

中華民國五十七年十月十日創刊 第三〇九九號
 校刊 非賣品

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
 臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創 辦 人：張其詢
 發 行人：鄭嘉武
 主 編：梁玉明
 印 刷：印刷系
 發 行：學生生活中心

本學期加退選課表

十月一、二兩日繳回

各系組須依照規定時間辦理

(本報訊)本學期大學部學生選課加退選，自本月二十四日起至二十九日止辦理，加退選課表須於十月一日及二日，每日上午八時三十分至十一時三十分、下午一時三十分至四時三十分繳回。

各系組同學須依規定時間繳回，逾期不予受理。

各系組繳回選課單的時間如表：

十 上	美 術 A、園 藝、經 濟 B、地 理
一 月	畜 牧、蠶 絲、航 海、陶 業、地 質、兒 福、國 劇。
日 午	
十 下	美 術 B、韓 文、經 濟 A、營 養
一 月	財 經、土 資、國 樂、應 數、
日 午	海 地、海 生、日 文、造 園、印 刷、國 術。
十 上	舞 蹈、化 學、市 政、電 機、建 築、國 貿、機 械、哲 學、英 文
二 月	A、B、勞 工、會 計、物 理、文 藝、政 治、森 林、觀 光。
日 午	
十 下	氣 象、史 學、德 文、企 管、西 樂、植 物、法 文、造 紙、法 學
二 月	影 劇、文 學。
日 午	

減免學雜費

(本報訊)據生
活輔導組表示，凡
為榮軍子女、退
役官兵本人、現
役軍人子女、功
勳子女給卹期滿
之同學，須於本
月卅日以前至該
組領取「減免學
雜費申請表」，
逾期者一概不予
受理。

月底前領表

(本報訊)據共
同科目系表示，由
於近年民俗活動經
各界大力推動得頗
熱門，民俗學也引
起了學術界的重視

民俗學概論

歡迎選修

(本報訊)據共
同科目系表示，由
於近年民俗活動經
各界大力推動得頗
熱門，民俗學也引
起了學術界的重視

動行政、社團文牘
程式、演講稿的撰
寫等為內容。

該書每冊售價九
十元(五十冊以上
九折優待)，郵政
劃撥五七七五五
號李修先生。如欲
先寄書後付款亦可
，聯絡電話三二一
九六〇七，劉伯松。

尚未註冊者

(本報訊)據註
冊組表示，凡請註
冊尚未註冊的同學
，於本月廿七日
前至註冊組辦理補
註冊，逾期依校規
議處。

廿七日前補辦

(本報訊)據註
冊組表示，凡請註
冊尚未註冊的同學
，於本月廿七日
前至註冊組辦理補
註冊，逾期依校規
議處。

七三舞展

(本報訊)由行
政院文建會策劃主
辦的七三舞展，於
本月三十日在八德
路社教館演出。

卅日推出

(本報訊)據課
外組表示，由師範
大學秘書室秘書劉
伯松撰写的「大專
社團應用文作業簡
介」已再版發行，
該書以學校課外活
動為主題，內容充
實，內附舞踏家孫慶瑛、
李小華、吳秀蓮、
劉紹爐、李天民等
編舞。

校外住宿生提供房東資料

(本報訊)據生
活輔導組表示，本
校為顧及在外住宿
生之權益與安全問
題，將定期舉辦房
東會議，希同學務
必查明所住處的房
東姓名、住址及電
話，以備各班代或
教官查詢。

第二次補考

(本報訊)據課
務組表示，七十二
學年度第二學期第
二次補考定於本月
廿七日上午九時舉
行，應試同學須攜
學生證準時假該組
參加考試。

土風舞社

(本報訊)土風
舞社即日起招新，
有與中午假活動中
心該社報名或逕
至大倫館四一〇、
大慈館一三七室報
名。

今日起迎新

(本報訊)詞曲
創作社於今(廿五)
日中午十二時假
活動中心門口集合
，歡迎新社員加入。

中國文學獎學金

即日起受理申請

(本報訊)中國青年反共救國團與聯
合報社設置的中國文學獎學金，自今
廿五)日至十月十五日憑聯考成績單及
在校證明書，向教官室團委會申請。
這項獎學金分為
七十分以上，按國
文成績錄取分數最
高之前三名，依次
給予特別獎學金，
第一名壹萬元，第
二名貳萬伍仟元，
第三名貳萬元。(一)
每年大專聯考，錄
取中國文學系或國
文系之學生，其中
聯考國文成績分數
最高之前十名，均
給予普通獎學金，
每年十名，發給獎
學金伍仟元。

