

# 華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第三〇六一號  
校刊 非賣品

創發名	社副主	編印發
張：人辦	莊：長社	吳：編
鄭：人長	梁：編	卿：編
其嘉貞	本滋玉	卿：編
武銘	立明明	系學中
武銘	立明明	系學中

## 舞系與華藝合演 民族舞劇勾踐復國

### 歡迎師生今晚至社教館觀賞

（本報訊）為慶祝總統、副總統就職，由教育部主辦，及華岡藝校師生聯合演出的民族舞劇「勾踐復國」，定於今（廿一）、明（廿二）兩日，每晚七時卅分，假台北市社教館文化中心演出。

這齣三幕八場的大型民族舞劇，也是今年華岡藝校展演的活動之一。該劇由青年國樂家蘇文慶作曲、林清涼編劇及舞台設計、詹惠登舞台監督，並由舞蹈系盧志明、黃思清、魏沛霖、顏翠珍、盧翠滋、鄭維怡、李美莉、楊瑛等老師編舞，華岡藝校校長鄭德淵指揮百人中西混合樂團一同演出。

在勾踐復國劇中，由盧志明飾越王勾踐、鄭國揚飾吳王夫差、李美莉及李培玲飾西施、陳德海飾范蠡、陳仁毅飾文種、黃宗瑞飾伯嚭、林貞吟飾東施、程永怡飾伍子胥、舞者近百陣容龐大堅強。

劇中描寫吳越交戰，越王被俘，臥

## 減免學雜費 今日起發放

（本報訊）據生輔組表示，本（七十二）學年度第二學期，各有關同學申請之減免學雜費及補助費，自即日起發放。附有關於學費即日起持學生證及印章至實習銀行領取。

金屬工業中心

（本報訊）據華岡同學會表示，金屬工業發展中心徵求自動控制設計人才。凡對上項工作有興趣的役畢男性，可將履歷表自傳、畢業證書影本、在學成績單於本月底前寄交：高雄市楠梓區高楠公路一〇〇一號該中心機械設計組。

（本報訊）據華業生就業輔導室表示：恒東貿易有限公司，擬徵求英文女秘書名。凡日文、夜間部之應屆畢業生、外語能力佳者均可；意者於廿二日前携備歷歷照、自傳逕至該室辦理登記。（工作地點：台北）

（本報訊）易學研究社定於廿一晚六時卅分假大仁四〇二，邀陳怡魁博士主講「陽宅學」。

△茶藝社定今晚六時假大義三一二，舉行泡茶研習。

△國際商務研習社定今晚六時，假鈴格園舉行「國貿理登記」。（工作地點：台北）

## 建築暨都市設計展 今假活動中心舉行

（本報訊）本校建築暨都市設計學系畢業展，定於今（廿一）日起至廿五日，假本校活動中心舉行，並於本月廿七日至六月三日假台北市南海路科學館展出。

此次展覽的作品約有卅餘件，以應屆畢業生設計之作品為主，其他年級品為輔，包括基本設計與建築設計，展出的方式以設計圖面及建築模型為主。

主要之設計內容有：台汽東區轉運站設計，建築師會館設計。國際觀光

（本報訊）日文組定於今（廿一）日起至廿五日止，展開為期五天的日文週系列活動，活動內容包括日本文物展、日本歌謠舞劇展、日本料理品嚐會以及影片欣賞等。各項活動內容如下：

