

華夏新報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二二三 林三三

創發	名譽	社主	編輯	印刷
行社	長社	編主	輯印	發行
人：鄭長	人：張長	人：吳淑	人：梁淑	人：宋淑
嘉：鄭長	嘉：張長	嘉：吳淑	嘉：梁淑	嘉：宋淑
武：立明	武：明玉	武：菊學	武：系申	武：系申

本校國樂組今舉行

「華夏新樂」演奏會

歡迎師生前往國父紀念館聆賞

（本報訊）第十五屆華岡藝展「華夏新樂」演奏會，定於今（九）日晚上七時三十分，由華岡國樂團及國樂組師生假國父紀念館演出。演出曲目皆是本校國樂組師生共同創作的樂曲。

演奏內容包括合奏、協奏及聲樂曲共十二首。如：禱、召喚、江湖歌酒行、子聆、邊城序曲等。此次演出的曲目融會了中西理論及作曲技巧，希望能在作曲的內涵及技巧上有新的發展，以脫舊有窠臼。

該項演奏會，入場券可至音樂系國樂組免費索取，或於演出前逕至國父紀念館索取，歡迎華岡師生踴躍前往聆賞。

高希均等

應邀演講

（本報訊）鄭容、經濟學社定明（九）日上午十時至十二時假正宗堂，邀請「天下雜誌」發行人、生活素質研究中心所長、經濟學名教授高希均、演講「溫暖的心、冷靜的腦」，及最近熱門之經濟問題。

歡迎全校同學踴躍前往聆聽。

僑聯會改選

（本報訊）僑聯會定於今（九）日下午三時十分假大義三〇六，邀請系友黃德興演講「目標與出路」。

今日起登記

（本報訊）據僑外中心表示，僑生聯誼會總幹事改選，有關資格規定公佈於僑外中心辦公室，有意參加競選之僑生同學，於今（九）日起至十日，止至該中心報名登記。

出。該項展覽展出內容包括：美濃紙傘、中國結飾品、剪紙、捏麵人、民俗郵票等，歡迎師生踴躍前往觀賞。

（本報訊）華岡橋藝社定於本月十六日下午六時，假活動中心舉辦「米契爾雙入制橋藝賽」，即日起每日中午十二時至一時，假活動中心社辦報名，歡迎師生報名。

（本報訊）由英文中心所舉辦之「英語即興對話比賽」，於明日（十）日下午三時至五時，假大義三〇二舉行。參加者於當日中午十二時假該中心第七教室抽籤決定比賽順序。

（本報訊）由民藝社主辦、集郵社協辦的「民藝展」，定於明（十）日起至十五日，假活動中心交誼廳舉行。

（本報訊）華岡橋藝社定於本月十六日下午六時，假活動中心舉辦「米契爾雙入制橋藝賽」，即日起每日中午十二時至一時，假活動中心社辦報名，歡迎師生報名。

（本報訊）華岡橋藝社定於本月十六日下午六時，假活動中心舉辦「米契爾雙入制橋藝賽」，即日起每日中午十二時至一時，假活動中心社辦報名，歡迎師生報名。

影片欣賞

（本報訊）為慶祝母親節，女聯會與學生活動中心聯合製作精美的母親卡，盼各班班代表於今（九）日起，每日中午十二時十分至十三時，至學生活動中心領取。

會計週今起展開

（本報訊）會計系定於今（九）日起至十二日舉辦會計週，其活動項目及時間如下：

一、演講：九日下午三時假大義四〇五，邀請政大電算中心主任蕭國慶教授主講「會計人員在資訊世界中扮演的角色」；十日上午十時假大義四二二，邀請政大教授鄭丁旺主講；十一日上午十時假大義四〇五，邀請建國師教授主講「配合國內環境如何學習會計」；二、益智問答：三、男女混合球賽：假大倫球場及大操場舉行。四、大隊接

（本報訊）會計系定於今（九）日起至十二日舉辦會計週，其活動項目及時間如下：

卓播英等三十人

（本報訊）第十九屆華岡青年，於五月三日決選後，選出三十名華岡青年，其名單如下：

三研所博士班卓播英、三班研所碩士班張其恆、史研所碩士班廖瑞銘、企研所碩士班陳文貴、文藝四劉璧如、英四李瑾玲、日文廖芳濱、俄文四黃友梅、韓文四何明燦、政治三張惠堂、法律法學二郭奕中、影劇劉其之、企管三陳美雪。

