

中華民國五十七年十月十日創刊 第三〇二號

華夏導報

社址：中國文化學院 電話：八八六一四二轉

發行人	宋銘
社長	鄭新
編者	周誠明
校對	周誠明
印刷	華夏書局
地址	中國文化學院

華岡學會理事會

創辦親臨主持

會中選出正副理事長

【本報訊】華岡學會理事會，昨(十三)日下午四時，假慈孝堂順利選出正副理事長及總幹事，由張創辦親臨主持，並致訓辭(全文)。

午三時已由全體會員會議選舉產生理事會，共十一名理事，名單如下：

王吉林(博士班)、黃國華(碩二)、王寶輝(碩二)、郭鳳鳴(碩三)、李福臻(碩五)、蘇宗輝(碩六)、陳雄(碩六)、王相(碩六)、王相(碩六)。

華岡學會為配合校慶，三月一日下午二時，在體育系辦公室舉行。

運動大會延期

報名廿日截止

【本報訊】原訂於校慶日舉行的全校運動大會，預定延至本月廿八日舉行。

體育系主任周中助表示：為求運動會之生動、熱鬧，將比賽人員範圍擴大，計有：教職員男、女組，研究部男、女組，大學部男、女組(含五專)，夜間部男、女組，華岡中學男、女組，教職員男、女眷屬組等十二組參加。

體育系表示：即日起開始報名至本月廿日截止，逾期將不受理。報名地點在體育系辦公室。

日本書法聯盟

廿一日訪華岡

【本報訊】日本書法家聯盟，一行十人，將由團長沖和市率領，於本月廿一日上午十時到本校觀摩訪問。

人事室主任林茂松表示：此書法聯盟，將於本月廿日至廿九日來華訪問十天，依其訪問行程廿一日將抵本校。

興建新學期

【本報訊】不久的將來，住宿於大菁館的女同學們，將可免於華岡風雨的侵襲，而能順到地到各教室上課。

本校董事長張其均於十二日召開的評議會中，表示：為了便利同學上課的往返，將計劃建築由大菁館通往大仁館的天橋，並預計此項工程將於下學期完工。

是申請在學證明書及成績單者，於申請之日起三日內必能拿到。

校隊戰教大一比一

一言和

【本報訊】本校足球代表隊，於十二日下午二時，假臺北市體育場，迎戰日本教育大學足球隊，終場以一比一言和。

上半场兩隊均無建树。下半场開賽僅兩分鐘，本校右翼廖新京得空檔射門，一個滾地球直入球門右下角，首開紀錄。但是，六分鐘後日本教大急起直追，亦得一分，於是迫成和局。

未領取制服者，到辦公室登記。

本中柔賽表產

校上道代隊生

【本報訊】本校參加全國中上柔道錦標賽的代表隊，已於本週四(十二日)晚間，在大義館健身房順利選出。當選者十三人之名單如下：

甲組(有段位者)六名：蔡森群(隊長)、鄭吉祥、吳尙武、謝儀雄、吳正台、涂錦坤。(均為日間部)

乙組(無段位者)七名：王子杰、廖宇正、鄭涼成、黃波浪、洪堯俊(以上為日間部)，林嘉明、王敦雅(以上為夜間部)。

該隊由吳允老老師擔任教練，現正加緊訓練中，將於本(三)月廿一、廿二兩日，代表本校參加在中央警官學校舉行之全國中上柔道錦標賽。

聖經兩千冊贈給華岡人

【本報訊】由世界七十餘國基督教徒組成的國際基甸會，決定以聖經兩千冊贈本校一、四年級的學生。

據該會公共關係室透露：該會中國總會臺北支會將於本月十六日(下星期一)下午三時卅分，在慈孝堂舉行贈書儀式，並由該會會長吳嵩慶先生、長老韓時俊先生等致贈，福音已在過去去為宣介福音已捐贈近八萬冊聖經。