日本文物展——二十一日假活動中心舉行，介紹有關日本的文物及歷史演進。

日本歌謠舞劇展——二十一日下午六時卅分假中堂演出，演出的內容有「慶舞踏—花笠音頭」、古裝劇—日本第

（本報訊）國貿系轉系考試，定於今（二十一）日下午一時十分，假大恩五〇一舉行，參加者攜帶學生證準時應考。

（本報訊）應用數學系定於今日下午三時，假大義四一六舉行轉系生筆試，參加同學攜帶學生證準時應考。

（本報訊）中文系文學組轉系考試，定於本月廿三日假大仁三樓該系系館舉行，至十二時假大仁五〇六舉行上午十時至十一時卅分考國、

（本報訊）英文系轉系考試，定於本月廿三日假大仁三樓該系系館舉行，至十二時假大仁五〇六舉行上午十時至十一時卅分考國、

△康傳林遺失北知青第十八黨部第廿小組之黨員互助會會員證，及互助基金卡，作廢。

△航海四張進乾遺失華南銀行六九一〇五〇九帳號，作廢。

（本報訊）七十二學年度畢業典禮將於六月十日假華風堂分上、下午兩梯次舉行。

各畢業班班代表可攜所章、系章，儘速至大忠館一樓公關室領取家長觀禮證，領取份數以畢業班人數之三分之一為準。

（本報訊）愛暉送舊，定於今日下午五時假政教廳舉行烹飪比賽。

△華岡詩誦隊定於今晚七時三十分，假「詩誦之家」舉行送舊。欲參加者於下午七時在山仔后公車站牌集合。

△市政學社定於今日下午五時，假陽明山聯誼社舉行送舊晚會。

該社定於明日早上九時三十分於大成館集合，前往參觀板橋市公所。

## 日文週今起展開 包括演講展覽等

（本報訊）日文組定於今（廿一）日起至廿五日止，展開為期五天的日文週系列活動，活動內容包括日本文物展、日本歌謠舞劇展、日本料理品嚐會以及影片欣賞等。各項活動內容如下：

日本文物展——二十一日假活動中心舉行，介紹有關日本的文物及歷史演進。

日本歌謠舞劇展——二十一日下午六時卅分假中堂演出，演出的內容有「慶舞踏—花笠音頭」、古裝劇—日本第

（本報訊）國貿系轉系考試，定於今（二十一）日下午一時十分，假大恩五〇一舉行，參加者攜帶學生證準時應考。

（本報訊）應用數學系定於今日下午三時，假大義四一六舉行轉系生筆試，參加同學攜帶學生證準時應考。

（本報訊）中文系文學組轉系考試，定於本月廿三日假大仁三樓該系系館舉行，至十二時假大仁五〇六舉行上午十時至十一時卅分考國、

（本報訊）英文系轉系考試，定於本月廿三日假大仁三樓該系系館舉行，至十二時假大仁五〇六舉行上午十時至十一時卅分考國、

△康傳林遺失北知青第十八黨部第廿小組之黨員互助會會員證，及互助基金卡，作廢。

△航海四張進乾遺失華南銀行六九一〇五〇九帳號，作廢。

（本報訊）七十二學年度畢業典禮將於六月十日假華風堂分上、下午兩梯次舉行。

各畢業班班代表可攜所章、系章，儘速至大忠館一樓公關室領取家長觀禮證，領取份數以畢業班人數之三分之一為準。

（本報訊）愛暉送舊，定於今日下午五時假政教廳舉行烹飪比賽。

△華岡詩誦隊定於今晚七時三十分，假「詩誦之家」舉行送舊。欲參加者於下午七時在山仔后公車站牌集合。

△市政學社定於今日下午五時，假陽明山聯誼社舉行送舊晚會。

該社定於明日早上九時三十分於大成館集合，前往參觀板橋市公所。

# 大型舞劇勾踐復國

## 籌畫多時今晚演出

(本報特稿)由華岡藝校和本校舞蹈系合作演出的大型舞劇「勾踐復國」將於本月廿一、廿二兩日晚上七時分於社教館演出，這次的演出除了是第十五屆華岡藝展的活動之一，也具有慶祝總統暨副總統就職的特殊意義。

在上一屆由華岡主辦的大型舞劇「文姬歸漢」結束之後，華藝就開始着手另一部大型舞劇「西施」的準備工作，「西施」是「勾踐復國」的前身。

「西施」由林清涼編劇，蘇文慶作曲，是一部悲劇，氣主陰柔，該劇在去年年底已將近定案，得知蔣總統經國先生連任的消息之後，華藝校方為了使這次的演出更有意義，於是更改主題成「勾踐復國」。