部分班級停課兩天

（本報訊）據教務處表示，本月十五、十六日為本校研究學院招生考試，該兩日需調用教室四十二間，故十四日下午、十五、十六日於做為試場之教室上課之班級，停課兩天，並另擇日期補課。

（本報訊）據教務處表示，本月十五、十六日為本校研究學院招生考試，該兩日需調用教室四十二間，故十四日下午、十五、十六日於做為試場之教室上課之班級，停課兩天，並另擇日期補課。

配合研究所招生考試

（本報訊）據教務處表示，本月十五、十六日為本校研究學院招生考試，該兩日需調用教室四十二間，故十四日下午、十五、十六日於做為試場之教室上課之班級，停課兩天，並另擇日期補課。

黨員獎學金

（本報訊）據明學社表示，凡收到黨員互助獎學金通知者，即日起一律內，攜帶學生證、私章至華岡實習銀行領取。

（本報訊）據明學社表示，凡收到黨員互助獎學金通知者，即日起一律內，攜帶學生證、私章至華岡實習銀行領取。

（本報訊）據明學社表示，凡收到黨員互助獎學金通知者，即日起一律內，攜帶學生證、私章至華岡實習銀行領取。

（本報訊）華岡橋藝社定於本月十六日下午六時，假活動中心舉辦「米契爾雙入制橋藝賽」，即日起每日中午十二時至一時，假活動中心社辦報名，歡迎師生報名。

（本報訊）由英文中心所舉辦之「英語即興對話比賽」，於明日（十）日下午三時至五時，假大義三〇二舉行。參加者於當日中午十二時假該中心第七教室抽籤決定比賽順序。

（本報訊）由民藝社主辦、集郵社協辦的「民藝展」，定於明（十）日起至十五日，假活動中心交誼廳舉行。

（本報訊）華岡橋藝社定於本月十六日下午六時，假活動中心舉辦「米契爾雙入制橋藝賽」，即日起每日中午十二時至一時，假活動中心社辦報名，歡迎師生報名。

（本報訊）華岡橋藝社定於本月十六日下午六時，假活動中心舉辦「米契爾雙入制橋藝賽」，即日起每日中午十二時至一時，假活動中心社辦報名，歡迎師生報名。

（本報訊）華岡橋藝社定於本月十六日下午六時，假活動中心舉辦「米契爾雙入制橋藝賽」，即日起每日中午十二時至一時，假活動中心社辦報名，歡迎師生報名。

第一批助學貸款退費 今起至實習銀行領取 (上)

一本(72下)學期第一批獲准助貸，申貸書籍費和已先繳費註冊之同學，請於今(九)日起，持學生證、私章至實習銀行二號櫃檯領取。
二本(72)學年度上、下學期均申辦助貸之同學列入第一批退費，上學期末申辦之同學列入第二批退費，須待台北市銀行撥款後再行發放。
三退費名單如左：

Table with columns: 系級 (Department), 姓名 (Name), 籍貫 (Origin), 學科 (Subject), 程度 (Level), 備註 (Remarks). Lists names and details for the first batch of student loan refunds.

談天 科幻之旅之 (一)

供提社文天

科幻小說的發展

科幻小說能在今日的歐美大為流行，原因相當簡單，因為它的本質上就是時代的文學。一種時代文學就像一個地區的民族文化一樣，總是具有相當獨特的風格，也因此而能膾炙人口。然而凡是較出色的科幻小說作家，全都是具有生動的想像力和豐富的科學知識，方能使他們的作品結構嚴密，講求頭頭是道，彷彿真有其事。在這個意義上說，科學的法則對科幻小說而論，好像音韻之於詩句，作家的想像不論有多奇怪，但它使人覺得所描寫的事物都很合理，在科學上也是可能的，最起碼在將來可能做得到。

科幻小說內容相當豐富，種類甚多，但大致可分為以下四類：

(一)探險科幻小說：這類科幻小說，敘述人在空間和時間裏的探險故事。人在空間的探險，包括太空旅行、星際戰爭、外太空人的接觸、宇宙帝國等。人在時間裡的探險，則每每使用時間機器，遨遊過去、未來、或然世界等。

