

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第三一〇六號
 校刊 非賣品
 社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
 臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創行人：鄭嘉武
 編者：梁玉明
 印刷：刷印學系
 發行：行學生活動中心

旅行訪問美加各地深獲讚賞

舞蹈系師生廿三人 今接受教育部表揚

(本報訊)由本校舞蹈系師生組成的「台北市暑期青年旅行訪問團」一行，定於(四)日下午五時前往教育部，接受李煥部長頒發獎章表揚。

該訪問團一行二十三人，由團長高煇教授率領，於七月二十九日至九月二十一日在美加各地作五十四天的演出訪問，宣揚中華文化藝術，深受各地僑胞及當地觀眾熱烈讚賞。



△該團在美演出期間，曾拜會北美辦事處代表，並合影留念。

註冊組徵 臨時工讀

(本報訊)據註冊組表示欲徵求若干名工讀生，於十月八、九兩日新生註冊時協助處理註冊作業；對象以新生註冊日(八、九日任何一天)整天無課者為限，意者可逕至該組黃小姐處登記。

陶藝研習營 八九日報名

(本報訊)陶藝實習工廠定本月十二日、十八日舉辦陶藝研習營，有興趣的同學可於本月八、九日兩天中午攜費用伍百元及相片一張，至印刷系

春組假大仁四〇四 太極拳組假逸仙堂旁練習

今日起展開例行活動；練習時間、地點為每週一、二、四晚七時卅分至九時卅分，假大義健身房舉行。歡迎有興趣者至倫五一、活動中心社辦或練習場地報名。

華岡詩歌朗誦隊自今日起，每星期四下午六時假賢一〇二舉行例行活動

隊員準時出席。活動內容為講解相機歷史並做問卷調查。

華岡國樂社古箏組，定今晚六時卅分，假大仁館舉行第一次例行活動

社定今晚六時，假大義四〇二舉行第一次例行活動。

國際關係研究社定今晚六時，假大義四〇二舉行第一次例行活動

社定今晚六時，假大義四〇二舉行第一次例行活動。

英文學名幹部研習會 文社開部習議

(本報訊)英文學社定於(四)日下午三時起，假大賢一〇四，召開幹部研習會，會後將舉行幹部聚餐，並有一分組討論，以及第一次幹部會議。此次研習會，將邀請張學光教育演講「英文學社幹部之心態與分析」，課外組員乃助助教主講「社團活動設計與方向」，前電機學社社長樊祖輝解說「如何當一個成功的幹部」。

唐行道社今日起例行活動，並在大仁二樓及大倫四二〇室辦理招新

一次例行活動。唐行道社今日起例行活動，並在大仁二樓及大倫四二〇室辦理招新。

慧智社 茶會

(本報訊)慧智社定於(四)日下午五時卅分，假大恩八樓舉辦本學期第一次「茶會」；會中將召開社員聯誼及社務協調，亦歡迎全校師生參加。

華岡愛暉社定於今日下午五時十時，具有高中、高職資格者，均可報考

資格者，均可報考。考試科目分為國文、英文、數學、平面測量。招生名額為六十名，訓練期限為七個月，受訓期間，每人每月發給生活津貼三千六百元，免費供應住宿、文具、書籍；結業後由內政部統一發給臺灣省、臺北市、高雄市政府測量隊服務，月薪一萬二千元以上(外業旅費另計)，並參加勞保。歡迎有志者踴躍報名。