更改主題之後，所呈現的氣勢迥然不同，原來力主陰柔的「西施」搖身一變成為剛柔並濟的「勾踐復國」，劇中的主角也由西施變成越王勾踐，華藝校長鄭德淵表示，樂曲部分也應劇情需要加入幾段聲勢磅礴的樂章。



### 華岡詩誦隊簡介

親愛的華岡人，五月五日在本校華風堂舉行的「七十二年年度北區大專院校詩歌朗誦比賽」，您可曾留意？您可曾到華風堂駐足欣賞？

相信您如果聽到來自各文武大專院校為一爭頭籌，而用心朗誦的詩歌之後，對詩歌朗誦必然有另一番的認識。對詩歌，以異於文字的方式——聲音來表達，也會有相當的好奇。華岡詩誦隊樂意從今天開始，為您介紹我們平常朗誦的詩篇。

一方面提供大家好的、優秀的詩作；一方面，也願意告訴大家我們朗誦詩的技巧，互相切磋琢磨。

但是首先，對「華岡詩歌朗誦隊」這個對您來說，或許有些陌生的名詞，我們不妨作個簡單的介紹。

華岡詩歌朗誦隊成立於民國六十九年十二月。原先的成員大多來自「華岡詩社」，與詩社關係較密切。後來為爭取校譽，在大專盃詩誦比賽中奪得更高的名次，遂採甄選校隊的方式，詩誦隊過去曾在六十九年、七十年北區大專盃詩誦比賽獲得兩次亞軍，成果可謂輝煌。

同時現在華江女中、明新工專的詩誦隊，還是由華岡詩誦隊派資深隊員前往指導的呢！今年三月廿六日，華岡詩誦隊為了

人的心目中已確立一定的形象和劇情，意義也較為嚴肅，要自由發揮來創作較為不易，他只有適時的參入一些西舞的技巧，如范蠡和西施的雙人舞，就有點芭蕾雙人舞的味道，但是最重要的是維持整劇的原精神和意念。

參與這次演出的舞蹈三黃露倫表示，在八場舞中有文舞也有武舞，由於舞蹈系大部分的學生是女生，所以武舞有盧老師的作品表現陽剛之美，文舞則是女同學的拿手戲，表現古時仕女婉約柔媚的儀態；兩者相互輝映，可說是一部剛柔相濟的精彩舞劇。

盧老師表示，「勾踐復國」全劇分為八場，從吳越交戰至西施為國獻身，到最後越王十年生聚、十年教訓，終於雪恥復國大義，忍辱負重的偉大情操，以及越王雪恥復國的史實。

對於「勾踐復國」所呈現的舞蹈風格是否能像以往盧老師的作品兼融中西之特長？盧老師認為，這個主題不僅在國

的成員大多來自「華岡詩社」，與詩社關係較密切。後來為爭取校譽，在大專盃詩誦比賽中奪得更高的名次，遂採甄選校隊的方式，詩誦隊過去曾在六十九年、七十年北區大專盃詩誦比賽獲得兩次亞軍，成果可謂輝煌。

同時現在華江女中、明新工專的詩誦隊，還是由華岡詩誦隊派資深隊員前往指導的呢！今年三月廿六日，華岡詩誦隊為了

在劇中飾越國大臣也是西施的情人——范蠡的舞蹈二陳德海說，這個角色頗富悲劇性，他很樂於做這個新的嘗試，他表示去體會劇中人的心境是扮演這個角色最重要的工作。

盧老師認為，如何去表現越王發奮復國的精神是主舞這個角色最重要的任務，因為「勾踐復國」具有以越王十年生聚、十年教訓來激勵民心士氣的意義。自四月初開始，舞蹈系全系師生就一直忙於這部大型舞劇的排練工作，並在母親節之後進入整排的階段，而華岡藝校的樂曲部分配合的情形如何？鄭德