(二)機關科幻小說：機關佈景派科幻小說，敘述新奇的科技發明，對人類可能帶來的好壞影響。最常見的題材，包括機器人、飛碟、死光槍、愛情機器等。

(三)社會科幻小說：這類科幻小說，預測人類社會未來可能的發展，又可細分為兩類；一為諷刺科幻小說，雖名為科幻小說，其實卻旨在諷刺現實社會種種不合理現象。另一種為末日科幻小說，多半是預測人類社會未來如何可怕，終於導致毀滅。有許多含政治意味的科幻小說，如「一九八四」、「美麗新世界」等，也可歸入這一類。

(四)幻想小說：這類科幻小說以幻想為主，科學的成分減少或完全消失，又可細分為三類；一為烏托邦科幻小說，每每展示人們對理想世界的憧憬，如「桃花源記」、「烏托邦」、「理想國」等。其二為驚天動地科幻小說，藉科幻小說的形式，講述男女愛情。最後為文藝科幻小說，或正宗的幻想小說，則藉幻想來描述人的內心世界。如波吉士·卡夫卡的某些作品，超現實主義的小說，也許都可歸入這一類。

科幻小說的主題

(一)超時空的觀念：「在我們所居住的世界裡，除了有可以自縱、橫、高三方面無限擴展的空間外，更有包含著從遙遠過去到遙遠未來的時間。人類即然可以在三次元的空間中自由活動，那麼在第四次元的時間裡自由移動，應該也是可能的。」英國作家威爾斯（他是個出色的歷史家，其著作「文明的故事」是國內讀者相當熟悉的。）就是根據這種想法創造了「時光機器」。主角藉著乘坐時光機器，可到達八十萬

年前或三千萬年後。這位觀看世界末日的角色，提出他對文明的想法，因此時光機器可以說只是作者批評文明進化的手段之一。

福特·伊爾在「遲來的十月一日」一書中描述，有一天地球上的時間忽然發生大變動，英國和夏威夷繼續保持著現代的狀況，而希臘卻回到古代的城邦時期，美國又恢復開始拓荒前的狀態，亞洲也重回五千年前的時代，同時，地球上竟然出現六千年以後的土地。我們稱此情形為「時間滑動」或「時震」，就如同山崩、地震一樣，造成時間秩序的紊亂。造成時震的原因很多，不過在假設中，佔比例最重的因素還是由於巨大的能量發生改變，使時空連續產生裂痕。例如，艾蒙特，漢米頓「時間之涯」一書中所描述，美國某城市由於超大型氫彈落下時所造成的衝力，使該城市全部被吹到一百萬年以後的世界。

(二)多次元世界：除了人類居住的世界之外，還有幾個類似的存在著。而這些世界每一個都是同樣的複雜與真實。福島正美在其「不一樣」小說中，描述主人翁追蹤一已死去的人，而發現科幻小說中多元宇宙存在的秘密。傑克·費尼的「第三個地平線」一書中，主角在紐約科蘭特中央車站漫步時，突然走進一個不該存在的地下室，而進入另一個世界，目睹美國在十九世紀末的情景。裘·休美魯比爾的短篇小說「海中的少女」記載一位船員父親在航行中思念著已逝去的愛女，結果竟在海上看見女兒所居住的一個奇特的村落。卡爾福樂多·貝斯特「離開這個世界」一書中，主人翁接到一通從另一個世界錯接給他的電話，從此他對電話那一端的年輕女孩子始終念念不忘，然而卻永遠不得再尋其芳踪。在另一篇多瓦特·休克里所寫的「夾在中間的人」中，一幢公寓的樓梯發生了四次元分裂，使主人翁在上下樓之際，忽而走進古代，忽而走向現代。

(三)科幻怪物：古代壁畫中出現的怪物，是一種咒術的象徵；神話中出現的怪物，則在證實我們所居住的世界和人類不同；傳說中出現的怪物，則在暗示我們，包圍在我們周圍的大自然充滿了神秘的色彩。出現在人類歷史中的怪物，並不自然充滿了神秘的色彩。出現在人類歷史中的怪物，並不完全是人類幻想出來的產物，每一種怪物都與那個時代的文化背景及思想具有密切的關連。今日，科幻文學中的怪物也不例外，但它在我們心中造成的恐怖感與魔鬼不同，就像我們面臨新的物質觀，人生觀、宇宙觀時，內心的感受一樣。

