

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第三二二號
校刊 非賣品

創 辦 人：張 其 武
發 行人：鄭 嘉 明
主 編：梁 玉 系
印 刷：刷 印 系
發 行：行 學 生 活 動 中 心

張創辦八秩晉四華誕

恭祝張創辦人八秩晉四華誕

本校圖書館舉辦

創辦人著作特展

(本報訊)為慶祝本校創辦人張其均博士八秩晉四華誕，本校中正圖書館定於今(廿三)日起至廿五日止，假該館三樓社會科學圖書室舉辦「創辦人著作特展」。

今日演講

(本報訊)地理學社定於今(廿三)日下午三時至五時，假大義五〇七室，邀請該系鄧景衡老師演講「從地理觀點，看歐洲的景觀」，並有幻燈片欣賞。

導師費發放

(本報訊)據課外活動組表示，本學期九、十月份導師費已開始發放，各班導師携印章前往華岡實習銀行領取，又，新生訓練輔

新生盃田徑賽

自即日起報名

(本報訊)第一屆新生盃田徑賽，即日起至十一月一日止，每日中午十二時至一時，假活動中心大門內受理報名。這項比賽由華岡田徑社主辦，學生活動中心、女聯會及體育學社協辦，參加對象為一年級新生及校外插班生。競賽項目計有男女一百公尺、二百公尺、四百公尺接力、八百公尺接力、跳高、跳遠、鉛球、男子八百公尺、女子八十低欄和團體大隊接力、立定跳遠、拔河等項目。其餘比賽細節逕洽各學社社長及一年級各班班代。

社團活動

(本報訊)新聞學系今午假期刊教室舉行全系露營第一屆畢業班班代表會議

今日假敬業堂舉行

(本報訊)本學期第一次畢業班班代表會議，定於今日下午三時，假敬業堂舉行；會議由畢服會總幹事黃文昭主持，並邀請訓導長王志文、古總教官國新、課外組簡江作主任，李燕美助教列席指導。

家政住宅

(本報訊)家政系實習住宅(華岡新村一號一樓)定於今日中午十一時至十二時開放供師生參觀。

華岡盃羽球賽

(本報訊)羽球社舉辦的「華岡盃羽球賽」，報名日期延至今(廿三)日截止，並於今日下午三時至四時假四〇三學辦新生座談會。

園藝學社今明兩日舉辦

(本報訊)園藝學社定今、明兩日，每日上午九時至下午四時，假大義館二樓門口處，舉辦「趣味栽培暨多肉植物展」。

二次協調會

△經濟、鄭容學社今午十二時，假系圖舉行新生辯論選拔賽；下午三時假典五〇八，舉行新生座談會；下午五時四十分假與中堂舉行迎新晚會。

園藝學社今明兩日舉辦

△俄文學社今日中午，假系辦開迎新露營籌備會。

趣味栽培暨多肉植物展

△勞工系迎新晚會彩排，今晚六時假大義二〇一舉行。

園藝學社今明兩日舉辦

△化學學社今晚六時，假賢一〇三舉辦迎新晚會。

文甫學社今日

△文甫學社今日中午十二時，假陽明會議室舉行小組長聯席會。

慈安社今晚六

△慈安社今晚六時，假義三一七舉行迎新。

簡訊

(本報訊)陽明學社今日下午五時卅分假大恩五〇一舉行「七十三學年度學生組訓工作研討會舞台劇」彩排。各小組長、區隊長、輔導員及助理輔導員，如有課或因事不克參加者須先至該學社請假。