社團活動

(本報訊)化工
學社定今(廿五)
日下午五時卅分，
假第三次系圖召開
屆第三次幹部會議
，討論本學年各項
活動方針，盼幹部
們攜帶應備資料準
時出席。

今日電影

(本報訊)華岡
詩誦隊定今日下午
六時，假大賢一〇
定於今(廿五)日
下午五時及七時四
十五分，假華風堂
放映「海灘的一天」
，該片由楊德昌導
演，演員包括張艾
嘉、胡茵夢、毛學
維。據悉該片乃去
年最受議論的片子
，毀譽參半，曾受
影展，其倒敘結構
乃當今「文學電影
」最大膽的實驗。

營養解答專欄

(本報訊)食品
營養系定於十月十
日開闢食品營養問
題解答專欄，歡迎
對於食品營養方面
有問題的同学踴躍
發問，將問題送交
食品營養系。

海灘的一天

(本報訊)活動
中心電影欣賞晚會
，定於今(廿五)日
下午五時及七時四
十五分，假華風堂
放映「海灘的一天」
，該片由楊德昌導
演，演員包括張艾
嘉、胡茵夢、毛學
維。據悉該片乃去
年最受議論的片子
，毀譽參半，曾受
影展，其倒敘結構
乃當今「文學電影
」最大膽的實驗。

二學行隊員大會

(本報訊)漁藝
社定今日中午十二
時，假社辦召開幹
部會議。

三民主義研究社

(本報訊)三民主
義研究社定今日
下午五時卅分，假
大忠六樓社辦召開
第一次社員大會。

電腦社

(本報訊)電腦
社定今日下午五時
至六時，假電工服
務室召開新協調
會。

機械系

(本報訊)仲愷
學社定今日假機械
系圖書室召開第一
次委員會議。

柔道社

(本報訊)柔道
社定今(廿五)日
下午五時卅分假大
義健身房，展開本
學期例行活動及社
員大會。

(本報訊)食品
營養系定於十月十
日開闢食品營養問
題解答專欄，歡迎
對於食品營養方面
有問題的同学踴躍
發問，將問題送交
食品營養系。

智慧的恩典

——哲人如是說——今日推出

各位同學大家好！

從人類既有的文化結構中，我們可以發現：主腦某一時代的文化取向、或引領人們作不同之價值判斷的，不是各種表象化了的特殊學科，而是隱藏在各學科背後的思想或哲學。就藝術而言，它所以能夠發展出各具特色的表現形式，乃是個中的藝術思想所造鑄而成的。

思想是最基本的東西，沒有一門學科無自己所專屬的思想，它可以說是各類文化的創造之母體。但奇妙的是，思想常在成就了某種學科之後，退隱山林。因此，我們亦通常不能明確見到它，在這種情況之下，我們若說它壓根兒不存在，是錯誤的，它確實存在著，甚至，它的存在性較人的存在更真實。

思想或哲學的存在是重要的，所以有些人寧願過著困苦的生活，也不願放棄思想的創造工作，這些創造思想的人，我們始終稱之為可敬的哲學家。在這個稱呼當中，我們多半能夠發現出一點受禮敬的因素，因其言論確能帶領我們進入智慧的國度裏而蒙受其恩典。憑恃著他們，我們不僅能切實地掌握自我，更能成功地做為一個人。

基於以上各項認知，本報特於今日推出「哲人如是說」此文摘性的園地，專採中西思想史上的重要人物之作品，而予以登錄，旨在提供同學們以一寬闊的接觸面，使個人的心靈世界能隨時間的推移而更廣博、更深邃。今天選載的是存在主義者卡繆的一篇文章「薛西弗斯的神話」，對人的存在問題，有極為深刻的探討與暗示，足令人深省。我們希望同學們能以虔誠的心情去讀它，這不僅對同學自身有益，尚能憑此而將這個國土上的精神品質提昇起來，同學若有意見，編輯室歡迎來函批評與指教。即