淵校長表示，音樂方面將有二百人大型聲樂團配合，合唱部一百多人分列在觀眾席兩側，樂團則在演奏台演奏，除了華藝本校國樂、西樂兩科的學生是主要成員之外，另有本校音樂系的優秀同學跨刀助陣。

華岡詩誦隊的成立宗旨是：一、研究發展詩歌朗誦。二、傳揚好的詩，激發民族文化的情感。三、藉詩歌朗誦引導隊員對文學藝術能有寬容而理智的欣賞態度。四、進而培養對文化哲學思考的能力，承傳漢唐之固有道統，發揚中華文化。

### 記者：吳仁麟

我們由衷期盼的是，詩歌朗誦能夠發出這一代中國人的聲音，展現中華文化，一場大漢聲威！

華岡詩誦隊將於五月廿一日(星期一)晚上六時假大仁三一教室甄選新隊員。不管您是否曾接觸過它，您對詩誦是好奇？或是嚮往？都歡迎您來參加甄選，成為詩誦隊的一員。報名與甄選時間同。(詩誦隊長李宗玉執筆)

華岡詩誦隊 提供

由於目前很多同學及社會人士對詩常產生誤解，因此，我們今天就來談談有關詩的欣賞與研究，把我個人一些淺見介紹給同學參考。

首先我們考慮到，同學讀一首詩或一本詩集，當然這是讀者與作者的問題，作者創造這作品，讀者怎麼看？讀者看時所抱的態度是什麼？並不一定。就如同一個人看電影，總是抱著欣賞的態度，並不去研究導演的技巧如何？編劇好不好？……等等問題。純粹是以讀者鑑賞的姿態出現。很多人讀一首詩或一本詩集，只是抱著欣賞的態度。另外有些讀者可能抱著研究或批評的態度。所抱的態度、所站的立場不一樣，作品就會呈現不同的風貌。

當你讀一首詩或一本詩集，你知道它是作者原來的面貌嗎？「不一定」中間可能有編者，換句話說是另一讀者，透過另一讀者，你才讀到這首詩。譬如讀唐詩，你可能讀唐詩三百首，而唐詩三百首的編者是蘅塘退士，也就是孫洙，換句話說唐詩三百首已經經過蘅塘退士的過濾通過了他的選取標準，經他編選，你也不知道這些詩是否經他改定或出處是否與原來一樣。各位都讀過李太白的靜夜思：「牀前明月光，疑是地上霜，舉頭望明月，低頭思故鄉。」有些版本是「舉頭望山月」，到底是明月好或山月好呢，恐怕就有爭論，有

### 中文學社中文週——詩路之旅專題演講之一

## 詩之欣賞及研究

主講人：吳宏一

中文學社提供

些人也不去查證，就完全相信唐詩三百首，編者用那一本子，就根據那一本子，所以欣賞與研究可能就有差距。假使一個研究詩或文學的人，不能把欣賞、評論、研究等立場界定清楚，就會產生一些是非不清的情形。

陶淵明有此名句「奇文共欣賞，疑義相與析」，這「奇文」之「文」不僅指散文而已，亦包含有詩，如同昭明文選之「文」，亦含有詩之意，並不是我們斷章取義。奇文共賞之後，要大家共同分析。事實上欣賞必須經過分析討論之後，那才是正確的欣賞。現在台灣有些人對詩的欣賞、無意的錯是可原諒的，但是有些人無法精確指導別人，卻把一些有誤的作品推薦給別人，這是誤已誤人。以陶淵明為例，大家都知道他是田園詩人，他的作品大都描寫田園風光與田園生活，可是那是講大體，不能以偏概全，但假使我們讀其全集，可發現他不止寫田園而已，還有「少年壯且立，古今獨行遊」的作品，也有詠荊軻：「千載有餘情」這類作品，可知他還有一種潛在的熱情，沒有顯現，這點清人就談過了，龔自珍：「淵明酷似龍豪，千載滄海松柏高，不信詩人竟平淡，三分梁甫二分騷」，原來他心中也有騷怨。假使我們只讀過幾篇作品或光聽人家說，就認定他是田園詩人，別人一說他還是屬於別類就反對，這不是做學問之道。

