收錄「中央圖書館」、「台大」、「師大」、「本校圖書館」等十五所圖書館館藏民國六十六年至六十八年間出版的中文圖書，目錄內容照卡片形式排列，共收卡片約五萬張。
- 三、全國西文科技圖書聯合目錄 (National Union Catalog of Scientific and Technical Books)：全



## (三)列系介選書考參藏館 「密教大辭典」

· 供提組詢諮考參館書圖 ·

物質文明過度的發展，造成現代人在人慾橫流的陰霾裏迷失自我。無力的徬徨與不安，促使人們轉而追求心靈的充實與寧靜。在這世界新文化建設的時勢下，也加速了東方思想的根基——佛教的研究。今日佛學研究已非宗門子弟獨家所專有，而成爲一般學界共有的學術。無論從考古、藝術、語言、歷史等各範疇去鑽研，佛教已成爲不可或缺的一門學科了。

雖然佛教已如此公開於世，但唯「密宗」(例外。密宗又稱真言宗，以毗盧遮那成佛經、金剛頂經等爲依，是大日如來所說的金胎兩部教法，爲法身佛內證的境界，深密秘奧。向來以口傳相承爲主，不許門外者窺知，由於教義理趣深奧而行軌微妙，使得即使是多年入室鑽研者都常常困惑於得其正意，更何況未入其門者？

日本真言宗京都大學(現京都專門學校)教職員諸師鑑於傳道方策、救世精神，特於昭和九年以紀念日本真言宗高祖弘法大師一千一百周年忌辰爲機，放棄數百千年來奉行的秘密主義，編纂「密教大辭典」公諸於世，以「密教流傳之殊勝能作因，亦能鼎力協助於增上緣」。我國新文豐出版公司爲促使國內修密諸人得到良好指針，於民國六十八年影印「密教大辭典」共分六冊，以利密教真義之普遍流傳，更求臻社會於完美和諧。

十冊，八冊目錄，二冊索引，民國六十二年行政院國家科學委員會科學資料及儀器中心編印，蒐集七十個較具規模的學術及研究機構藏書，包括理、工、農、醫等西文科技圖書四萬八千餘種，第二版正整理蒐集中，計劃以微片方式出版。

四、科學期刊聯合目錄 (Union List of Scientific Serials in Libraries of the ROC)：第十版，民國七十一年行政院國家科學委員會科學技術資料中心編印，共收集一百九十一個大專院校、學術及研究機構的西文科技期刊資料一萬三千六百四十九種，排列方式爲按類編排，書本附期刊刊名索引。另外人文科學期刊聯合目錄則由國立中央圖書館籌印中。

另外本館尚典藏有台灣公藏宋元本聯合目錄、台灣公藏方志聯合目錄、台灣各圖書館現存叢書子目索引、台灣公藏族譜解題、台灣公藏善本書目索引、中華民國台灣區省藏中文人文社會科學期刊聯合目錄、中華民國台灣區公藏中文人文社會科學官書聯合目錄等聯合目錄，這些目錄都置放在圖書館二樓參考閱覽室，希望經由各位的利用，使圖書館的圖書資料能發揮最大的效用。

### 圖書館參考諮詢組提供

本書以蒐集東密相傳的真言密教爲主，兼收天台宗相傳的台密以及有關修驗道的語彙，並加以詳盡的解說。內容按日本語五十音順序排列，項目字音的假名因摘出方便起見照發音抄出。在同一音中，人名乃依時代順序排列，其他則盡量以漢字筆劃少的前。同一名稱而部類相同的則附予(一)(二)(三)等符號予以列舉，部類不同的則另外項目標出。項目下插入英文發音的表示梵語，有些更加入巴利語、西藏語等文字以爲區別。本書的解說雖是根據古來相傳的說法爲主，但也有施予新解釋的地方，又如事相的儀式、修法、作法等因各派相傳不一致而難於詳述的，則標示其主要部份或明示數流派並舉。

本書共分六冊，正文五冊，第六冊爲附錄，收錄有密教寺院所藏的靈寶名古建築、佛像、肖像、文書、法具、堂塔等圖片；更有密教法流系譜、密教印圖集、密教關係主要論文目錄、私菩薩等形象索引、冠字索引(即漢字首字筆劃索引)、梵字索引、梵語索引、以及本辭典內容索引(依五十音順排列)、密教經典漢譯年表、密教年表等。是一部內容完善、開導密教學者登堂入室的大寶典。(本辭典放置於圖書館二樓參考室，書碼爲R二二六、九〇四—三四二五，歡迎多加利用。)