安視

編輯室啟

（編者按：本校韓文組主任林秋山，曾接受「自由青年」雜誌之訪問，談到師生相處之道，語多中肯，本報特予轉載，以饗華岡師生。）

古人所謂「一日為師，終生為父」，師生的關係若能如父子般親密，那該是最高境界了，然而，要做到這個地步，非常不容易。

林教授認為，師生關係要靠雙方面的努力、配合，不能只要求學生，也不能只要求老師。

「現在的學生往往只會單方面要求老師，而不知道要和老師配合。經常有同學說，老師來去匆匆，少有時間和學生相處。我覺得並不完全是這樣，我常常撥時間留在教室或辦公室裏，但是我總有被冷落之感，因為學生不來找我，而我又不能老找學生講話，況且，即使我找學生講話，有些學生也不願意開口。」這也許是中國學生的通病罷。

「或許，也有些學生很想和老師談話，但是找不到和他談話的老師；因此，師生關係要靠雙方來維持，不能只要求單方。」

談到和學生的溝通方式，林教授認為和學生溝通，在於求普遍，他舉了很多例子。

「在教學上，我常找一兩個簡單的問題來徵求大家的意見，這是方式之一。」
「另一種方法是個別談話，或者在我上語文課時，有練習時間，我會利用這段時間走到學生身邊，問他們有沒有問題，一次問幾位同學，累積起來就可以和很多同學溝通。」

此外，寫紙條也是方法，「差不多每個學期末了，我都會發條條給同學，寫一個學期來的感想，對同學、老師、學校有任何看法、建議，都可以提出來。然後，我再根據他們的感想、意見給予答覆，這是我較常使用的一種方式。」

◎自我充實、敢於發問

大學是最自由的求學園地，大學生在這一個自由的環境中，往往不知自我充實，反而被自由沖昏了頭。

林教授對目前大學生的求學態度，提出他的看法，「大學生不能完全靠老師，老師提綱挈領地講課，學生要自己去找資料來充實，有疑問要提出來。」

「老師對不發問的學生常感到傷腦筋，我們的學生不會提問題，我常告訴他們求學時不發問的困難，鼓勵他們學習講話，因為不講話就不能表達自己。」

「求學要懂得提問題。」
所謂「師者，所以傳道、授業、解惑也。」林教授秉著這個信念，因此，他不僅在課業方面要求學生努力用功，而且在做人處事方面也鼓勵學生多學習。

「大學生進入社會以後，就開始工作了。很多學生或許功課很好，但是，不會做人，所以，在做人，做事方面，

韓文組主任林秋山

談與學生相處之道

我特別要求我的學生要互相配合。」

「一個理想的學生要功課、為人、處事三方面齊頭並進才行。」

在十九年的教學歲月裏，有三種學生最令林教授難忘：「最好的學生和最壞的學生都令我難忘！」

另外，還有一種學生令林教授印象最深刻，「有些學生在求學過程中很喜歡和老師唱反調，這些學生畢業進入社會後，有的回到學校找老師，有的寫信給老師，表示對他們學生時代的行為感到後悔，這應該是最令我難忘的一種學生。」

林教授回憶道：「韓文組第二屆有位葉同學，第三屆有位黃同學，這兩位同學對於老師講的話都要反對。」

「後來，葉同學在學校攻碩士、博士，現在學術界也有成就。他常來找我。另外，黃同學雖然沒有繼續進修，但是，也事業有成。」

◎接受批評的雅量

「一個老師不但要在學問上要能教導學生，在做人方面也必須成為學生的模範。此外，老師還必須有接受學生批評的雅量，能夠處處替學生著想。」

「不但為學生解決課業上的問題、生活上的問題，還要解決學生畢業後的問題。這當然是比較理想的教師，但事實上並不容易做到這個地步。」身材瘦長的林教授有著一股溫文儒雅的學者風範，就連笑容也是淡淡的，他自己說：「我這個人看起來木納嚴肅一點，學生都說怕我。有一位李同學，畢業以後，我幫助他到韓國留學，學成回國後，找不到合適的工作，也不敢給我消息。」

過了一年沒消息，一年半後，我等得不耐煩了，於是，寫了一封信給他，要他來找我。我了解他的能力很好，只是一時找不到適當的工作

；後來，我推薦他到救國團服務，他表現得很好，很受長官的愛護。

「後來他說，老師看起來很嚴肅，其實老師的內心很關愛學生，就像學生的家長一樣。像這種學生，我們韓文組很多，這也是得力於學校給我的支持。」

◎切勿短視近利

「現在的學生在生活方面比我們求學時代好多了，而就因為生活富裕了，所以在觀念上也比較寬裕；也許，可以說眼光不遠大，看不到遠處。在求學方面，他們講求效率，總希望一畢業馬上就可以事業有成，受到重用，却沒有想到自己是否已經充實了、成熟了。」