文系新文藝組，規定期間內做好配合實施。

成績「缺」者，速至教處查明。

處新整舊理

【本報訊】本校秘書處，最近擬定「歷年舊檔案整理計劃」。

這個計劃分為五個階段：一、單位整理；二、移轉及點收；三、整理參核；四、建檔；五、統計成果。

從民國五十二年建校，至五十八年底的本校各種公文、典籍及史料，將依此計劃作有系統的整理，以便存查。

檔案室函請本校各行政單位，依計劃將第一、第二階段在處(十三)日再度呼籲：補考在即，若有科目成績缺者，速至該處查明；理由正當，即可參加補考。

促進中德文化交流

張大勝被選派出國

【本報訊】張創辦人為促進中德文化交流與本校今後音樂教育之發展，業經決定選派本校音樂系主任張大勝教授，前往德國擔任此項重任。

張教授於膺選後，為籌劃早日成行，已辭去音樂系本兼各職，其原擔任課程，將由學校另聘講授。

昨日籃賽

【本報訊】本校經濟系籃球隊昨(十三)日下午與中興大學公共行政系，作一場友誼賽，終場時經濟系以六十四比二十二獲得壓倒性勝利。

秘處新整舊理

【本報訊】本校秘書處，最近擬定「歷年舊檔案整理計劃」。

這個計劃分為五個階段：一、單位整理；二、移轉及點收；三、整理參核；四、建檔；五、統計成果。

從民國五十二年建校，至五十八年底的本校各種公文、典籍及史料，將依此計劃作有系統的整理，以便存查。

檔案室函請本校各行政單位，依計劃將第一、第二階段在處(十三)日再度呼籲：補考在即，若有科目成績缺者，速至該處查明；理由正當，即可參加補考。

【本報記者劉家訓專訪】也許你也在螢光幕上注意到她了，杜美錦——一個飄舞在花叢、林間、曉霧中的女孩。在春的旋律中，她舞得好輕柔、愉悅、優雅，那一個時刻她富足得彷彿擁有了整個世界。

春臨岡上的青幽小道，嫣紅嫩白的杜鵑叢，或是薄霧迷濛的百花池邊，你或許會捕捉到她的影蹤，捧着一個小錄音機，醉迷在舞曲裡，飛迷在心靈的世界。那些好美的舞，像是「花非花」、「飄零的落花」、「教我如何不想他」、「花神」等，都是大自然給了她編舞的靈感。

樸實、爽朗、健談，杜美錦是個很靈秀的女孩。一件帥氣的襯衫、長褲，秀髮披肩，不施脂粉，灑脫得像個男孩子，她說：「我喜歡純真自然的本性。」生活活活是一個美滿的家庭裡，像一朵暖室含苞的玫瑰，她很幸福。是個四歲小娃，就被她那藝術氣息很濃的媽媽帶去學舞，她說：「妳知道，那時我好討厭跳舞，常常挨辜雅琴老師的罵。」漫長的習舞過程是艱辛的，然而，今天她對舞蹈的狂熱，却到了執迷的程度。在一片荒蕪的舞蹈園地裡，她付出了整個心靈，換來了今日的成果。

「她」——杜美錦 舞向心靈世界

幾月來在臺視「群星會」上，她推出了幾齣頗有創意的獨舞，取幸福男聲柔美的合唱曲，以現代芭蕾舞形式，線條般的舞步、注滿感情的動作，她跳出了趙元任「教我如何不想她」的情懷。「花神」也是她編的，一襲白紗長裙、一條綴滿花朵的輕紗，她就是春神芙蘿拉的化身，盈盈起舞在希臘神話的春野裡。杜美錦清新蘊涵情感的舞蹈，已引起了各方的注意。離開了舞，杜美錦和一般女孩一樣，喜歡買唱片、看電影、聊天、吃零食，她是個「自我」的。她也喜歡「塗鴉」，最近「兒童世界」雜誌社請「杜姐姐」和小朋友談舞蹈，她儼然又成了個小專欄作家。杜美錦的舞可思索、重感情，她一直努力探尋着舞的真諦。她說：「我不能自滿，因為我唯恐落後。」像這樣一位虛心的青年舞蹈家，若干年後，在舞蹈界，我們可預見其璀璨的遠景。