另，明(五)日 該學社定上午十一時，假前述地點，召開幹部及小組長會議

△人鳳學社定今日下午五時十分，假大恩五樓陽明會議室，召開區常委暨小組長聯席會議，商討迎新事宜。

哲學學社定今日中午一時，假哲學系館召開迎新籌備會，盼有關幹部準時參加

△法文學社定今日中午十二時，假該系分假該社社辦，召開「新生註冊服務」第一次工作協調會，希工作人員準時出席。

新聞系校友劉克襄 獲時報新詩推薦獎

(本報訊)第七屆時報文學獎，於本月二日揭曉得獎作品。本校新聞系校友劉克襄，以「美麗小世界」等十首新詩，榮獲新詩推薦獎。

尚有空床位 活輔導組表示，本校研究生男生宿舍尚有空床位，有意住宿者可儘速至該組郭助教處申請

尚有空床位，有意住宿者可儘速至該組郭助教處申請。

圖開迎新協調會

△臺灣文化研究社定於今日召開第二次幹部會議，時地見通知單。

華岡管樂社定今日下午五時十分，假大忠社辦召開第二次迎新幹部協調會

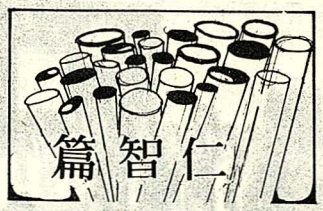
△仲愷學社定於今日下午六時，假機械系圖召開小組長聯席會議。

勞工學社勞動基準法系列演講協調會，定今日中午十二時，假勞工系圖舉行

勞工學社勞動基準法系列演講協調會，定今日中午十二時，假勞工系圖舉行。

羅中悅介紹天文攝影

(本報訊)天文學社定於(四)日下午六時三十分，假大仁三〇二室，舉辦以管窺天(一)，由前任副社長羅中悅介紹天文攝影作品(幻燈片)，接著舉辦「迎新協調會」，由社長林子端主持。



肯定自我

哲學二侯香蘭

人人都有個「我」，卻不一定皆有「自我」。父母的期望，社會的需要，理所當然的成長過程，小學、中學、大學。可曾捫心自問——自己需要的是什麼？追求的又是什麼？

有人說「現實與理想不能兼顧」，老是有感慨「人在江湖，身不由己」，算了，這已是老掉牙的藉口了，你真的擁有自我嗎？你想過自己的理想嗎？你又真正執著過嗎？自己甘願麻痺在現有的範疇裡，祇看到眼前的成就，祇圖一時的安定，結果長期姑息、長期散惰，就此日復一日，葬送終生。往往，突破不了的，不是社會現實，而是內心裡那個懦弱的你。不上大學，你害怕將來沒出息，於是，縱使考不上你根本不感興趣的科系，你也去耗他四年；想當畫家，你耽心一輩子窮苦潦倒、沒沒聞聞，於是，你會張羅籌資金，開個畫廊，當個畫匠；想去愛某個人，你自認條件不夠，於是，你故意冷漠，祇為保留自己免於受到拒絕；於是，大部份的人皆不得其所，社會上存在的各個個體，都祇是為了適應環境、順應社會而生。生命變成是活下去的工具，生活不再具有意義。諸如以上種種現象，歸究其禍根，乃在教育祇教會我們堆積記憶，卻沒教給我們如何去擁有自我；社會歷練不是成熟我們的理性，而是世故、封閉我們的情感。

自我不是目中無人，更不是自以為是，而是有原則、有判斷、有選擇。自我不是自私，也不一定特立、激進、或極端，有自我的人，應是有放諸四海皆準的普偏性，再加上自己獨特的個性與氣質。往往，我們放棄自我而去將就別人或適應環境，我們為了不要受到批評，為了讓別人接受我們，我們總是不自覺地修飾自己，總是學習表面化。有時候，有人挺身而出、熱血沸騰地說出一些話，那些話正是我們所想的卻不敢說的，為什麼每個人要變得自掃門前雪？有時，父母、師長會以他們過來的經驗告訴你踏入社會，千萬不要好管閒事；有人被殺傷，千萬別去碰他，免得倒楣被誤認是兇嫌；有人爭吵，別去勸架，否則被揍，活該；然而本性的那個自我，卻又覺得眼睜睜看有人受傷而棄之不顧，看同胞相殘而視若不見，是很不應該的，最後，每個人在矛盾中變成想是，做歸做，總是不了了之，為什麼我們不敢勇於表現自己？明明是想說的、該做的，為什麼要克制？我們又到底為了什麼活在這個世界上？體認到這一層人類文明的悲哀，不必吶喊，亦無須感慨，祇要每個人試著讓自己的自我甦醒，按照自我去思想、去辨別、去行動，讓每個人的內心皆有成就的喜悅感，如此一來，人生不再是一種負擔，而是一種享受，社會不再炎涼，而是溫馨、美好。