古代人、只要出名或受世人讚頌，就有很多的美麗傳說，例如王昭君原本自己就想出塞和番，可是後代文人覺得這太丟中國人的臉，因此就假設毛延年圖畫，而使她不得不嫁給單于，而她手中之琵琶，也是後人從馬孫公主手中奪來的，讓他在馬上彈琵琶，後人認為這樣合起來才富詩情畫意，後的戲曲小說也有很多的說法，每個人都可以從個人的觀點來描寫。其實中國古代文人也沒什麼自由，就像李太白有很多美麗的傳說，卻不可信。其贈杜甫詩云：「飯顆山前逢杜甫，頭戴笠子日卓午，借問別來瘦幾何，總為從前作詩苦。」有人以為這是李白嘲笑杜甫作詩充滿苦悶太拘泥了，有人就把此話當真，假使他抱著欣賞的態度，那還無傷大雅，假若抱著研究的態度，就不能成立。飯顆山在長安東城外，在李白年譜傳記寫得很清楚，李白42歲到長安，44歲離開，在開封、洛陽一帶碰到杜甫，兩人相偕遊河南，而後在山東分手，杜甫送李白南下游江南。二人不可能在飯顆山相遇，杜甫送李白詩有十幾首，而李白送杜甫詩有二首，兩人情感深厚，那裏會嘲笑呢？有些人也不管這首詩是不是真的李白所寫或杜撰，就信以為真，這種不負責任與否，是非不分，以今處古，可說是唐突不仁，更對不起古人。很多人說欣賞，其實只是閱讀而已，甚至連文字都不懂，

而只講求美感。對詩都不了解，怎麼了解詩的情感，須真的地方在那裏？以李白靜夜思為例，須真正懂得詩意，才能了解他是寫一個思鄉者，午夜夢迴，油然而生的一種懷鄉之情，才會把月光看成是霜。至於「舉頭望明月」有些本子是山月，有些人先入為主的觀念重，先看到山月就排斥明月，也不去追究，這都是不好的。

木蘭詩「唧唧復唧唧，木蘭當戶織」常有爭論，唧唧歷來有三種解釋①織布聲②歎息聲③蟲聲，有人振振有詞的說前二者選擇得通，怎麼會與蟲聲有關呢？事實上，蟲聲可以因織布有關，古人之言是言之有據的，有一種蟲叫促織，就因為當人織布時有催促的作用，這種蟲古詩裏常出現。白居易詩：「鳴蛩唧唧夜綿綿，況是秋陰欲雨天」，鳴蛩叫聲就是唧唧。三種解釋都是見仁見智。又如：張繼的楓橋夜泊：「月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠，姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船」什麼是「江楓漁火對愁眠」很多人都講不通，而他們又以為講不通就是美，這是欺人的，講不通只代表個人沒能力，或表示有些意境是只可意會。可是文字必須要講得通，講不通代表你不懂，文字懂了對意境才能有深領略，很多人對文字不懂，就妄下批評，這是不好的，就像「江楓漁火對愁眠」，我個人以為對愁眠是指對愁眠之人的簡稱，此種例不難找，如蘇軾水調歌頭：「轉朱閣，低綺戶，照無眠」照無眠亦是此解。張繼當晚睡不著，所以看到的是江楓漁火，聽的是夜半鐘聲，原本沒什麼難講，有人就講得好玄虛，這是不好的。以研究的立場而言，須先把字面講通，然後再論文章的上下結構，怎樣講意境界更高，更切合作者的本意。但很多人不是，常自下論斷，故歷來文章常被誤解