陽明盃球賽今日賽程

△陽明盃球賽今日賽程：男籃，中午十二時，海洋一思鄉；女籃，下午五時，體二一國劇；男排，中午十二時，體四一化工。

大交官前習參名

(本報訊)「七十四年度二年制義務役大專預備軍官複選考試」考前講習和座談會，將於本月二十九日上午八時四十分假與中堂舉行。

四預考講習會加單

據教官室表示，四年級各系組務必派選四位同學參加該項座談會，參加同學名單於二十六日前送至生活輔導組羅聰淵教官處。

電影欣賞

(本報訊)活動中心電影欣賞，定今(廿三)日下午五時卅分、七時卅分，假華風堂放映「冰壁的女人」。該片由佛烈德、辛尼曼導演，史恩康納萊主演；劇情乃描述一中年男子與一少女之戀愛，藉此導出了一段冰壁的故事。

因愛心中來 愛暉工廠服務隊簡介

從小在國家與社會無數的栽培教育下，我們從小學慢慢升上了大學。至今我們不但可以專心理首於書本，也可以在五花八門的社團中，選擇自己的理想與興趣；甚至在晴朗的夜晚，我們還可以邀幾位知心朋友，於校園中輕唱民歌，開懷共飲。

但環顧我們週遭的社會，卻有許多和我們年紀相仿的年輕人，早已投入社會生產的行列，接受現實的挑戰。究竟他們所面對的是怎樣的生活，而他們年輕的心中所抱持的理想與期望又是什麼呢？期待大家能共同來重視這些問題……

隆隆的機器聲交織著穿梭的腳步——疲倦的腳步。一根根細紗自孔道流洩下來，彷彿千百層紗，將要把世界吞噬似的，滾筒不斷地旋轉，轉得眼花撩亂，轉成一幅幅木納呆滯的表，冷氣孔吹來的冷氣化解不開額上的汗水，棉絮飛舞，乍看之下，飄棉行色全上了每個人的頭上、臉上、身上、腿上……

這是工廠員工工作情況的真實寫照，在生活上他們過著籠子內的生活，白天在大籠子裏——工廠重覆千百次地做一種單調的動作，整天承受機器的吵雜。晚上下班後又由於生活範圍小，知識水準不高，於是只能留在小籠子——宿舍裏。在苦悶、乏味、缺少安全保障的生活下，更易受到周圍環境的影響，於是尋求刺激與不正常的娛樂便屢見不鮮。

基於以上這些因素，華岡愛暉社乃於民國六十九年三月正式成立工廠服務隊，期望能透過一些康樂性的活動，協助員工成立社團，於工作之餘給員工一些正常休閒活動。並且不定期舉辦各項講座及座談會，解除員工心理及生理上的疑問。從成立之初至今，在本社不斷努力嘗試之下，工廠服務隊已慢慢地成長茁壯，為華岡人提供一良好的學習及服務機會。

談到目前工廠青少年的基本心態與需求，我們必須先了解青少年勞工的來源，則可推測他們在工作之前或就業之初所已有的心態。綜觀而言，青少年勞工的來源約有下列數種：

- 1 受過國中以下教育者：有些國中未畢業，因受個人、家庭、學校或社會等因素影響而進入工廠。國中畢業無法升學或聯考下的犧牲品，也都投入就業的行列。
- 2 受高中教育者：有普通高中、高工、高職、五專中途輟學者，有半工半讀或建校合作的學生，有大專聯考失敗而投入工廠者。
- 3 高工、高職、五專、三專、二專畢業後，投入工業界，有職訓中心訓練的青少年勞工，或大學畢業的專業技術性勞工。

由此可見，因青少年勞工的來源不同，所以他們於就業的工作過程中，也抱持著各種不同的心態。大致而言，有抗拒

工作、勉為其難工作、可憐可憐、暫時託身、及學以致用之各種不同程度。並且，由於升學主義的盛行，使就業青少年勞工常感到不如一直順利讀書的青少年，難免使其對自己喪失信心。因此，大多數的青年勞工，總覺自己是失敗者，無用，被社會忽視的一群，他們最根本的心態是「缺乏自信心」或「自卑感很重」。