種享受，社會不再炎涼，而是溫馨、美好。自我的建立，首先必須有自信心。自信心的形成，來自不鑽牛角尖於自己的弱點，且能夠盡力發現顯揚自己的潛力與長處。有自信的人並非凡事沾沾自喜、無知於自己的缺點，而是清楚自己的缺點、更明白自己擁有那些優點；他不自卑，因為他瞭解沒有人是十全十美，他總是積極、神采飛揚，因為他深知自己並非無用之材；他的生活隨時在擴散，隨時在提昇，生之泉源，不斷在激盪，生命的智慧，不息地在發光；他的人生，總是多姿多采，他有寂寞、也有孤獨，但相對地，他也有快樂、也有幸福；他會犯錯，更會改過，他不是聖人，卻是個當之無愧、有自我的真正的人。

談看書

江蘇

像吃飯、睡覺一樣，看書成了我生活的一部分。既不為將來謀職想，也與什麼修身修德無關，更談不上培養高尚氣質之類，似乎從別人口中知道看書的種種好處之前，我就已經潛入我的世界，理直氣壯驅使我看書、看書、再看書，連問「為什麼？」都覺多餘。

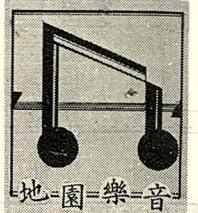
當別人在蹦蹦跳跳中度過童年的時候，我的童年就顯得太安靜了。書，就是我的玩伴。然而，不管怎麼說，在又小又暗的漫畫書出租店裏，鎮日與漫畫書為伍，總不是什麼好事。而我竟沒有因此變成大近視眼。如今一想，真該謝天謝地，承蒙厚愛了。

個自我真的是他們的本性？真的是他們的意願？他們以他們的想法為真理，以他們的方式為法律，他們心中祇有自己，沒有群眾存在，沒有社會觀念，更沒有國家意識。他們不缺乏安全感、缺乏歸屬感。所以，自我的培養建立，是有其客觀性與主觀性。客觀性是來自普遍的「基本人性」——「人所應為」的自我，主觀性則來自個人的性格——「屬於自己風格」的自我。其實，自我是一種心理，是一種意識，沒有具體的定義，能明確地告訴我們何謂自我，自我存於心中，惟有肯定過自我的人，才能真正領受到那份自我的尊嚴及光榮。

從小到大，看的書也不算少，但大部分都是雜書。搬出來既不足以唬住別人，也無法穩住自己的腳跟，直到上大學以後，才知道一個人時間，精力有限，並不是所有的書都值得看。這才改變一向「唯書主義」的觀念。悄悄立下志願——非第一流的書不看。這志向頗嚇人的。可是什麼是第一流的書呢？凡某某必讀之經典，想如何如何的人非讀不可的，想必不會錯得太離譜吧。於是，開始了挑書。大部頭的書，尤其份量十足，單看架勢，就能令人起無限崇拜之心。可是偏偏無可奈何的是，我想就它們，而它們卻不願來就我。只是莊嚴無比地遠遠瞪著我，像嘲笑我的不自量力。這才發現自己的水平，羞愧之餘，偷偷又把志向改了些。書倒不見得非第一流、非列身名門之作不可，不過至少必須是我咬得動，吞得下，而且不至於消化不良方可。

恢復了看書的胃口，我又開始狂熱地看書了。真的，天底下再沒有比無所為而為更令人高興的事。

以前，看書總是貪痛快。書到手，非一口气看完絕不輕易放手。也不知哪來的一股熱，看到興頭時，可以忘了吃飯，忘了休息，甚至於忘了睡覺。必得看到最後一頁的最後一個字，這才心滿意足，被濃濃的成就感薰得陶陶然。現在，不再喜歡那種拼命三郎式的看書法，



柴可夫斯基 B小調第六交響曲(悲愴)