華岡學會理事會致辭

——民國五十九年三月十三日——

張其昀

華岡學會是中國文化學院畢業同學會的簡稱，但在組織上和任務上，與一般大學的校友會，顯有不同之處。就組織而言，凡在本校研究部及大學部曾經肄業之同學，依其志願，得加入為會員。又在本校擔任助教與講師兩年以上者，依其志願，亦得加入為會員。凡副教授以上之教職員，作砥柱於中流，責無旁貸，乃在吾人。（見拙著「歌頌中華」第十二頁。）我們的宗旨極崇高，而工作必須極踏實。每一個研究所、每一個學系、每一個社團，都要切實努力，超出一般水準的成績，真可說是任重道遠。華岡精神就是現代大學的精神，華岡學會，就是發揚現代大學精神的原動力。

華岡原是一個豐草長林之山頭，一片清幽寂寞的處女地帶。我們來了以後，擷取「美哉中華」、「鳳鳴高岡」裏華岡兩字，要把它成爲中國文藝復興一個重要基地。國內外有識之士，足跡曾蒞華岡者，莫不予以同情，寄以厚望。有的說：振衣千仞岡，濯足萬里流，可比美于日本的箱根。像新加坡陳育崧先生就說過，遊日本者，都喜歡到箱根稍宿一、二晚，以領略日本的風趣。有的

合一，是建設華岡大學城的途徑和方法，華岡學會則是愛校建校，自助人助，同心一德，衆志成城的新血液和生力軍。華岡實業公司中一個子分公司，已于三月一日，本校校慶日開幕，這不但本校經濟學系國際貿易組，和夜間部商學系國際貿易組同學都有了實習的場所。總經理梁炳池先生，就是夜間部國際貿易組畢業同學。本人相信，貿易公司及他子分公司相繼成立以後，關係是錯綜的，影響是深遠的，對本校的貢獻是無可限量的。本校現在購進了萬樹園土地七千坪，昨天舉行過植樹典禮，預定計劃要在萬樹園建築新的圖書館、博物館，和可容四千人的學生宿舍等。計劃已經確定了，即可積極興工，這將是建設華岡大學城的一個重要里程碑。現在政府正在提倡儲蓄運動，以配合經濟建設。我們在華岡要透過華岡互助儲蓄會，來實現愛校建美的遠景。華岡精神代表隊的精神，像球隊一樣，希望大家都能集中心力，齊一步驟，研究發展，念茲在茲，創造建設，月異而歲不同，美哉華岡，企予望之！

本會重大的任務是什麼呢？一曰進德修業，使本校水準不斷提高，躋于世界第一流學府之林。二曰，成功立業，使本校建設不斷進步，實現華岡大學城之規模。因此本校是一所平地起樓台的民間學府，是追求理想的新型大學。在過去短短八年時期，華岡已成爲天下聞名的華岡。范文正公說「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。」顧亭林說：「天下興亡，匹夫有責。」本人亦說：「挽狂瀾于既倒

堅貞，可讚可嘆！」英西陳金泉說。（宏）
●戲二緒佳惠說：依安東尼昆在本片的演技，他像個無知識的人，生活了八年也不知道自己在何方，他是能隨遇而安以致保全生命，而不像那作家自遣離世所以我自己認爲人有時頭腦簡單，也不有好處嗎？
●戲二郭萍認爲：「逃亡廿五小時」的故事取材於二次大戰中的真實故事，安東尼昆將一個憨直粗獷的農夫演來逼真而深刻。儘管劇中情節非如中文片名能與一種緊張的情緒。但是安東尼昆屢遭命運的捉弄，錯中錯的安排很能扣緊觀衆的情緒，尤其是導演頗能掌握景色和音響效果，襯托出人物的氣氛來。（渝）
●「它所隱含的思想，和所描繪的人性，使觀衆獲致了最強銳的感悟，這是現實社會中的抽樣。」
英二，孟姓女同學做了上述表示。（編）



憶「逃亡廿五小時」

●「故事中的一對中心人物因戰爭而離散，亦終因戰爭的結束而團圓。」
男主人處處爲外力所擺佈，但吉人自有天相。而女主人則不時與惡勢力搏鬥，於亂世中能安家立命，終始不渝其心，充分表現出賢慧與