

華夏導報

社址：中國文化學院 電話：八八六一四二轉

發行所：人行發社
編輯：宋長
採訪：鄭新華
印刷：學岡書局

首次班代表聯會

業於上週五舉行

下月將辦華岡春又曉

【本報訊】代聯會舉辦的本學期第一次班代表聯席會議，已於上週五舉行。由代聯會主席郭海鵬主持，教務長、訓導長、總務長及課外指導組主任黃國華，均列席指導。會中，郭海鵬會社團活動在華岡再度掀起另一高潮。就代聯會本學期的工作計劃提出報告，希望各班代表提代聯會能在服務同學、加強全校同學間聯繫等工作方面，達到盡善盡美的境界。

郭海鵬並指出：該會需要師長的指導，以及各班代表的支持，使全校的

黃鶯出谷試啼

孫寧膺年大司 萬榮青節會儀

【本報訊】本校園藝系三年級孫萬寧，榮膺為中華民國各界慶祝五十九年度青年節大會司儀。曾任班代表及園藝學會總幹事的孫萬寧，是位品學兼優、熱心負責的同學，在校曾多次擔任各項慶典大會司儀，經驗豐富。

請假亦有道！

教官輪值表公佈

【本報訊】夜間部行政中心已大部遷至大夏館，為便於輔導學生及辦理請假手續，已公佈師大附中教官室輪值表。每週一、三、五：馬主任教官，星期二、五：胡勇教官，星期四、六：張子平助教。

用電需注意安全

嚴禁擅自裝設電路

今後將加強檢查寢室

【本報訊】為了維護校舍電路、顧慮同學們用電的安全，以及節約用電量，本校決定各學生宿舍應行注意事項：
(一)各學生宿舍如確因燈光不夠，原則上准許裝置檯燈使用（由總務處派專人指導裝置，以策安全）。
(二)各宿舍住校學生嚴禁擅自裝設電路（包括電爐、電壺、電唱機、電熨斗、吹風機、電熱器等），否則一經查覺，除使用之電器即行沒收外，並按學生手冊規定，予以記過以上之處分。
(三)宿舍開水供應，自晨六時起至晚八時止。
(四)各宿舍凡現有擅自裝置之電路，統限三月廿日前全部拆消。
本月底以前為檢導糾正期間，四月一日起由總務處會同訓導處、教官室派員經常檢查，以杜絕危險。

排練校運大會操

明午後停課

【本報訊】為排練校運大會操，明日下午大一男生停課，並於一點十分在操場集合。校運大會操籌備組稱，大一男生務必參加，絕對不可無故缺席。

另悉：今天中午十二時二十分，大一女生於大禮堂集合，排練韻律操，全體同學一律參加，不得缺席。

公物須愛惜

莫恣意破壞

【本報訊】語文中心呼籲同學們愛惜一切公物。語文中心表示：近來該中心的機器，破壞比例比以前大；耳機線常被弄斷，且錄音帶浪費了許多，這是同學缺乏公德心所致。該中心希望同學們使用這些東西時，需加以愛惜，若有何不滿，歡迎提出意見，做為改進的參考，否則為洩忿而破壞公物，也是大家的損失。

首屆全國書畫展

邀本校師生參加

【本報訊】國立歷史博物館與中華文化復興會，該館運動推行委員會，聯合舉辦第一屆全國書畫展覽，該展將於當天上午九時，於博物館國家畫廊開幕。並恭請嚴副總統親臨致詞剪綵，繼而展出三週。本校美術系師生，曾踴躍提供作品，參加這次書畫展覽。

一週大事

(三月十五日)

星期一 ●本學期第一次週會，邀請黎東方教授講述「學問之道」。
●秘書處主任蘇振中另有任用，遺職由院長室秘書王恢兼代。
●新舊主任本日上午舉行交接典禮，由院長監交。秘書處主任遺任黃國華調課外指導處主任，遺缺由該處編譯組主任詹文雄兼代。

●夜間部辦事處遷至大夏館。
●五十八學年度上學期補考今晚舉行。
●第三六七次行政會議決議：春假日期，自四月二日至四日。

●國史館館長黃季陸在慈孝堂演講「民國大事記編纂計劃」。
●星期三 ●戲劇專講師楊中楠之喪，假南京東路極樂樂儀館舉行公祭，宋院長主持。

●課外指導組召開全校各社團負責人聯席會議，策劃本學期各社團工作，並檢討上學期社團工作得失。

●德國文化中心捐得歌德學院捐書一批贈本校德文系。

●日本書法家沖和甫等十人，上午十時訪華岡。

訪施翠峯教授

你可知道我們祖母化粧時用的粉盒是何種？錢包又是何等模樣？她們當時的小腳穿的綉鞋有多少？我們祖先死後屍體用什麼樣的容器洗澡才入殮？……這些問題何曾進過我們的大腦？但它對我們却是最根本的知識。

我國目前除了故宮博物院展示的宮廷用品，以及新公園博物館的臺灣山地同胞的工藝品外，很少有民間風俗性工藝品的展覽。

從三月一日起，本校大成館四樓的鐵城堂就展出了不少現代罕見的臺灣民俗工藝品及照片。據主持這次展覽的中華學術院藝術研究所所長施翠峯教授說：我國民間工藝品常被忽視，所以中國的地方性民俗工藝品不像外國那般被珍視，在我國現在沒有民俗館、工藝館，一般人更很少注意這些歷史文獻。