一八四〇年五月七日生於俄國沃基斯克
一八九三年十一月六日逝於聖彼得堡。

寫出憂鬱作品的作曲家，在寫那首樂曲時，心情未必是憂傷的；反過來說，瀟灑悲涼的作曲家，寫出來的作品，也不一定都是悽愴黯然之作，因為音樂通常產生自作家的心靈深處，與他的日常生活往往毫不相干。柴可夫斯基一生抑鬱愁苦，但卻給我們留下了活潑輕快的「胡桃夾子」組曲、「睡美人」芭蕾舞曲、第五交響曲中的幾首圓舞曲，以及其他很多作品，從這些作品裏面完全找不到他抑鬱性格的半點痕跡。

B小調第六交響曲(悲愴)

柴可夫斯基對自己的作品常有過苛的評價，但有一次例外。一八九二年的一个晚上，柴可夫斯基正在往巴黎途中，忽然他的腦海裏響起幾串音符，使他感動得流下淚來。這些音樂動機非常強烈，所以他四天後就寫成一首交響曲的第一個樂章，而其他樂章的輪廓也已經形成。這就是他的第六交響曲「悲愴」，也是他最後的一首交響曲。

他曾經說：「我從未對自己這樣滿意過，我發覺自己真的能夠寫出一首好作品，我實在欣喜若狂。」話雖如此，這首充滿不安情緒，感人肺腑的交響曲，處處流露出柴可夫斯基的淒惻、哀愁和精神上的飢渴。雖然柴可夫斯基打算讓全世界的人聽他這首作品，但他卻只願意自己一人了解曲中之意。他說：「這首作品是個謎，就讓世人猜一下吧！」他的弟弟莫德斯是為這首作品命名為「悲愴」的人，他以為他大概猜對了曲中隱藏著的憂鬱的祕密。他推想哥哥把這首交響曲當作知心摯友，把自己一生遭遇過的困擾和苦痛都一一向它盡情傾訴。

梅克夫人連續十二年都按年資助柴可夫斯基六千個盧布，使他可以安心作曲。但是，令人難以置信的是他們竟然從未見過面，只是以書信往來。他們兩人間的親密書信，是研究柴可夫斯基內心世界的最重要資料。每隔一年左右，他們會偶然在音樂廳碰頭，但大家都互不打招呼。梅克夫人住在莫斯科，她不在家時，柴可夫斯基就會到她的家裏四處走走，看一一下她的臥房，又在她的鋼琴上彈幾曲，然後寫信給她述說所有經過。他們兩人就是喜歡這種交往方式。梅克夫人後來突然把這段關係中斷，

△新粒子現代藝術群，自本月二日起至七日止，假華岡博物館舉行首展。——編者

今日，西方文明以一種披靡而難以招架的態勢，衝擊著本來擁有大量文化化的我們。促使我們在繪畫的思路中忽略了本身所處的狀態，而沉迷於現代繪畫的地域性。論當今科技的各層面走向尖端資訊的時代，點與點之間的生存問題，已變成共同生存問題，而無地域性之分了。所以，藝術家創作上的精神層面，必定是有共同的趨向。

每一位藝術家都有權將他們的理想發表出來。而藝術的可貴，在於多元與多重層面的延伸，不應以各主觀論調而出現排斥與扼殺的現象。有見於現代藝術創作上的艱辛；個人力量難以有效的持續，遂於一九八四年初組織新粒子現代藝術群，期許能為現代藝術的發展盡綿薄之力。在創作的目標上，我們試圖超越學術的既定模式，歸納而尋找出團體的新目標。在此希望現代藝術的前

輩能予以鼓勵與指引、關照。我們得此傑立於此藝術的一角，呈現出新層面的藝術觀。以下是各個成員的藝術觀：

王仁傑——意志——這張畫是引用海明威所著「老人與海」的故事。畫中我放棄過去含蓄的表現方式，改用大膽的顏色，毫無造作地將活生生的故事融入。以一種最直接的表達訊息來傳達，畫面所製造出強烈不安的感覺，是用來強調人與大自然搏鬥的那份堅強的意志。交通事故！我用一種反嘲的方式諷刺時下的車禍事件。當車禍發生時，受害者橫躺在血泊之中，肇事者只顧與警察爭辯刑事上的責任，另一方面警察人員只顧拿著皮尺度量，用粉筆畫出受害者的位置。一大群好奇的民眾圍觀，竟無人理睬受害者的死活。這種不顧人道主義的事實，卻是我在畫中所要強調的。李興龍——

