

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第三〇七四號 校刊 非賣品 社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一 臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發名社主編印發 辦事處：長編印 張嘉本 鄭嘉本 吳淑卿 宋淑卿 明琴系 武銘立 明琴系

覽展習實品作瓷陶 行舉館物博在起今

絲剪民作周長司司教社請邀

（本報訊）史學系開設的「博物館學」課程，為求理論與實際相配合，與華岡陶瓷實習工廠合作，特於今（六）日至十四日止，假華岡博物館舉辦「你儂我儂——水火土的结合」陶瓷作品實習展覽。開幕儀式定於今日下午二時三十分舉行，邀請教育部社教司司長周作民先生剪綵，隨後舉行茶會。該項展覽，展出內容是由華岡陶瓷實習工廠提供，有十三位學員百餘件陶瓷作品，以及陶瓷製作材料及有關書籍。此次展覽配合活動有：（一）演講——本月十二、十三日下午一時，假華岡博物館及圖書館二樓視聽教室，分別由劉昌蔚教授講「我與中國現代陶瓷」及陳良欣教授講「歐美現代陶瓷發展概況與欣賞」。（二）幻燈與錄影——日中十二時三十分，假大義館西門（面向大義館）示範。（四）參觀活動——本月九日下午二時至四時，邀請格致國中學生參觀華岡博物館與陶瓷實習工廠。

工廠。泰啓榮獎學金自即日起申請（本報訊）泰啓榮烈士紀念獎學金，自即日起至本月廿日止，接受申請。凡本校三研所、政研所、實研所、陸研所及政治學系學業成績總平均分達八十分，操行甲等者皆可申請。凡申請該項獎學金者，應填具申請表，檢附成績單，至獎學金組辦理。如係烈士遺屬應另附證明文件。該項獎學金預計博士班二名，每名一萬元。碩士班三名，每名八千元，大學部五名，每名六千元。

暑期住校今起登記（本報訊）據生活輔導組表示，暑期住校申請定於今（六）日起至本月十五日前登記。凡暑期工讀生，

教務處所開共同科目 十一日起舉行期末考（本報訊）教務處所開之共同科目，定本月十一日至十六日舉行期末考，科目如下：普通、日文、法文、德文、西班牙文、阿拉伯文、土地登記實務、消費者保護法、教育概論、國際私法、日文會話、土地稅、理則學、應用文、實用英文等，並非大一同科目，盼同學注意。國樂社今舉行華韻笙歌之夜（本報訊）華岡國樂社定於今（六）日及明（七）日下午七時，假興中堂舉行「華韻笙歌之夜」及師生古箏聯展，歡迎師生前往聆賞。社教館辦演講比賽（本報訊）為加強幸福家庭輔導工作，推行齊家報國運動，北市社教館

綜合性社團明擴大會報（本報訊）據陽明學社表示，綜合性社團新舊任幹部擴大會報暨工作競賽表揚大會，定於明（七）日下午三時，假大忠館七樓正宗堂舉行，盼新舊任委員準時出席。不返僑居地僑生、修讀生（現住校內者，辦理申請繳住宿費二〇〇〇元，以二月半計算）及社團集訓者皆可申請，逾期不予受理。

Table with 3 columns: 日期 (Date), 時間 (Time), 內容 (Content). Rows include dates from 6/8 to 6/17 and various academic and cultural activities.