施教授表示：對這些具有歷史性工藝品的認識與瞭解，並非枯燥無味，就以目前臺灣各風景區所出售的紀念品為例

或許你仍不滿意，或許她尚未成熟，但——無論如何，她正踴躍舉步，學習、嘗試。

雖已搖晃着跨出第一步，然而，第二步，及第三步，及無限的未來，仍待她的努力。

種子發芽前，必有一段掙扎，所以，以你寶貴的花、果、滋養她吧！來函請投「青山道」信箱。

我們衷心期待。

編者的話

編者

施教授說：整理古代民俗工藝，亦可產生新的觀念，以供現代工藝品設計製作，使我們固有民族工藝精神不致失散。此次展覽，本月底即閉幕，施教授表示：如果大家需要知道此次展覽的淵源，他願作更詳細的解說，使全校師生能更瞭解它們的歷史價值。（陳鴻章）



樂於藝術

唐代霍王的女兒小玉，秉性聰慧，招致了王妃的忌妒，小玉母女兩人被趕出宮，在長安城內居住。小玉對當時落魄的才子李益，內心非常傾慕，在鮑十一娘的撮合之下，結為夫婦。

李益在入贅之後，發奮苦讀，一舉高中，在翰林院任職。他為了達成做高官的野心，竟置小玉於不顧，又和業師盧志的女兒成婚。霍小玉聞訊，悲痛異常，因此一病不起。

俠士黃衫客知道了這事以後，大為憤懣，因他曾濟助過李益。於是

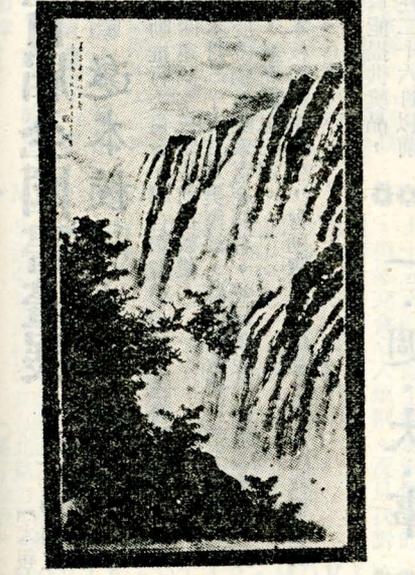
他強迫李益到霍府與小玉見面，而霍小玉勉強掙扎起床，在痛責李益的背情負義之後，終因體力不支，含恨而亡。

這是一齣荀派戲，荀派的唱腔，以四平調這類唱腔最為出色，唱來纏綿清麗、盪氣迴腸。而霍小玉是一個富傳奇色彩的人物，故事又以悲劇收場，故全劇演來感人肺腑。（鄒柔貞）

介紹劇平

飛 似行雲 似奔馬 挾其雷霆 橫跨山神 之腰。

瀑 萬鈞之勢 落於萬丈深淵 再以滾滾 飄浮東際。 黃君璧賦與 靈魂的瀑布—— 文：戎撫天



作曲家

演奏者及聽眾

幾乎每一種音樂都包含三項顯著的因子：作曲家 (Composer)、演奏者 (Interpreter) 及聽眾 (Listener)，他們三位一體，互相關連，而缺一不可。

音樂起始於作曲家，中間經過「詮釋人」的演奏，最後到達聽眾。

作曲家能給我們甚麼呢？答案是作曲家把他自己獻給我們；當你欣賞一位作曲家的創作時，詩時常記住，你是在欣賞一個有特殊個性和有他自己人格的人。

與生俱來的人格和生存的時代背景，是構成作曲家個人人格的兩大因素，因為兩位人格完全相

只能強調它的重點，因為每位演奏者也都有他們自己的人格，所以當我們欣賞一首樂曲的風格時，有如演奏家人格的反射。

以現代最突出的「詮釋人」——托斯卡尼尼為例，這位大師具有自己的人格。

義大利籍的指揮托斯卡尼尼，生而為古典派的音樂家，相當脫俗是此派手法的重要部份，他強調作品的整個結構及其進行，並不斤斤計較樂曲的細節或個別的小節。

如果他指揮德國作曲家布拉姆斯的任何一首交響曲的話，決不會使德國人認為具有「真正的德

同的作曲家，如果生活在不同時代裏，必然產生兩種截然不同的作品風格。

以貝多芬來講，他風格中最顯明的一項特性就是粗獷，他的為人一向以粗獷率真著稱。「第一交響曲」的粗獷有異於「第九交響曲」，因為它們是不同時期的作品，早期貝多芬的粗獷局限於十八世紀古典派的態度，而成熟期的貝多芬，則受十九世紀自由傾向的影響。

音樂和戲劇一樣是靠演出才能生存的藝術，顯而易見的演奏者的任務是為作曲家服務，消化並再造作曲家的「意思」。

但是演奏者並不可能完全忠實於原作曲家，而

意志風」。他會使布拉姆斯的古典結構被強調，而旋律線將在純正的抒情風格中鏤刻無遺。

聽眾該是最重要的環節了，如果沒有「一位有力的喝采人」，則作曲家與演奏者均不會努力去創作、演奏了。可以說音樂藝術的前途掌握在聽眾的手中。

但是要作為一個够水準的聽眾，不但要廣泛愛好任何音樂，就是說要不分派別與時代，不管舊的新的、保守的或現代的，都要去傾聽；還要對作曲家獨特的風格及演奏者的人格多多少少具有正確的觀念。（黎玉璧）