，道理皆因此而來。欣賞必先要以研究作基礎。最近看到一篇文章是影射某事件，我告訴編者說：「這文章是寫在美麗事件前五年，怎麼可能來影射它」。有人常犯此毛病，美事可以隨意想，但是要是想歪了，根本是自誤誤人。「飯顆山前逢杜甫」如果你相信，就以為是李白嘲笑杜甫，這就中了笑話的毒，金聖嘆就受此害，他評杜甫詩，總以李杜相嘲諷為著眼點。多年來在校教學就發現有些問題，只要稍加注意就可避免，或者肯抱著研究態度，就能更近於真實。

王維「九月九日憶山東兄弟」，請問山東是指那裏？兄弟是指何人？你必須明瞭那時之山東是指太行山以東，王維故鄉在山西太原，有此了解，才知他是懷念山西太原的親兄弟。否則會一頭霧水，只要站在研究的立場，必能減少不必要的錯誤。

作學問若不在研究的立場，配合作者的生平時代做研究，常是不易明白的，如朱慶餘的近試張水部：「洞房昨夜停紅燭，待曉堂前拜舅姑，妝罷低聲問夫婿，畫眉深淺入時無。」若不看題目，一定誤以為寫新婚嫁娘，這是借新婚嫁娘飾以比文章合不宜宜。又如：西崑體作家楊億的漢武：「蓬萊銀闕浪漫漫，弱水迴風欲到難，光照竹宮勞夜拜，露溥金掌費朝餐。力通青海求龍種，死諫文成死馬肝，待詔先生齒編貝，忍令索米向長安？」這首詩是說漢武帝雖然表面上武功蓋世，卻像信神仙之說不重儒生，含有批評之意，但若一般人的眼光來看，說西崑體只是辭藻華麗，內容空虛無物，那就大錯特錯了。

「待月西廂下，迎風戶半開，月移花影動，疑是玉人來」，假使你沒有讀過會真記，或鶯鶯傳，你知道他寫何人嗎？一篇文章，假若沒有配合作者的時代背景來看，往往是你怎麼說就怎麼說，各位吟中文系，不能只抱著欣賞的態度，一定要有研究精神，否則會流於空虛浮泛。學問是腳踏實地的，論語曰：「知之為知之，不知為不知是知也。」個人深感遺憾的是，目前台灣文學界有許多常人常不務實際、大言欺人。異端邪說，常常是蠱惑人心的，很動聽，卻不是微言大義。台灣近幾年來，也很流行吟誦詩詞，這是有意義，可是令人擔憂的是有些人以為詩止乎吟誦，其實吟誦譬如斷句斷對了，表示你懂了，並不表示有什麼學問，所以必須要再付諸研究的精神。

多年來以為吟中文系的人，對古代生活若不了解，又如何能了解古人的東西，如同現代人讀紅樓、水滸不能體會，這是何等令人惋惜的事！當你讀紅樓夢裏林黛玉聽到賈寶玉要和薛寶釵成親的消息後「那身子竟有千百斤重的，兩隻腳像像踏著棉花一般，早已軟了。」這些都是神來之筆，我們能體會嗎？

欣賞必要以別人的指導或研究才可以的。清人有此理論說「作者未必然，讀者何必不然」不管作者怎麼寫，讀者也可以隨意解釋，這種說法不是站在研究的立場上，不是作學問的道理。今天的演講是就求真及作學問的道理而提出來，對於有志於從事文學的人，必須先有研究的態度和精神，就文學的本質言，這才是對的。

### 據本校意見調查顯示

## 預官考後辦畢業旅行較佳

光觀  
學光  
社學  
供提

### 費用宜在二千元至四千元

大專學生每到畢業的年度，同學們討論最熱烈的活動，莫過於畢業旅行的計劃。所以，本意見調查，主要在蒐集大專畢業班學生，對於參加畢業旅行的意願，以及在旅行中，對住宿、交通、餐飲等各項服務的需求意見，以利畢業旅行行程的安排。