各所系組領取第十八期華岡年刊時間表

新聞系校友暨應屆畢業生 研究所考試成績斐然（本報訊）本校新聞系校友暨應屆畢業同學，參加研究所考試，成績斐然。校友吳兆鵬：政大三研所，台大三研所榜首、師大三研所榜首。校友許義灶：本校哲研所榜首。應屆周慧彰：本校新研所。應屆謝應珍：本校兒福所。應屆羅慧娟：本校新研所備取。

今日演講（本報訊）超覺靜坐第三班於今（六）日下午六時三十分，在興中堂舉行。由創智科學研究所所長潘秀江女士主講。研究生畢業聯歡會九日假興中堂舉行（本報訊）研究生幹事會定於本月九日下午六時卅分至九時卅分，假大成館興中堂舉行七十二學年度研究生畢業聯歡會。並將提供特獎。後半段則舉行畢業舞會。聯歡會中特請家醫協助提供精美餐點及飲料，並有國樂社表演。歡迎博、碩、碩士班畢業同學踴躍參加。聯歡會入場券已於月初發給各所助理及二年級班代表，以分送畢業班同學。未領到該券同學，可逕至研究生幹事會或蠶絲系辦公室協助處索取。參加的同學，男生須著襯衫、打領帶，女生須著長裙，並且攜帶學生證及入場券準時入場。

薪傳座談會（本報訊）據學生活中心中表示，本週華風堂因本月十日畢業典禮，整修內部，故本週電影暫停。觀光學社辦薪傳座談會（本報訊）觀光學社定於今日下午五時五十分，假大功四〇一、四〇二、四〇五舉行集訓。△天文社定今晚六時三十分，假士林豆花店，召開第二次幹部會議。△合唱團今晚六時假仁仁〇一招新甄試，包括面試、音域、音色、音準、視譜及自選曲。



# 微積分競試試題解答 (B 組)

應用數學系提供

I 1 若函數  $f$  在點  $x_0$  為連續，試證明存在一個包含  $x_0$  之開區間  $I$ ，使得  $f$  在  $I$  為有界 ( bounded )

$$f \in C \text{ at } x_0 \Rightarrow \epsilon \in N(x_0) \rightarrow |f(x)| \leq |f(x_0)| + 1 \quad \text{Let } I = N(x_0)$$

2 試求下列之  $dy/dx$ 。

(1)  $\ln(xy^2) = \sin^2 \sqrt{x} + xe^y$

(sol) By chain rule,  $(y^2 + 2xy \cdot y')/xy^2 = 2 \sin \sqrt{x} \cdot \cos \sqrt{x} \cdot \frac{1}{2\sqrt{x}} + (e^y + xe^y \cdot y')$   
 $\therefore dy/dx = y(\sqrt{x} \sin \sqrt{x} \cos \sqrt{x} + xe^y - 1)/(2x - x^2 ye^y)$

(2)  $y = \begin{cases} x^2 + 2 & x \geq 1 \\ 2x + 1 & x < 1 \end{cases}$

(sol)  $\therefore \lim_{x \rightarrow 1^+} \frac{(x^2 + 2) - 3}{x - 1} = 2 \quad \lim_{x \rightarrow 1^-} \frac{(2x + 1) - 3}{x - 1} = 2 \quad \therefore \frac{dy}{dx} = \begin{cases} 2x & x \geq 1 \\ 2 & x < 1 \end{cases}$

II 1 試證明不等式，當  $x > 0$  時， $\sin x > x - \frac{x^3}{6}$

(sol) Let  $f(x) = \sin x - x + \frac{x^3}{6}$ ,  $\therefore f'(x) > 0 \quad \because f(0) = 0 \quad \therefore f(x) > 0 \quad \forall x > 0 \quad (\because x > \sin x)$

2 對於某一量  $A$  之  $n$  次度量 ( measurements ) 所得之數據分別是  $x_1, x_2, x_3, \dots, x_n$ ， $A$  之代表值  $A_1$  可得自

$S = \sum_{k=1}^n (A_1 - x_k)^2$  之最小值，試求  $A_1$ ，並簡單說明其意義。

(sol)  $S = S(A_1) \quad \therefore S'(A_1) = 0 \Rightarrow A_1 = (\sum_{k=1}^n x_k)/n$  時， $S(A_1)$  有最小值，此時， $A_1$  為  $n$  次度量所得數據之算術平均。