不問自己，但求別人，這是現在學生最大的通病。那麼，身為一位現代的大學生，應該如何自我期許呢？他說「每一個人人在求學時代，要細心地學習，眼光要看得遠。對人對事要抱著和善的態度，不要時時心懷惡意，這樣子對求學，對將來進入社會，都有幫助。」



薛西弗斯的神話

卡繆

作者簡介

卡繆 (Albert Camus, 1913—1960)，一九一三年生於阿爾及利亞的蒙多維。父親是法國人，母親是西班牙後裔。小時的卡繆是一個絕不向貧窮和疾病投降的頑童，從小學起就開始半工半讀。一九三〇年進入阿城大學，專攻哲學，一九三六年獲阿爾及利亞大學哲學學位。這段期間，教授們頗為欣賞他在哲學與文學上的天資和努力。此後從事新聞事業。一九三〇年代，他組織了一個劇團。二次大戰時參加法國地下抗德組織，並創辦了一份重要的地下報紙「戰鬥」(Combat)。他重要的作品包括小說：「異鄉人」、「瘟疫」、「墮落」、「放逐與王國」；戲劇：「卡里古拉」及「其他三劇本」；兩本重要的哲學論文：「反叛者」及「薛西弗斯」。一九五七年，卡繆榮獲諾貝爾文學獎。一九六〇年一月四日因車禍去世。

薛西弗斯遭受天譴，諸神命他晝夜不休地推滾巨石上山。到達山巔時，由於巨石本身的重量，又滾了下來。由於某個理由，神們認為，沒有一種比徒勞無功和毫無指望的苦役更為可怕的刑罰了。

荷馬 (Homer) 說薛西弗斯是最智慮明達的凡人。然而，根據另一個傳說，他幹的卻是綠林好漢攔路打劫的勾當。我認為這兩種說法並無二致。至於他為何被打入陰間幹那徒勞的苦活兒，却是眾說紛紛。有人說他曾對諸神施以輕薄，偷走了他們的秘密。河神伊索普斯 (Aeolus) 之女伊琴娜 (Aegina) 為天地朱比特 (Jupiter) 所擄。作父親的伊索普斯遭此創痛，心憂如焚，乃向薛西弗斯訴苦。薛西弗斯知道這樁誘拐案的個中原委，願意說出真相，但他要求河神賜給柯林斯 (Corinth) 的城砦一個水源作為交換條件。他不要天上的雷霆，但求神水的恩惠。因為他洩露了天帝的秘密，所以被打入陰曹地府受罪。荷馬說薛西弗斯曾一度把死神 (Death) 給加上鍊鏢。閻羅王 (Pluto) 受不了他黃泉殿的蕭條景象，他派遣戰神出兵，把死神從他征服者的桎梏中救了出來。

荒謬的主人翁

據說，薛西弗斯行將就木的時候，輕率地想出一個法子考驗他老婆的愛情。他命令她把他未入殮的屍體用到公共廣場的中央。薛西弗斯在陰間醒來，他對於這不合人情的三從四德十分懊惱，乃求得閻王的同意回到人世來懲罰他的老婆。但是當他重見到地面的景色，享受了陽光和水的滋養，親炙了大海和石頭的溫暖之後，便不願再回到黑黝陰森的地府。閻王的召喚、憤怒和警告都不生效。面對著海灣的曲線、閃爍的海洋，和大地的微笑，他又活了幾年。諸神不得不宣判。信使神麥邱利 (Mercury) 被遣來，揪住這弄小子的領子，把他從樂不思蜀的境界中硬拖了回去。再降陰間時，大石頭已經準備好了。

您已經猜到薛西弗斯就是荒謬的主人翁。確實不錯，無論就他的熱情或他的苦刑說來，他都是個這地的荒謬人物。他對諸神的蔑視，對死亡的仇恨，以及對生命的熱愛，使他贏得這難以形容的報應，這報應使他用盡全力而毫無所成。這就是對塵世的熱愛所必須付出的代價。至於薛西弗斯在陰間的情形，我們毫無所悉。神話需要想像力的潤色，給他們賦予生命。至於這個神話，人們只能看見一個人鼓足全身之力滾動著巨石，緊貼著石頭的兩頰，肩膀承受住佈滿泥土的龐然大物，雙腳深深陷入泥中，雙臂伸展開來，重新開始推動，支撐全身安危的一雙薄薄的手。到了以漫無目的的無窮無盡無深度的時間才能度量的那漫長辛勞的盡頭時，目的達到了。然後，薛西弗斯眼睜睜地看著那塊巨石以迅雷不及掩耳之勢滾下山去，他得再從頭往上推起，推向山巔。他再度回到了山下的無垠平野。