一種來自社會的可怕柔軟性、理想、勇氣已被包裝化、商品化。另一種是不斷地向社會體制挑戰，以爆炸性、叛逆性、危險性、破壞性的手法，把現有的一切秩序打破。這兩種力赤裸裸地反映出人的多面面貌，與尊嚴或卑微的存在。以「衝突的存在物」來深省，觀察現代人苦憂心態。將外來的束縛與內在的慾

份量，使色彩的召喚力推展到感覺的極致。以無言的內在觀，說不出的直覺，以及對其本質的感應，來表現精神性與生命性。此類作品的發表，便是有感於現代這複雜的社會，使人產生一種精神上的不安與無法平衡的心態。因此想藉著畫面中倒置的姿態，反常的動勢與強烈的色彩，粗獷的自發性筆調，使潛在的意象、激盪的情感，賦予血肉之軀，投射出那股內在的精神意念。

許添丁——

活在現實的社會裏，很自然地感受到現實社會中存在的於人際關係的真實、虛無，此種感受正是我繪畫中養份的來源。

因此畫面中的質(精神)是吾人以開放的態度及敏銳的感受去面對今日社會的各種現象所得。利用自由、自發性的變形繪畫形式，率性而隱喻地挖掘、表達、渲洩個人的情感與感受。讓作品成爲一種戲劇化、情緒化的心靈活動表現，使觀賞者與作者的心靈相契合，相互地交流。

從心靈與意象的發出——新粒子

新粒子現代藝術羣提供

買漢家——情緒乃是由感受的事與物所昇起的，我無法將我的表現法與我從生活中所感受的情緒分開。由於和本身是相關的，所以我的繪畫表現是經由感官的媒介而受到了影響。我想繪畫啟發因素，情緒必定存在的，否則這藝術作品的出發乃是虛偽不實的。我所努力的是如何組織一些形式與色彩，使之能成爲一件足以表現內在情緒，並足以溝通觀賞者之心的作品。

蔡昭良——

精確的描繪是一位畫家可能具備的「技巧」，但並不是必要的表現法則，因為畫家心靈的意象與原創性並非單靠精準的描繪才能完成的。畢竟，人是有著想像力與反叛性。這並不止於畫家本身，還包括觀眾與任何的一個人。況且完整的形象並不能表達完整的意象，甚至於因其太間接、太形式化而掩滅作者本身的原創性，變成無法挽救的結果。藝術貴在自我的看法，表現，並非只是一種裝飾性的呈

親切感受。

林重光——

有感於一位藝術的創作者，必須常訓練自己的心靈，以賦予色彩應有的挑戰，以爆炸性、叛逆性、危險性、破壞性的手法，把現有的一切秩序打破。這兩種力赤裸裸地反映出人的多面面貌，與尊嚴或卑微的存在。以「衝突的存在物」來深省，觀察現代人苦憂心態。將外來的束縛與內在的慾