III 1 求  $\int \frac{\sin x}{\sqrt[3]{\cos x} + \sqrt{\cos x}} dx$

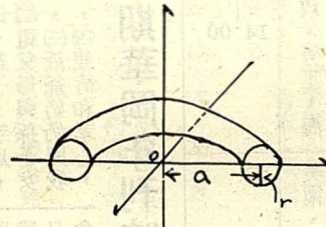
(sol) Let  $t = \sqrt[3]{\cos x}$  原式 =  $-\int \frac{6t^3}{t+1} dt = -2t^3 + 3t^2 - 6t + 6 \ln |t+1| + c$   
 $= -2\sqrt[3]{\cos x} + 3\sqrt[3]{\cos x} - 6\sqrt[3]{\cos x} + 6 \ln |\sqrt[3]{\cos x} + 1| + 1 + c \quad \forall c \in R$

2 求  $\int \frac{dx}{\cos 2x - \sin 2x + 1}$

(sol) Let  $y = \tan x$ ,  $\therefore$  原式 =  $\frac{1}{2} \int \frac{1}{1-y} dy = \frac{-1}{2} \ln |\tan x - 1| + C \quad \forall c \in R$

3 求一個車胎之體積，此車胎之半徑為  $r$ ，及  $a+r$ ，如圖。

Ans: Volume =  $(\pi r^2) \cdot 2\pi a$



VI 1 Find the centroid of the region bounded by the graph of the equation  $y = x^3$  and  $y = \sqrt{x}$  and  $0 \leq x \leq 1$

Ans: By def  $\bar{x} = \frac{\int_0^1 x(\sqrt{x} - x^3) dx}{\int_0^1 (\sqrt{x} - x^3) dx} = \frac{12}{25} \quad \bar{y} = \frac{\frac{1}{2} \int_0^1 (x - x^6) dx}{\int_0^1 (\sqrt{x} - x^3) dx} = \frac{3}{7}$

2 Find the integrals of the following functions.

(a)  $\int \cos x \sqrt{1 - \cos x} dx$

Ans: 原式 =  $\int [2\sqrt{2} \cos^2(\frac{x}{2}) \sin(\frac{x}{2}) - \sqrt{2} \sin(\frac{x}{2})] dx \quad (\text{Let } u = \cos \frac{x}{2})$   
 $= \frac{-4\sqrt{2}}{3} \cos^3 \frac{x}{2} + 2\sqrt{2} \cos \frac{x}{2} + c \quad \forall c \in R$

(b)  $\int \frac{\sqrt{x^2 - a^2}}{x^2} dx$

Ans: Let  $x = a \sec \theta$

$\therefore$  原式 =  $\int \frac{\tan^2 \theta}{\sec^2 \theta} d\theta = \int \sec \theta d\theta - \int \cos \theta d\theta = \ln |x + \sqrt{x^2 - a^2}| - \sqrt{x^2 - a^2}/x + c \quad \forall c \in R$

(c)  $\frac{x^2 + x + 1}{(x+1)^3} dx$

Ans:  $\therefore \frac{x^2 + x + 1}{(x+1)^3} = \frac{1}{x+1} + \frac{-1}{(x+1)^2} + \frac{1}{(x+1)^3} \quad \therefore$  原式 =  $\ln |x+1| + \frac{1}{x+1} - \frac{1}{2(x+1)^2} + c \quad \forall c \in R$