命運的克服

使我感到興趣的是薛西弗斯一駐足，再回頭的那傾刻。一張如此緊貼著石塊的面龐，其本身也已僵化為石了！我見到那人拖著沉重但規律的步伐踱下山岡，走向永無止盡的酷刑。那歇息的一刻，如同他的苦難一般確鑿，仍將再回來，那正是他恢復意識的一刻。每當他離開山巔，踽踽步向諸神的居處時，他便超越了命運。他比那塊千鈞磐石更為堅強。如果說這個神話具有悲劇性，那是因為他的主人翁有意識。假如他每跨一步，成功的希望都在支撐著他，那麼他的苦刑還算什麼？今天的工人畢生做著同樣的工作，其荒謬與前者相差不多幾何？但是只有偶爾當它成為有意識行為時，其悲劇性才呈現出來。薛西弗斯是諸神腳下的普羅階級，他權小力微，却桀傲不馴，他明白自己整個悲慘狀態：在他躊躇下山的途中，他思量著自己的境況。這點構成他酷刑的清明狀態，同時也給他加上了勝利的冠冕。蔑視 (scorn) 能克服任何命運。下山時，他有時會沉浸在悲哀之中，然而，他也會感到喜

悅。喜悅一詞並無不當。我再度想到薛西弗斯向回巨石，他的悲哀正在開始。當塵世的景象緊纏記憶之時，幸福的召喚如暮鼓頻催之時，人心中的憂鬱之情乃油然而生：這就是巨石的勝利，這就是巨石的本身。無垠的悲哀沉重得無法忍受。這就是我們的受難夜 (nights of Gethsemane)。但一當我們認命時，沉重的事實便破碎無存。因此，伊迪帕斯 (Oedipus) 一開始便不知不覺地順從了命運。但是，一旦知道了真相，他的悲劇便宣告開始。就在那失明和絕望的一刻，他瞭解到，唯一使他和人世連繫的却是一個女孩冰涼的小手。然後他發表了一個驚人的宣言：「縱經如許磨難，吾遲暮之年與崇高之靈魂使我得到一個結論：一切都很好。」索福克羅斯之伊迪帕斯，正如同杜思妥也夫斯基的克瑞洛夫一樣，提出了荒謬制勝的秘方。古代的智慧肯定了現代的英雄思想。

沒有無陰影的太陽

一旦吾人發現了荒謬的真相，便禁不住的要寫一本幸福手冊。「什麼！經由這麼狹窄的途徑？」然而，世界僅有一個。幸福與荒謬是大地兩個兒子。他們是不可分割的。如果說幸福必然產生荒謬的發現，那是錯誤的。荒謬感亦可能產生於幸福。「我的結論是一切都很好，」伊迪帕斯如是說，那是一個神聖的告示。它迴響在人類野蠻和狹窄的宇宙中。它教訓我們道，一切都沒有「從來都沒有」被耗盡。它把帶來不滿和無謂苦難的那個神祇逐出人世。它把命運創造成人間事務，必須由人類自己解決。

薛西弗斯一切沈寂的喜悅均包容於此。他的命運屬於自己，那塊石頭為他所有。同樣地，當荒謬的人思量著自身的苦刑時，一切偶象都噤若寒蟬。當宇宙突然間恢復了沈寂時，世間無數的詭異之聲會轟然而起。無意識的、秘密的呼吸，千萬面孔所發出的邀請，同時，我們必須認識夜晚。荒謬的人肯肯，他的努力將夙夜匪懈。假如有個人的命運，就不會有更高的命運。即使有，也只有一種他認為是不可避免且不足掛齒的命運。至於其餘的一切，他明白自己是其一生的主宰。當人回顧人生旅途那微妙的一刻，薛西弗斯走回巨石，在那微小的承軸上，他思量著那一串毫不相關的行為，這些行為構成了他的命運，由他創造而成，在他記憶的眼中結合而成，不久將由他的死亡滅掉。由於相信百般人事之原委屬於人本身，因此一個盲人乃渴見天日，雖然他知道長夜無盡，他仍然努力不懈。巨石仍然在滾動著。