七十三學年度第一學期 獎學金申請第五次公告

獎學金名稱	期金額與別名額	申請資格	附繳證件及截止日
七三〇七三學二任五 新光人壽獎期佰元 助學金	1該公司保戶子女前 七十五分以上，或 就讀保險科系、修 讀保險課程成績優 良，學業八十分以 上，操行八十分以 上且未領其他獎學 金者。	1申請書(向該公 司索取地址：北 市南京東路二段 一三三號)。 2前學期成績單。 3戶籍謄本(選定 後補交)十月卅 日前逕至該公司 申請。	
七三〇七四學 鹿港文教基金 金令獎學金	凡該令會員子弟暨設 籍並居住鹿港地區(2 鹿港鎮及福興鄉)達 六個月以上之(2)四 年級學生，上學年學 業七十五分以上(學 業七十分以上)者，操 行八十分以上者需附 公所清寒證明)者皆 可申請。	1申請書。 2在學證明。 3全戶戶口名簿影 本。 4身分證雙面影本。 5上(七十二)學 年成績單。 6二吋照片兩張。 7與鹿港有關之論 文或文藝創作一 篇(一律用六百 字稿紙繕寫不得 少於一千字)。 8十月三十一日前 逕寄該會鹿港鎮 瑞林街六號。	
七三〇七五學 清宗文化獎年 學金	限本校日、夜間部二 (四)年級學生(不含 研究生)主修工科及 法商財經管理科系學 生，上學年學業、操 行均在八十分以上、	1上(七十二)學 年成績單。 2在學證明。 3全戶戶籍謄本(非 戶口名簿影本) 4鄉鎮區公所開具	
七三〇七六學 邱和成獎學期 金	體育在七十五分以上 且未領其他獎學金 者申請。	1申請書二份。 2前學期成績單。 3在學證明。 4全戶戶口名簿影 本。 5鄉鎮區公所出具 之清寒證明。 6十月九日止	之清寒證明。 (初審後填寫申 請書)。 十月五日止
七三〇七七學 中興獎學金年 一萬元	1限二年級以上之學 生，上學年學業、 操行均在八十分以 上，且經相關科系 專任教授(副教授)二人以上推荐者 申請。	1申請書。 2上(七十二)學 年成績單。 3推荐書。 4清寒證明。 5如係退役軍人或 其子女應附送退 除役令影本，十 月三十日前將申 請表件，掛號逕 寄該會，會址：北 市寧波西街八 十六號三樓。	
七三〇七八學 虎中校友獎年 學金	凡省立虎中、虎中校 友上學年學業七十五 分以上、操行乙等以 上者皆可申請。	1申請書(附回郵 信封逕向虎尾高 中訓導處索取)。 2上(七十二)學 年成績單(新生 附在學證明)。 3十月卅日前逕向 該校訓導處申請	
七三〇七九學 桃園縣政府期 獎學金	限在該縣繼續設籍半 年以上之學生，前學 期學業、操行均在八 十分以上、體育七十 分以上、家境清寒且 未領其他獎學金者(含 夜間部)。	1申請書(向該縣 政府索取)。 2前學期成績單。 3清寒證明。 4十月二十日止	

心
心漸中心提供
理

情感的對話

作者：薇薇夫人
出版：遠流出版社、69年9月出版
簡介：

誰不會陷落情感的沼澤，身受那「剪不斷，理還亂」的折磨？
一個人說：「愛使我輾轉反側，死去活來，因為我愛得太深……」；另一個人卻說：「愛使我輾轉反側，死去活來，因為我不會愛過。」
人世間的情感，不分你的、我的、他的，也不管是纏綿的、哀怨的、美的、醜的，總歸一句，「剪不斷，理還亂」——向誰訴說？
「情感的對話」是薇薇夫人把十多年來跟「感情中人」談問題的意見，整理集中成書，書中都是年輕人的愛情和友情問題。年輕，感情豐富，涉世未深，重幻想而不重實際，這種特性都會讓自己越陷越深，甚至到無法自拔的地步，因此，情，處理得好是美妙的，處理得不好是痛苦的，有時且會傷害到自己或別人。相信此書能給那些正處在感情困境中的年輕朋友一點幫助。

書
歡迎至大典三樓借閱
櫥

座右銘一則

只有尋常的才幹，但具有不尋常恒心的人，一切均可復致。
——巴克斯頓

不論做何事都要比他人加倍的努力，才能出人頭地。即使有遺傳而得的天才也不能例外。不消說，人的成功與否，常受其運氣好壞的支配，自是不爭的事實。但人們任何努力要是不配合幸運，必很難導致成功。換句話說，人生以在獲得努力和幸運的結合時，愈能發揚光大。幸運屬於天，努力屬於人，因此天下決無不盡人力唯求天運之理。何況，人的努力即使得不到幸運之助，也必有相當的報酬。反之，偶得的幸運如不配以努力，可能導致於破滅。因此，成功之道乃在克服任何惡運，並作比他入加倍的努力。