# 關心它：另一個課堂——學生社團

孫維剛 協助 課外活動組

如果我們能夠去問已經步入大學之門並且生活在大學校園裏的同學，基於什麼動機或理由，除了追求課堂上豐富的專門知識而仍要勻出部份時間去參與學生社團活動呢？他們的答案不論是攻讀文、法、商、理、工、農、醫任何一門科學的學生，都可能會是一樣的，那就是課餘閒暇找個「去處」。真的就這麼單純的敘說了他們的動機和理由嗎？不錯，就是這麼簡單而又不得不複雜得讓我們多方設想和關切這一個最直捷、最肯定的答案。那有沒有一個比較不簡單的答案呢？當然有，而且我們還可以從這個不簡單的答案裏很簡單的得到這個「去處」的功能，那就是渴望追求進而創造大學校園中一個溫暖的家，認識並結合與自己志同道合的朋友，發揮自己工作的熱望，學習並活用知識及探求人際關係；這更具有多重功能的一個「去處」，如何能夠否定它的各種不同的價值，而不讓這個已經活躍在不只是大學生而且也是各級學校學生校園生活中不可缺少的「去處」——學生社團——另一個課堂，去吸引自然而主動投入其中的伙伴呢？

如果我們沒有留心去觀察分析上述這個簡單或者不簡單的答案，單從人生發展的階段任務為前提去考慮，那麼在學生這個階段發展的任務應該就是「學習」，這個學習的過程，如只限於一個課室的施與受的功能，或者是書本之外仍是書本的學習方式，勢必缺少實際印證及實際運作的功夫，所以實習課程在理論課程之外，不容忽視的具有很重要的功能。而如任何個體期許自己未來能在社會崗位上有所作為，必然要花費時間、精力去作一些先期的準備工作，那就是去認識社會、去瞭解人際關係、去學習如何運用知識並使他人能接受自己的表達方式，這些教育的功能，也能存在於一些實習的課程中，那另一個課堂——學生社團的吸引力可能就要打點折扣了，然而這些重要的教育功能，正是學校知識教育所較缺乏的；也許有人認為參加社團是在浪費讀書時間，而且不斷的付出時間、精力和體力，那我們對這個觀點要多少作一些修正，因為真正在社團活動過程中所產生的實質教育功能，不但十分重要，而且往往被一般人所忽略，因為專業知識是最基本的功能，而如何運用知識則是未來發揮才能與貢獻社會的重要關鍵；參予社團如果只是單向的付出，並不可喜，可喜的是，為了「付出」而得知自己欠缺那些能力，也才能伸展自己免於生鏽的觸角，不斷去瞭解自己該學習的方向，不斷去體會知識的價值，並且不斷的確定自己的知識是否能活用，如此，在這個社團課堂裏就兼具了「付出」和「學習」兩大動力，而且不時的交替運作著，一旦走出校門踏入社會時，才能免去許多無謂的嚐試和錯誤，也才能瞭解應如何發揮自己的能力，更能在社會上具有強韌的生命力以及旺盛的成就動機。

如果在一個相反的現象裏，假設校園生活中，沒有學生社團的存在，那我們可以為萬千學子假設一個答案：他們要往那裡去？由這個答案中可以連想到，他們的生活圈子以及交往的個體，除了班上有限的幾十個人以外，所接觸到的團體或個人，是在什麼樣的情況下所獲得的呢？也許只是住宿學校而認識的室友，也許是因為需求而嚐試的個別交往（由於缺少了團體活動中所體會的個別觀察能力，有可能需要花一段長時期的接觸，才能彼此肯定對方是否合於交往），也許是為了發洩某些慾望而交往或結合的個體（譬如：賭博、參加校外幫派或一些組織等等），也許是被一些校外不良團體或組織引誘、利用或操縱而認識的。在以上這些假設中，能夠屬於正當或正常活動範圍的，實在少之又少，而要能夠談到「志同道合」，更是微乎其微了。難道在校園中沒有學生社團的存在，學生們就真的沒有一條管道去溝通、去發洩、去交往嗎？答案是：「有」，但是卻事倍功半，就是由學校中的訓育單位負責每學年為全校學生來辦活動。這當然很好，因為由學校來辦活動，絕不可能把學生帶壞；然而，我們要探討的是：（一）這些活動夠不夠消化全校所有學生的活動量或運動量？（二）舉辦這些活動的學校訓育單位的師長人力能不能負荷得了為了消化學生活動量或運動量所舉辦的所有活動？（也許有人會建議擴大訓育單位編制、增加人員，這