本調查係以本校大學部七十二學年度上學期畢業班註冊人數二千六百一十一人為母體，採配額抽樣方法，以各系組人數百分之二十，抽選五百一十三人為樣本。

本研究調查共發出五百一十三份問卷，剔除部份矛盾及退卷，實際進行統計分析的問卷，共有四百零三份，其樣本結構列表如左上表。

依據所收回的調查問卷顯示：大專應屆畢業生參加畢業旅行意願，如左下表。願參加畢業旅行佔83.13%，從學院別來看，除了工學院學生，參加意願較低，而社會、商學院學生參加的意願，高達90%以上。

參加畢業旅行的原因，有66.27%是因為其為「大學生活中，最後一次有紀念性活動」。有18.81%是興趣所至。參加旅行的時機，有49.25%希望在

寒假預官考後，就學院別，以農學院70.27%高於其他學院。有27.16%希望在春假期間。

參加旅行的天數，有64.78%希望在五至六天。行程上的安排，以本島的環島旅行及台灣東海岸、外島地區，較受學生的歡迎。

行程的設計安排，有70.45%學生，希望自行處理。在交通工具的選擇，有82.39%，希望在旅行中搭乘高級的冷氣車。

住宿的要求，有65.67%希望住在救國團所屬的山莊學苑等，尤其是商學院學生，高達81.90%。

對於膳食的安排，一般而言，較喜視情況而定，有52.24%的學生。

對於旅行中，參加平安保險的意願，有97.01%是願意的，尤其是工學院學生是100%的願意參加。

旅遊費用的範圍，有79.24%希望在二千至四千元之間。

以上各項的需求，謹提供畢業班同學在安排畢業旅行時，作一參考，以符合同學們希望，而在大專生活裏留下一個美好的回憶。

學院別	母體		樣本	
	人數	%	人數	%
文學院	205	7.85	40	9.92
理學院	475	18.19	65	16.13
農學院	277	10.61	43	10.67
工學院	332	12.72	34	8.44
法學院	258	9.88	47	11.66
商學院	256	9.80	47	11.66
社會學院	231	8.85	41	10.17
外語學院	294	11.26	54	13.40
藝術學院	283	10.84	32	7.95
合計	2,611	100.00	403	100.00

學院別	是		否	
	人數	%	人數	%
文學院	33	82.50	7	17.50
理學院	53	81.54	12	18.46
農學院	37	86.05	6	15.95
工學院	26	76.47	8	23.53
法學院	38	80.85	9	19.15
商學院	43	91.49	4	8.51
社會學院	37	90.24	4	9.76
外語學院	43	79.63	11	20.37
藝術學院	25	78.13	7	21.87
合計	335	83.13	68	26.87

本學期的電腦資訊展已結束了好一段時日，然而這次展覽在華岡校園中造成的迴響，卻久久不能消失，因為電腦是現在時代的寵兒，所以這次展覽可說是受多方矚目，從各界湧來的幫助也格外的多，所以一直至今，心中乃有一股對各界的感謝堵在中心，不吐不快。

這次的電腦資訊展是由新成立甫滿半年的電腦研習社所主辦，而由電機工程學社協辦，因為以一個新成立的社團，在人員、經驗都極端缺乏之情形下，一位老大哥的扶持是極需要的，展出的目的除了向華岡的同學介紹最新的電腦知識外，更正式的向各界宣告華岡電腦社的成立。

從寒假開始，我們即為這次展出在默默的努力，先是向各大電腦公司寄出邀請函，開學後再依據回函，正式與廠商接洽，經過近一個月的連絡，總算確定了參展廠商，展覽場地，也確定為興中堂，經過一天一夜同學的全力佈置，總算於廿一日下午使展覽如期開幕。