我們都知道現代的青少年勞工，不僅是為了「金錢」工作，更在社會變遷成開放性的需求傾向，產生了許多欲滿足現代化生活需求的心態，大致可歸納如下：

- 1 良好的福利措施：這包括合理的待遇與工作時數，理想的工作環境，工作安全與衛生的保障，其他如宿舍設備、餐廳伙食、休假和獎金制度等。
- 2 適當的尊重與關懷：如果國家重視勞工，業主不把勞工當機器，社會福利為勞工著想，立法確實保護勞工，同時，父母親友不輕視其行業，主管不卑視其地位，社會大眾不帶有色眼光看勞工，使青少年勞工能得到社會的真正關懷，再加上勞工的自我尊重，如此整個社會才能形成勞工神聖的氣氛。
- 3 教育、訓練與發展的機會增加：他們會想到我繼續在此工作，是否有前途？是否有發展的機會？他們也希望一些短期的技藝訓練班，語文進修或非正式的社團班隊的進修活動，甚至業主獎勵的在職進修。
- 4 適當的休閒社交活動：良好的人際關係或追求自由開放的生活方式，以彌補工作的單調。他們喜歡多變化的休閒和社交活動。所以，為避免千篇一律，為他們舉辦的休閒或社團活動，最好能考慮「活動內容的變化」、「人員組合變化」、「場地變化」、「時節變化」和「自由選擇機會」等多樣性因素。

針對以上工廠青少年的基本需求與心態，本社工廠服務隊的進行步驟，可略分為四個階段：

- 第一階段：進入工廠，建立關係。本階段屬於宣傳期，亦即在尋找固定工廠後，從事一些康樂性活動如郊遊、晚會等，引發員工參與之興趣，拉近彼此之距離，並做了解與溝通的工作，本階段結束前並做一問卷調查，了解工廠員工們的興趣、需要，做為下一階段活動的參考。
- 第二階段：成立社團，進行輔導。根據問卷調查結果，配合員工興趣成立各類社團如吉他班、插花班、中國結班、韻律班、土風舞班等，由本社輔導，在不妨礙工廠工作情況下定期活動，師資由本社自行訓練或向各性質社團協調支援配合，並藉以推動全校社團從事服務工作；在此階段亦採不定期舉辦康樂性活動和專題講座，如心理衛生講座、人際關係、婚姻問題、交友問題以及各種專門知識或技能等。
- 第三階段：鞏固社團，訓練人才。當各社團活動漸上軌道後，可由各員工中互選負責人以推動社務，再由本社配合工廠施以訓練，並可藉此發現廠內領導人才，此時本社則退居輔導之位，只協助社務之進行，祈使各班隊成為員工自己的班隊，此階段亦不定期舉辦康樂活動與各類講座。
- 第四階段：推動服務、追蹤輔導。在工廠服務的最後一階

段我們盼望灌輸「服務的人生觀」的概念，在經過長期的培養與訓練後，盼望工廠青少年由自助而助人，從事於一些社會服務工作，如此本社之工作亦可告一段落，以後則採取追蹤輔導之方式進行。

目前本社的工廠服務隊，正同時在北京市南京東路的濟業電子公司與瀋陽電子公司進行服務工作。活動內容除了每週固定的韻律班、中國結班及與插花社合辦的插花班外，並有不定期的心理輔導講座，及露營、郊遊等活動。另外我們並準備成立一份工廠刊物，提供青少年勞工正確的人生態度及心理、生理各方面知識。同時我們也正積極與張老師連繫中，計劃於工廠成立張老師信箱，共同解決青少年勞工的心理問題。

「如果你曾被愛過，了解有愛的幸福，就該把你的愛散播出去，讓大家都知道有愛的幸福；如果你不曾被愛過，了解沒有愛的痛苦，更該散播你的愛，不讓別人再感受到沒有愛的痛苦。」這是我們的信念。期待更多有心人的加入，讓我們的力量更大，為工廠青少年提供更好的服務。

七十三學年度第一學期 獎學金申請第七次公告

(愛暉工廠服務隊提供)