個建議就不是我們能在這邊決定的，但我們卻能肯定的說：學生一年比一年多，而訓育單位卻不太可能一年擴充一次。（三）舉辦的活動如果是以鼓勵的方式進行，要能夠使全部學生參加的情況就難說了；如果不是以半鼓勵半強迫的方式來舉辦，而且學生也會覺得很奇怪，辦完之後，還有可能會留下一些要傷腦筋或要彌補的「後遺症」；如果是以強迫方式舉行的，那真正有心參與或想完全投入的慾望有多少呢？是否能夠發揮出教育的功能呢？

如果現在我們可以留心而且細心的探討另一個課堂——學生社團，那我們就會發覺：那是一些在學校訓育單位核可及輔導下，學生可以自由選擇、自由參加、自由表達、自由活動的學生團體，只要志趣相投，任何人皆可為其中的一份子，任何人皆可在這團體中奔放活力、

培養活力、發揮能力、培養能力，任何人也都有權利使自己成爲一個成熟而有笑容的年輕人。這些學生團體，姑且不論是否都具有教育的功能，但只要在接觸或參與的過程中，它就產生了教育的功能；這些團體中的學生，姑且不論是否都是「好」學生，但我們相信，只要參加學生社團，他（她）絕對不會是壞學生，而且也不會變成壞學生。

如果我們已經能夠耐心的去關心這樣的一個課堂，那我們就會發現這些課堂中的學生真是很令人喜愛，更令人覺得可愛，那我們也可以看看自己是不是也一樣的令這些課堂中的學生們喜愛呢？如果我們能有時間或機會參與他們的活動，那必定是令他們非常喜愛的事，如果我們沒有太多的時間去參與，那主動的關心和設想，將是一件非常可愛而美好的事，您何妨試試？

## 七十二學年度第二學期 獎學金獲領徵信錄(四)

| 獎學金名稱      | 金額    | 所系級姓名   |
|------------|-------|---------|
| 獎學金名稱      | 金額    | 所系級姓名   |
| 俞叔平先生紀念獎學金 | 佰元    | 德研碩二徐慧敏 |
| "          | 一仟元   | 德研碩一林淑玲 |
| "          | "     | 德文二江麗秋  |
| "          | "     | 德文二蕭麟麒  |
| 何靜安教授獎學金   | 四仟元   | 家研碩二曾裕璋 |
| "          | "     | 家政夜四林恒媛 |
| "          | "     | 家政夜四黃淑慎 |
| "          | "     | 家政夜四郭昕昕 |
| "          | "     | 營養四施明智  |
| "          | "     | 化工四李瑞文  |
| 陳士秀雲女獎學金   | 五仟元   | 化工三朱陌路  |
| "          | "     | 史研碩二陳允成 |
| 程周秀蘭女獎學金   | 五仟元   | 史研碩三鄭俊彬 |
| 程瑣溪先生獎學金   | 五仟元   | 國貿夜五林碧娥 |
| 李仍晃先生獎學金   | 一仟五佰元 | 農研博二陳士伯 |
| 王志鵬教授獎學金   | 六仟五佰元 | 農研博二曾瑞麟 |
| 王學金        | 三仟五   | 農研碩二曾瑞麟 |