我就讓薛西弗斯留在山腳下！一個人總是會再發現他的重負。但薛西弗斯教導我們以更高的忠貞，否定諸神，舉起巨石，他也下了一個「一切皆善」的結論。對他來說，沒有主宰的宇宙既不貧瘠，也不徒勞。石頭的每一個原子，夜色濛濛的山上的每一片礦岩，本身就是一個世界。奮鬥上山此事本身已足以使人心充實。我們應當認為薛西弗斯是快樂的。

(錄自「薛西弗斯的神話」台北志文版)

七十三學年度第一學期 獎學金申請第二次公告

獎學金名稱	金額與別名	申請資格	格附繳證件及截止日
七三〇三〇學甲組	凡已皈依三寶者，上續明法師紀期三任五學期學業八十分以上	凡已皈依三寶者，上續明法師紀期三任五學期學業八十分以上	1. 申請書（向該會索取） 2. 二吋半身照片一張 3. 上學期成績單 4. 申請甲、乙組附繳佛學論文一篇，申請丙、丁組附繳學佛心得（含自傳）一篇。 5. 清寒者附清寒證明。 6. 「皈依證」影本十月二十日前掛號郵寄：北縣新店市雙城里裕合街26號續明法師紀念獎學金會。
七三〇三一西德D A A獎學金	以良好成績通過碩士詳細辦法請於十月考試，或已在本校擔任前至獎學金組洽任助教，且在西德停詢。	以良好成績通過碩士詳細辦法請於十月考試，或已在本校擔任前至獎學金組洽任助教，且在西德停詢。	1. 凡居住台北市及台北縣之福州屬十一市縣之同鄉子弟，2. 前學期成績單正在本校日夜間部肄業之二十四年級學生及研究生。 3. 申請者或其家長須為該會會員滿一年者。 4. 申請助學金者附送低收入生活輔導卡或救助卡影本。

七三〇三三學甲組	凡設籍台北市一年以上在校未領有全部公費且前學期學業八十分以上者皆可申請	行乙等以上（申請助學金者學業在七十五分以上，操行七等以上）	九月卅日前逕至台北市寧波西街九十七號十一樓該會辦理申請
七三〇三四學甲組	凡設籍台北市一年以上在校未領有全部公費且前學期學業八十分以上者皆可申請	行乙等以上（申請助學金者學業在七十五分以上，操行七等以上）	九月卅日前逕至台北市寧波西街九十七號十一樓該會辦理申請
七三〇三五學甲組	凡設籍台北市一年以上在校未領有全部公費且前學期學業八十分以上者皆可申請	行乙等以上（申請助學金者學業在七十五分以上，操行七等以上）	九月卅日前逕至台北市寧波西街九十七號十一樓該會辦理申請
七三〇三六學甲組	凡設籍台北市一年以上在校未領有全部公費且前學期學業八十分以上者皆可申請	行乙等以上（申請助學金者學業在七十五分以上，操行七等以上）	九月卅日前逕至台北市寧波西街九十七號十一樓該會辦理申請

七三〇三三學甲組	凡設籍台北市一年以上在校未領有全部公費且前學期學業八十分以上者皆可申請	行乙等以上（申請助學金者學業在七十五分以上，操行七等以上）	九月卅日前逕至台北市寧波西街九十七號十一樓該會辦理申請
七三〇三四學甲組	凡設籍台北市一年以上在校未領有全部公費且前學期學業八十分以上者皆可申請	行乙等以上（申請助學金者學業在七十五分以上，操行七等以上）	九月卅日前逕至台北市寧波西街九十七號十一樓該會辦理申請
七三〇三五學甲組	凡設籍台北市一年以上在校未領有全部公費且前學期學業八十分以上者皆可申請	行乙等以上（申請助學金者學業在七十五分以上，操行七等以上）	九月卅日前逕至台北市寧波西街九十七號十一樓該會辦理申請
七三〇三六學甲組	凡設籍台北市一年以上在校未領有全部公費且前學期學業八十分以上者皆可申請	行乙等以上（申請助學金者學業在七十五分以上，操行七等以上）	九月卅日前逕至台北市寧波西街九十七號十一樓該會辦理申請

獎學金組提供