獎學金名稱	期金額與別名額	申請資格	附繳證件及截止日
七三〇九八學年研究所限本校政研所新聞組陳布雷先生年各五任二年級及日間部新聞2上(七十二)學元(貳系二一四年級學生上名)大學年學業操行平均皆學部各在八十分以上，且未三千元領其他獎學金者申請(參名。由政研所主任及新聞系主任推薦申請。	元	大學年學業操行平均皆學部各在八十分以上，且未三千元領其他獎學金者申請(參名。由政研所主任及新聞系主任推薦申請。	十月二十六日止
七三〇九九學一仟六凡連續居住該縣六年1申請書。台東縣獎學期佰元	以上之學生，前學期2前學期成績單。學業、操行均在八十分以上，體育七十分以上，家境清寒且未領其他獎學金者皆可申請。	證明(該會印製格式)。	十月二十四日止
七三一〇〇學五仟元凡本校之李姓二一四一申請書。李氏宗祠獎學金	年級學生，上學年學2上(七十二)學業文科達八十五分以上，理科達八十分以上，操行八十分，體育七十分以上且未領其他獎學金者皆可申請。	證明。	十月二十七日止

舞在生命裏

第五屆華岡土風舞之夜序曲

·物理四林慶華·

舞蹈，是人類情感的自然流露。詩經有言：動情於中而形於言；言之不足，故嗷嗷之；嗷嗷之不足，故歌詠之；歌詠之不足，不知手之舞之，足之蹈之。可見，舞蹈是人類最自然、最完美的意識表達方式。舞蹈史上最早出現的舞就是土風舞了。十月廿四日晚上，土風舞社將假華岡堂舉辦第五屆土風舞表演會，筆者特將舞碼一介於左（除表演會俄國舞），以窺土風舞世界的曼妙。今山古道

輕快的節奏，引出一群奮發的年輕人，在前人種樹，後人乘涼的胸懷下，戮力開山闢地，為後人開拓幸福的家園。在粗獷豪邁的神態中，不乏中國舞的特色——細微動作的表達，全舞展現先民雄壯挺拔的威凜氣勢。

安鄉若璧的傳奇
熱情洋溢的夏威夷女郎，展開多情的雙手，歡迎您到火奴魯魯。您絕不陌生那擺動快速的豐艷，能勾魂攝魄的眼波。在一秒鐘六轉的臀部擺動、草裙飛電的迷惑下，聆聽火辣辣的紅唇訴說着安鄉若璧的傳奇，您一定不願意離開火奴魯魯了。

花之圓舞曲

圓舞曲，講究完美的音樂、動作與氣氛，在每分鐘72轉的速度下，每一個迴旋、凌躍，都令人有目不暇接之感。慢慢的伸展開本舞的序幕，輕鬆的蘇格蘭均衡步帶出漫舞花叢的花仙子。在最後一連串的旋轉、高舉的澎湃音韻中，音樂戛然而止，予人盪氣迴腸之感。

卡馬倫斯卡雙入舞

俄國是個幅員廣大、民族眾多的國度，在種族交流的情況下，舞蹈風格也有所差異。例如西邊受土耳其、南斯拉夫的影響，東邊受蒙古、韃靼的影響，本土中又有烏克蘭、奧克蘭、歐俄等不同的地區風格，就像一個世界大都會，充滿多樣的舞蹈型態。就土風舞而言，俄羅斯的舞蹈有一特徵：快速的跑、跳與技巧性較高的高躍、掃檯、屈膝蹲馬步、全蹲走步、快速旋轉、跨伸踵步。這些劇烈的動作，為的是要在天寒地凍的高緯地區，獲取一些熱力。試想，在零下的溫度裡，有可能像傳統中國民族舞一般，緩慢的舉手投足嗎？