提起科幻小說作品的怪物創始者，當推威爾斯，他運用生花妙筆在「宇宙戰爭」中把火星星人描寫得栩栩如生，使讀者留下深刻印象。威爾斯筆下的火星星人就像章魚似的，長著巨大的頭顱，細長的觸角。不過，這個章魚形的火星星人並不是威爾斯憑空幻想出來的，他根據十九世紀末期，人類對火星環境的想像加以合理的聯想所設計出來的。下面例舉介紹一個設計巧妙的科幻怪物，「……在美國的南極基地的冰層裡，發現了一個奇怪的生物屍體，這個屍體挖掘出來以後，不久就復活了。無論人們把它切成多少段，它都能很快的恢復成原來的模樣。它的細胞一旦侵入人體的血液中，會立刻把

那個人的細胞改變成自己的細胞……」。發展到這裡，科幻怪物的外表看來雖然毫無疑問的仍是科幻怪物，但已經不能單純的當做怪物來處理了。因為作者所關心的並不是外表，他們關心自己所假設的環境和條件下，生命會採取什麼樣的生存型態。

(四)太空英雄：最初大家都以為銀河系就是整個宇宙，它的範圍擴展至宇宙無限遠的地方。直到一九二五年，天文學家赫伯特才改正了這個錯誤的看法，赫伯特認為銀河系只是散布在星海中的無數宇宙島之一。三年後，史密斯出版的「太空雲雀」一書中的英雄人物，立刻採用這種觀念，脫離了銀河系。故事開始於廿億年前的古代，遠在廿億年前，我們的銀河系因為與其他宇宙島（銀河系）發生碰撞，而產生無數行星。當時，我們的銀河系已經居住著兩支具有幾千萬年歷史的民族。其一是發生於地球型行星上的阿里及亞人，因此銀河系內的地球型的行星上，都有阿里及亞人的生命因子，及類似阿里亞亞人的生物。另一種族愛德瓦人則是從其他時空界流浪至此，他們充滿了征服慾。要打倒這支兇惡的種族，用一般的物理手段是沒有用的，因此必須以精神力量，亦即知識的衝擊力量才能克服。所以阿里及亞人便選擇四顆行星——索爾系第三、里爾系第四、瓦爾西亞系第二、巴雷因系第七。在上面培養居民——如此地球的歷史遂從太古一直延續到未來。後來人類學習到星間航行及超光速航行的技巧，於是立刻開始和銀河系內的各星系打交道。為維護彼此間共通的正義，銀河系巡邏隊——即身上帶有遙控通訊機或鏡片，能夠和其他星系上的居民自由交談的鏡片人——遂應運而生。

各系助學貸款辦理時間

(本報訊)據獎學金組表示，本校七十三學年度上、下學期之助學貸款將提前於本學期末辦理。各系辦理時間分配如下：

五月廿八日：影劇、政治、地質、海生、家政、兒福、數學、畜牧、植物、蠶絲。

五月廿九日：文學、文藝、俄文、英文、A、國劇、國貨、勞工、地理。

六月一日：美術、財經、航海、化學、森林、海地。

五日：德文、國樂、觀光、會計A、造園、園藝、B、造船、印刷。

六日：史學、新聞、企管、物理、陶業、機械。

卅日：哲學、韓文、經濟A、B、法學、氣象、土資、國術、舞蹈、體育、電機。

卅一日：日文、英文B、法文、西文。

(本報訊)物理盃全校越野賽優勝名單公布

男子甲組前三名：物二王俊良、物二黃逸民、物四黃瑞文。

男子乙組前三名：新二陳武略、體三陳清贊、二六〇司機王龍驤。

女子甲組：物一周淑芳、物二周明儒、物一施淑慈。

女子乙組：韓三劉馥春、新一王春祝、韓三劉全楠。

商場飾品九折 (本報訊)華岡商場飾品部，為慶祝母親節，特自即日起至十二日止，所有飾品打九折。

第十五屆華岡藝展——華夏新樂演奏會

演出的話

莊本立

效為慶祝 蔣總統經國先生當選連任，李登輝先生當選副總統，暨第十五屆華岡藝展，中國文化大學華岡樂團，特舉行「華夏新樂」演奏會，以師生最近之創作為主題，並聯合參加演奏。過去在國樂方面，雖已舉行過胡琴、琵琶、管樂、擊樂等演奏會多次，但師生純創作之聯合演奏會，則尚屬首次，深具意義。