更令人高興的是，當天正逢 蔣總統經國先生當選連任第七任總統及李登輝先生當選第七任副總統，所以開幕典禮時冠蓋雲集，校長、副校長及各單位一級主管都蒞臨指導，當投票結果傳來時，一剎那間，鞭炮聲與掌聲齊作，大家都為國家的前途而深慶得人，相信電腦社的前途一定和我們的國家一樣，有一個美好的未來。

## 電腦資訊展

### 後記

本次參加展出的廠商計有合登企業、來來電腦公司、邵鋒電腦公司、聯合電腦公司、東方電腦中心、巧揚資訊有限公司、普澤企業及元寶電腦公司等八家電腦廠商。另外為了推展最新的電腦軟體知識，另外又邀請了大慶圖書公司，展出最新的有關家用電腦的軟體實用手冊，以供同學參考。

在眾多的參展廠商中，合登是以代理宏碁公司的產品為主，除了展出小教授M16及工程型小教授M17 PLUS外，更展出日本NEC個人電腦及最近日漸被看好的十六位元IBM的個人電腦。

來來公司則展出無敵牌電腦，此為兼具中文及家用電腦各項功能的產品，為該公司獨立開發完成，邵鋒則提供了小神通及統一的中英文電腦。普澤的智多星電腦是一種以NI-80為中央處理單元(CPU)的電腦，為國人自行開發生產

的。東方及聯合則是以改良型的APPLE-II為主，巧揚資訊則提供了四十行的彩色繪圖機及介紹了美國最暢銷的3M磁碟片，元寶公司展出的產品，是國人自製，並能與IBM個人電腦通用的十六位元電腦。

除了各公司提供的產品展出外，本社並製作了許多海報，以最簡單的字眼，介紹各種電腦小常識，並對現今最流行的APPLE家用電腦，做了一番詳盡的剖析。

另外為了增加展出的趣味性，我們又邀請易學社根據紫微斗數，以電腦排出命盤，由易學社同學講解。此外，我們也擺出許多的電動玩具程式，使電腦展更加活潑，也可吸引一些同學來參觀。

除了展覽活動之外，我們尚邀請美國史丹佛大學碩士黃文河老師，蒞校演講：「微電腦最新的發展趨勢」使同學們了解現今電腦演進的方向，已朝著三十二位元邁進，今後微電腦將會發展為強大功能的工作站(Work Station)，能處理大部份現在大型電腦才能做的工作，除非有極龐大且繁瑣的資料無法處理，才送至與其連線的大電腦去處理，那時由於CPU位元數的提高，及記憶庫的增大，微電腦和迷你電腦已不會有明顯的界限了。

經過四天的展期，第一屆華岡電腦展總算順利結束了，七本厚厚的簽名簿，正代表著各方面對我們的支持和鼓勵，感謝每一家參展的廠商及每一位參觀的同學，感謝電機學社在人力及經驗方面的幫助，也同樣感謝阿讓、四妹不斷地奔波於華岡及各廠商之間，及敦臨、阿惠通宵達旦的製作海報，還有阿傑的會場佈置，銀行的精打細算，要不是有他們的努力，也不會有這次的電腦資訊展，更不會有現在的電腦社。

最後要感謝的是課指組孫大哥，他把華岡電腦社當做自己小孩一般的扶養，不僅給予我們這些小弟甚多的建議和鼓勵，更幫我們處理了許多本來不用他們親自做的事，尤其是在最短的時間內，幫我們把給各參展廠商的公文跑出來，使我們得以及早聯絡接洽，更是這次展出成功的一大要素。

總之，這次電腦資訊展的成功，要感謝的人實在太多了。

本次電腦資訊展只是本社初試啼聲的一個活動，目的乃是希望能有更多愛好電腦的同學加入我們的行列，共同研究，電腦社的社辦設在大忠館的地下室，目前已擁有屬於自己的電腦，下學期起，我們將購買磁碟機、列表機及最新的電腦軟體書籍，如果您有興趣，歡迎加入這塊還未開墾的電腦園地，我們一定竭誠地歡迎您！

電腦研習社提供