以色列組曲

亡國近兩千年之後，以色列終於在二次大戰後復國。由於一千多年的流離失所，希伯來文化散失很多，但也植根在世界許多角落。以色列以農立國，並有活潑、奮發的國民，他們是極愛好舞蹈的，在農閒時，三五人聚集一起，就跳土風舞以自娛，因此，幾乎每一步舞步都滲露着血和汗。以色列的土風舞是最受一般土風舞者喜愛的。其舞步基本上都是以輕鬆的跑、跳、走所構成的，舞步配合着音樂節奏，沒有一點整扭，是令人心曠神怡的舞蹈。

西維拉那斯

本舞是西班牙安達露西亞地方的舞蹈，全舞動作快捷，在彎曲着軀體而連續不斷的舞步中，突然做出頭與手臂的振動，是本舞的特色。這一類舞蹈最難表現的，是一股近乎目中無人的傲氣，故而眼睛從不直視舞伴，大多是透過較低的自由肩一瞄一舞伴，在舞伴換位時，則迅速的「拋」頭，又有互別苗頭的意味在裡面。

波蘭勇士舞

波蘭有五大國舞——尋夢舞、馬珠兒、奧貝蕾克、舞會行列與勇士舞。所謂五大國舞是五種舞型，不是單指五支舞。

關於勇士舞有一個傳說：許久之以前，有一個屠龍英雄名喚克拉克，在屠龍之後建了波蘭第一座城市，直到十六世紀末，這座城市一直是波蘭首都。城內有一座極負盛名的教堂，名叫「帕娜瑪利亞」。那時教堂裡並沒有鐘，一切作息時間，皆以教堂內的號手吹號來報時。元朝時拔都西征，攻到這座城市時，只剩下吹號報警的號手。在城牆上，人們為了紀念他，於是將號音的音調截短，在不完全小節之內停止。波蘭的舞蹈是非常自由的，通常先由樂師演奏舞曲，大夥先聽聽演奏的是什麼舞曲，如果節奏強快，大家就跳奧貝蕾克；演奏輕快，便跳馬珠兒；再慢一點，就是尋夢舞，若是拍子，就是勇士舞。勇士舞通常是由行進式的雙人舞起跳，然後變成圓圈大家一起跳，再變成雙圓左右交錯移動的隊形變化，中間夾雜一些獨舞，最後全體舞者單列滑出舞台。

二二方舞

美國的方舞是全世界土風舞界相當重視的美國傳統土風舞，反映了西部拓荒時代的點點滴滴。其舞之構成，需要舞者、樂師及全舞的靈魂人物——口令員。舞者所需的舞步並不難，輕鬆的走步、簡單的滑步就可構成一首漂亮愉快的方舞。在隊形方面，從簡單的雙人 Swing 旋轉，到 Six Do-Sa-Do 互繞， Ladies Chain（環小姐）、手星、大循環等複雜的花樣，全由口令員控制，因此也形成了口令員與舞者間刺激性的挑戰。口令員不需事先安排好口令的順序，完全臨場決定。音樂方面，小提琴還是主角。在沒有留聲機的時代，必有一個小提琴樂隊在旁邊演奏，增加歡樂熱鬧的氣氛，即使在今天高品質的錄音效果之下，也無法享受那臨場融入舞蹈旋律的陶醉，這固是現代人之缺憾。

奧貝蕾克

本舞為講求舞台效果，因此沒有口令員（事實上也找不出）但在隊形方面，加入了很多難度較高的變化，值得一觀。

波蘭的五大國舞之一。波蘭人是個愛馬的民族，在音樂中就能看出他們強烈的喜愛——拍子中的第2拍比1、3拍長，就如同馬蹄聲的節奏。奧貝蕾克通常是以快跑步繞場清場開始，由於有高躍、掃腿與旋轉等大動作，故清場是必需的。全舞充滿陽剛粗獷的動作，表現出男性的活力，在幾近特技表演的舞蹈中，女舞者只是陪襯的角色。