我們共同希望：(1)能為缺少新作的國樂園地，多盡一分力，依各人所長寫出自己所願寫的樂曲，使國樂演奏會有更豐富的內容，將我們的後代也有現在這一時代的作品演奏。(2)希望在作曲的內涵上、技巧上、配器上能有新的構想，不要老是一種形式，跳不出舊的窠臼。

我們要使國樂的水準日漸提高，並予發揚光大。(3)希望大家能分工合作，作曲、指揮、演奏、歌唱，各盡所能，發展其長而融合為整體的藝術。

這次演奏的樂曲，作者多希望給予充份發揮，所以許多合奏曲，作用均較長，在意境方面，很多與詩詞有關。張邦彥老師近年來致力於民族文化的發揚，研究國樂器的特色而動於創作。劉俊鳴老師擅長胡琴，過去已有甚多作品發表，如出塞、華夏之歌等，最近又完成了板胡協奏曲「召喚」，同時親自擔任主奏，使能發揮高度技巧與曲意。林谷芳老師擔任琵琶主修課程，特創作了一「踏莎行」一曲，並以協奏曲的形式演出。葛瀚聰老師擅南胡、琵琶、古琴等多種樂器，其南胡協奏曲「椰林道上信口歌」及笛獨奏曲「青竹青」，均能表達出標題所示之曲意。白台生老師擅橫笛，故其作品「江湖載酒行」係以笛來表達輕快活潑的情趣。范光治同學為應屆畢業生，隨錢南章老師主修作曲，其「邊城序曲」及「三首聲樂曲」，頗能運用作曲技巧作新的嘗試，三首聲樂曲之演唱部份，分別由林桃英老師及成明老師指導。林隆旋為二年級同學，隨張邦彥老師主修作曲，也擅笙之演奏，故作了一首把烏及笙的協奏曲，亦能發揮樂器之特色。這次由資深的李鎮東老師擔任指揮，由於合奏及協奏節目頗多，故指揮之工作相當繁重，惟每次辛苦練習時，師生都能融洽切磋，互相砥礪，雖汗流浹背，身體不適，猶未鬆懈，通力合作，發揮了整體的團隊精神，實在令人感動。最後，對文建會及社會各界之熱心支持，深為感謝。對師生們為共同理想而奮鬥的精神，深為欽佩。在此還要請各位來賓多予鼓勵和指教。

關音樂的部份(由羅智敏女士負責歌、徐玲玲小姐負責舞)，英文發音則由我自己負責。

經過基本舞蹈動作之密集訓練後，我把大部份的時間拿來磨戲和排舞。在甄試之初，每一位演員都配合劇中角色的選擇；乃希望藉由演員本身特質的發揮來演活這個戲。由於每一個演員在戲裏都是主角，所以每一個演員都必需是「好的」，且是「吸引人」的。我很欣賞戲中每一位演員，雖然缺乏舞台表演經驗，卻能接受這份挑戰，做出他們最好的演出。演一齣柔漢的歌舞劇最大的樂趣，是源於其中美妙的音樂和歌詞中發人深省的雋永幽默。這些詞曲自自然然地，把戲中人物的喜怒、個性、和愛慾表現得恰到好處。在戲裏我們清楚地看到柔漢如何以他那敏銳的雙耳聆聽這大都會中的千萬心曲。作者福斯對都市生活中人們的愛、慾和絕望同時也有著感人的描述。他的對話簡單，卻充滿了狡黠的睿智。柔漢歌舞劇的另一特色是，他不忽視觀眾的能力。雖然他深受美國百老匯歌舞劇早期優異作品的影響(如羅吉斯，漢默斯頓第二等的作品)，柔漢卻有他自己的風格，縱使有些批評家評介柔漢的作品過於理性，缺乏感情。我相信如果您以國王與我、窈窕淑女、或安妮的眼光來看「夥伴」這齣戲，是會大失所望的。然而如果您能換一個較寬廣的角度來看這個戲，相信您後得到的將不會僅是一兩首難忘的旋律，因為柔漢以犀利、反諷的幽默來探討一些個嚴肅的問題。而「夥伴」便是一個這樣的經典代表作。