| 獎學金名稱    | 金額  | 所系級姓名   |
|----------|-----|---------|
| 王仲文先生獎學金 | 佰元  | 德文四黃梅英  |
| "        | "   | 德文三吳麗英  |
| "        | "   | 德文三陳秀貴  |
| 朱慶堂先生獎學金 | 佰元  | 會計四柯鎮洪  |
| "        | 一仟五 | 會計三黃素女  |
| "        | "   | 會計二許素欣  |
| "        | "   | 會計一鄧英俊  |
| "        | 二仟五 | 會計二徐敏雄  |
| 蔡陳金樽女獎學金 | 佰元  | 家政四湯琇瑤  |
| "        | 二仟元 | 森林二麥淑娟  |
| "        | "   | 文藝二許瑋玲  |
| "        | "   | 英文四張蕙珍  |
| 吳氏讓德堂助學金 | 六仟元 | 會計四張蓮英  |
| "        | "   | 英文四吳錦絨  |
| "        | "   | 哲學四吳素珍  |
| "        | "   | 社工三夜吳錦麟 |
| 史學三獎學金   | 一仟五 | 史學三陳政吉  |
| 花蓮縣政府獎學金 | 佰元  | "       |
| 臺灣水泥獎學金  | 三仟元 | 陶四李訓明   |
| 環球水泥獎學金  | 三仟元 | 陶二詹義峯   |
| "        | "   | 陶四陳淑華   |



# 典禮後的省思

廖燦輝

七十二學年度華岡社團績效總檢暨第二屆華岡文學獎，已於五月卅一日晚間假華風堂，歷經三個小時後，在簡單而隆重的儀式中落幕。內心些許感觸，藉此與華岡才子或社團精英共勉之。

我不知道當晚所有文學獎投稿的同學，特別是卸任的社長，是否和我一樣感動，為那一剎那的氣氛而感動。尤其在得獎人的感言裏流露出的真情與由衷的謝意，讓我禁不住有掉淚的衝動，每一次盛大活動之後，往往都有這份感覺。

我常想，學生活動中心以及全校一百六十個社團，每年總有一批又一批的生力軍投入，他們犧牲了約會時間、自行車腰包、請客、乃至冒著被當的危機，奉獻自己的青春而在所不惜，換得的是什麼？

我會冒然的解釋，所謂華岡精神，便是社團活動的精神，而社團活動的精神，又是什麼呢？那就是學長帶學弟、不求酬報、不為名利的精神；同時更是沒有社員可辦活動、沒有經費照樣辦活動、沒有場地仍然可以辦活動的精神。常聽到這樣的話，沒有一群傻子的傻勁，社團無以為繼；輔導師長們又何嘗不是如此，他們往往比他人付出更多的時間、精力乃至金錢，為的又是什麼，難道不是一種愛心的表達、回饋母校的方式嗎？這不也是我們的華岡精神嗎？本校的讀書風氣也許不如公立學校，然而社團活動的水準與成果，却是任一學府所望塵莫及。由於歷年輔導師長的關心、協助；以及社團的活力、表現，我們敢自負地宣稱，本校的社團活動是全國大專院校中首屈一指的。

由於本校受到經費與場地的限制，往往使社團有捉襟見肘之感。社團辦公室的強烈需求、缺乏專題演講教室、展覽空間的不足等，實在無法滿足社團的要求。可是，我們擁有一項最有利的條件，就是學校的重視與支持，這也是本校社團活動蓬勃發展、造就了不少人才的主要原因。在場台上練習的西洋劍、在走廊上操兵的空手道，並不因場地的困難而黯然失色，反而越戰越勇，屢獲佳績為校爭光。另外散佈在本校各角落的社團活動，莫不是為了社團的宗旨、理想而默默地投入、耕耘、學習、進步。

寫稿是靜態的構思，活動是動態的演練，完全是兩碼事，但卻須要花費大量的時間與心血，才能有所成就。總檢的目的，主要是為了保存社團資料，作為日後活動的依據。而文學獎的創設甚至專刊的編印，無非是為了鼓勵寫作風氣，提高華岡學術風氣。

任何一項頒獎或競賽，有如考試一般，總有上榜者和落榜者，而且總是僧多粥少。得獎者有意外、有肯定、有期盼、有喜悅，但是否滿足現狀，就此打住？而未得獎者是否有勇氣、有毅力，發揮再接再勵的精神，接受未來的考驗與挑戰？