中國文化大學英文系和我聯繫，告知希望為他們在第十八屆世界劇展中導演一齣英語舞台劇，我感到很榮幸並毫不猶豫地接下這份挑戰。由於全力以赴，追求完美是我在工作上的態度，這使得和我共事的人都被迫需有相當的付出。而「夥伴」便是一齣需要付出相當代價的戲。尤其是由此地的國內團體，初次嘗試，以英文演出當代美國歌舞劇。這個戲裏絕大多數的演員是英文系的學生。而文化英文系參與世界劇展演出的宗旨，是在給學生們一個學以致用的機會。我私心這個演出的劇本應該是有關當代生活的，而且其中的臺詞應該是，即使用學生們離開了舞台，也能使用的當代語言。綜合了這些因素，我選擇了這個劇本。

或許您會問為什麼我們決定演出一齣歌舞劇，而不是一個單純的舞臺劇。首先，我一直認為一個有歌、有舞、有對白的歌舞劇能使參與的學生從中得到更多的樂趣。文化英文系的課外例行活動中，便包括了「英語短劇比賽」、「歌謠大賽」，和「土風舞比賽」。再者，在我導過的幾部戲裡(如黑與白，當西風走過，毒杯，黃金時段等)，均曾嘗試把音樂的特質溶入其中，同時發現回響熱切。

現在我希望能和本地的觀眾分享一齣既神奇又引人，同時結構完美的百老匯歌舞劇。我們將以英文演出，同時盡可能的忠於原著。各位常聽人提及有關百老匯和美國劇院的種種，然而卻只有那些曾經遊歷過紐約的人，方得一睹百老匯歌舞劇的真正風貌。許久以來，我便一直希望能把美國的歌舞劇和其精神，介紹給國內的觀眾。而我認為「夥伴」會是我們最好的選擇。

「夥伴」取材於當代的紐約市，然而劇中所探討有關生活中面對的磨難和挑戰，均能驗證於任何一個現代化的都市生活裡。在這個急遽變化、求精、求快的現代社會中，人們心中滿是孤寂和疏離；同時也汲汲追求一份真正的友誼和社會聯帶。「夥伴」一劇敘述從男主角羅伯眼中所看到的大都會中林林種種的人際關係。羅伯是一位條件優秀的單身漢，他有一位女朋友和五對夫婦的摯友。經由這十四個人的交替關係，我們看到了萬花筒般的人生百態。

羅伯帶領我們貫穿全劇，走進每一位劇中人的生活裏。因此戲裏「夥伴」給了每一位演員表現他們自己的機會。每一個人都在戲中都是主角，每一位演員都有一段屬於自己「發光」的時間。同時，團隊合作是這個戲整體作業的要求，尤其是在音樂快速推進以銜接前後劇情的幾場戲裏。

對所有參與「夥伴」演出的工作人員而言，排戲的過程是甘、苦交溶的日夜。經過兩次甄試選出的演員在開始之初便被警告：每週至少有四個夜晚的排練；隨著演出日期的接近，排演次數也將隨之增加。我把練習分成四個部份：歌、舞、演和英文，最初的第一個月，我們把重點放在這個作品有

英文系歌舞劇「夥伴」的導演 李光弼

「夥伴」對每一位觀眾將會有其不同的意義，但是我深信各位將會從欣賞這個戲裏，看到了自己生活的影子。我殷切期望這個戲能為國內觀眾和美國歌舞團，搭起一座友誼的橋樑。

最後我要感謝所有的老師、朋友、同學們，大家為「夥伴」獻出的時間、精力和智慧，使得這個戲能順利演出。我尤其要感謝英文系主任王士儀教授的全力支持和睿智的領導。戲劇是一個集體創作的形式，我們很高興與您今晚參與並分享我的「夥伴」。相信這會是你、我永難忘懷的一夜。

幼獅合唱團五月底甄選新團員

(本報訊)據課外活動組表示，幼獅合唱團甄選新團員，自即日起至五月廿四日止，親至救國團大專學生社團服務中心報名，或通訊報名逕寄——台北市新生南路二段卅八號幼獅合唱團收。

凡本區大專院校在學學生均可報名，意者填妥報名表，並準備唱碟、自選曲、口試三項於五月廿七日下午一時假大專學生社團服務中心參加甄選。

大恩館販賣部飲料多買多送

(本報訊)據大恩館一樓販賣部表示，即日起凡購買綠洲果茶汁、香吉士、及光泉飲料等二十瓶送一瓶，四十瓶送二瓶，又超出此數量必於前一、三日預先訂購。