一年的辛勞或熬夜的功夫，將隨著光陰的流失，而成為美好或痛苦回憶的一部份。希望參與者，享受或體驗過程中的種種感受，不因一時的得失，而影響平日的作為。也希望未參與者，不再袖手旁觀，自動加入行列。今年由於準備的匆促，會後雞尾酒會把酒話家常構想，但願明年得以實現，更願華岡學子、華岡社團，在全國性文學獎和全國績優社團表揚中能大放光彩，為自己、為社團、學校爭取最高的榮譽。容我說一聲明年見。

「朵拉」中  
舞台時空的敏感

陳秀玲

在文學雙月刊「延展」一期中刊登了「朵拉的畫像」這個劇本，原編劇是一個法國女小說家，此齣戲在法國曾經演出過，但在台灣，此次話劇社的演出則是首演。

我改編和導演這齣戲的動機，並非此劇作之無瑕，而是我愛上朵拉複雜的性格，但我們知道藝術主要並不以某人作為處理的主題，而是在評論一個普遍性的問題。人類溝通的媒介增多了，信息的傳遞亦頻繁了，但是人類顯然還不能夠互相「接觸」。我們都是孤立的。朵拉的孤立以及她的人際關係，亦正

是我們自己矛盾性格的孤立及我們周遭情感關係的寫照。

劇中主要情節的發展是以佛依德醫生對朵拉的心理治療為中心，但在治療之時亦回溯過去的時空，直接由舞台表現出來。

佛醫生一直對朵拉的生活經驗發生興趣，但沒有人會把真實的祕密向別人透露，這當中必然會加入我們個人主要的意識。佛醫生想參與到朵拉以往的現實生活中，但畢竟他不可能了解存在朵拉的夢境與心底的那最真實的一面，而佛醫生始終只是朵拉生活的一個旁觀者。

在佛醫生即將解開朵拉複雜的性格之謎時，朵拉更聰明的拒絕了佛醫生的治療。

「朵拉」中舞台的時空處理，是運用最近戲劇中特殊的時空表現方法，我們稱之為「倒轉」或「回敘」，此一倒轉

或回敘並非出自劇中人的敘述而是讓它直接表演出來。

在舞台設計上我們只有一組道具，但是卻運用於各種不同的時空中，這卻包含了對空間處理的一個詮釋。今日許多人所處的環境是平凡的、陳腐的、無藝術的，但依我們如何來創造出一個「真正」的環境。

每一個創作者都會覺得他有許多構想是美好的，但是成果總是非盡善盡美，也正因為如此，提供了我們再追求的機會，尤其是此次話劇社的演出，我們在有限的人力與物力之下，來演出我們所喜歡的作品。

## 第二批助學貸款退費今起至實習銀行領取

（本報72下）學期第二批獲准助貸，申貸書籍費和已先繳費註冊之同學，可於今（六）日起，持學生證、私章至實習銀行二號櫃檯領取。

第二批助貸退費同學共計一五八名，退費總金額新台幣叁拾陸萬陸仟壹佰陸拾圓整。

三退費名單如後：

|     |      |       |     |      |     |
|-----|------|-------|-----|------|-----|
| 文學一 | 黃圓聖  | 美術四   | 連建興 | 機械二  | 葛振東 |
| 文學二 | 陳紅妃  | 美術一   | 陳鐸文 | 機械二  | 鄭家輝 |
| 文藝一 | 莊姿音  | 美術二   | 李興龍 | 機械三  | 宋雄偉 |
| 文藝二 | 許逸雲  | 美術三   | 許寶桂 | 哲學一  | 黃麗華 |
| 文藝三 | 池黛雲  | 美術四   | 金政君 | 哲學二  | 林金木 |
| 日文一 | 陳珠惠  | 企管一   | 劉中蘭 | 中研一  | 陳麗卿 |
| 日文二 | 王素玲  | 企管二   | 張慧玲 | 民華二  | 馬怡山 |
| 韓文一 | 蘇美蘭  | 企管三   | 郭以卿 | 體育一  | 王啟舟 |
| 韓文二 | 施素華  | 企管四   | 林惠里 | 體育二  | 蔡何源 |
| 俄文一 | 黃來進  | 會計一   | 唐小緯 | 體育三  | 黃天賜 |
| 俄文二 | 周慧貞  | 會計二   | 張復欽 | 體育四  | 陳瑞明 |
| 俄文三 | 鍾文君  | 會計三   | 高祖慧 | 體育五  | 林俊傑 |
| 英一  | 劉秋薇  | 會計四   | 李萬書 | 體育六  | 李春財 |
| 英二  | 劉真德  | 會計五   | 曾裕益 | 體育七  | 邱正東 |
| 英三  | 郭真好  | 會計六   | 戴佳名 | 體育八  | 孫敬堂 |
| 英四  | 張英國  | 會計七   | 詹美綯 | 體育九  | 黃明虹 |
| 法文一 | 梁鈴鈴  | 會計八   | 黃俊宏 | 體育十  | 鍾光政 |
| 法文二 | 莊子秀  | 會計九   | 謝福榮 | 體育十一 | 劉文華 |
| 德文一 | 李玉蘭  | 會計十   | 陳櫻華 | 體育十二 | 謝旭輝 |
| 德文二 | 李淑芬  | 會計十一  | 王啟鎮 | 體育十三 | 陳宗祺 |
| 德文三 | 柯妙素龍 | 會計十二  | 劉紹煌 | 體育十四 | 李元生 |
| 德文四 | 陳德馨  | 會計十三  | 許麗珠 | 體育十五 | 黃文梁 |
| 史學一 | 毛伊玲  | 會計十四  | 楊慧娟 | 體育十六 | 黃宗俊 |
| 史學二 | 施素秋  | 會計十五  | 鄭忠欽 | 體育十七 | 石銘山 |
| 史學三 | 梁順樓  | 會計十六  | 洪大明 | 體育十八 | 林進益 |
| 史學四 | 李似玉  | 會計十七  | 蘇粉芬 | 體育十九 | 苗貝華 |
| 新聞一 | 鄭清煙  | 會計十八  | 陳明勝 | 體育二十 |     |
| 國樂一 | 廖麗蓉  | 會計十九  | 張金仁 |      |     |
| 國樂二 | 蕭鐘淇  | 會計二十  | 許正鋒 |      |     |
| 國樂三 | 陳鄭港  | 會計二十一 | 蘇榮甫 |      |     |
| 國樂四 | 張瓊如  | 會計二十二 | 李元錫 |      |     |
| 美術一 | 莊和桂  | 會計二十三 | 詹明智 |      |     |
| 美術二 | 吳佳明  | 會計二十四 | 李坤  |      |     |
| 美術三 |      | 會計二十五 | 吳桂龍 |      |     |
| 美術四 |      | 會計二十六 |     |      |     |
| 勞工一 |      | 會計二十七 |     |      |     |
| 勞工二 |      | 會計二十八 |     |      |     |
| 勞工三 |      | 會計二十九 |     |      |     |
| 勞工四 |      | 會計三十  |     |      |     |
| 園藝一 |      | 會計三十一 |     |      |     |
| 園藝二 |      | 會計三十二 |     |      |     |
| 園藝三 |      | 會計三十三 |     |      |     |
| 園藝四 |      | 會計三十四 |     |      |     |
| 園藝五 |      | 會計三十五 |     |      |     |
| 園藝六 |      | 會計三十六 |     |      |     |
| 園藝七 |      | 會計三十七 |     |      |     |
| 園藝八 |      | 會計三十八 |     |      |     |
| 園藝九 |      | 會計三十九 |     |      |     |
| 園藝十 |      | 會計四十  |     |      |     |