太陽神

本舞屬於南美秘魯印加印第安的舞蹈，從阿茲特克帝國與印加帝國神秘的從地球上消失後，這兩種文化已經成為人類歷史上極其珍貴的遺產。

古老的人類舞蹈通常跟大自然有密切的關係，尤其是太陽，在舞蹈中充滿對信仰、對神、對太陽的敬畏與膜拜。每位舞者頭上都有各種顏色的頭飾帶，約四、五尺長，叫 Honda，特別提醒一句，雖然 Honda 與某種牌牌相同，但雙手抓住 Honda 尾端置於小腹前，只是舞姿，不是騎機車，即使在印加的高度文化中尚未發現機車的化石。

菲律賓鴨子舞

由於菲律賓曾經受過不少列強殖民統治，所以舞風也深受影響，倒是一些流傳的熱帶地區特色的動作保存得相當完整。存在菲律賓的土風舞，以調情和模仿動物的舞蹈較多，前者如嫉妒、扇子手巾舞，後者如鴿子舞、猴子舞與本舞。

本舞起源於一個洗禮集會中，有個舞林高腳被要求在大庭廣眾之下跳舞，她靈機一動，現場模仿鴨子的動作，如鴨子走路、拍翅膀、戲水、爭食、睡覺、追逐嬉戲等動作，引起大家興趣，群起效尤，於是本舞成爲除了竹竿舞之外，聞名國際的另一首菲律賓土風舞。

華貝克

由古老祭典配樂的烏克蘭民謠，引導出一連串技巧高超的舞步，全舞快速而強烈的節奏之下，對烏克蘭舞者來說，跳華貝克是一種挑戰，除了對技巧是一大磨鍊之外，對體力、耐力又是另一種負荷。

巴爾幹組曲

本組曲中大部份的民謠與鳥其頓有關，筆者就僅介紹鳥其頓的舞蹈。由於地理關係，鳥其頓頗受戰禍所害，因此其舞型也受到很多國家影響，音樂的結構比較複雜，舞步則比較快速、急促、偶然的斷切是一種特色。

馬其頓充滿各類型舞蹈，例如一個在貧窮落後地區的人，要離開家鄉到別處找工作，其思鄉心情的沈重就藉由跳舞衝動的力量慢慢減緩，他跳的是一種舞型；反過來說，一個生於斯、長於斯的農夫，他從未離開家，根本無法體會思鄉的情緒，跳舞只要使自己達到快樂的氣氛，因此他跳的可能又是另外一種舞型。

在馬其頓每個地方，可發現許多舞技高超的老人，男人跳舞較女人不受拘束，也形成了男女在舞蹈地位上的懸殊差異。巴爾幹半島的隊形通常是短鏈，手抓著鄰件的寬皮帶或自己的皮帶或背後牽手等等。本組曲是敘述二個女孩在花園裡摘花、跳舞嬉戲，三名男子看到這二位可愛的女孩，紛紛向前攀談、共舞。此時園丁出現，指著折枝過的花，責問這群年輕人，由於園丁也喜愛跳舞，於是提出一個辦法——比較舞功。如果年輕人能勝過園丁了，就不予追究，商議之後，一場比舞大賽開始了。

鬥牛英雄

本舞的音樂是大家都熟悉的鬥牛進行曲，時常被用在鬥牛場裡當配樂，一方面振奮鬥牛士的精神，另一方面製造鬥牛場的氣氛。舞中擷取 F. Llamenco 與 P.A.S.O. 的精髓舞步編製而成，表現出鬥牛士激鬥悍牛的瀟灑英姿。

鬥牛士之舞，男舞者是鬥牛士，女舞者是猛牛，全舞中男舞者表現瀟灑、雄偉、帥勁，是個極討人喜歡的角色，本舞動作緊湊，舞法艱深，非有過人舞技，無法掌握全舞的氣氛。

曉公資政師座八四華誕

堂堂元老壯其猷鼎宗臣舒國憂
望重高山扶大漢德高渭水佐成周
已知盛業堪三立更喜英名播五洲
八四良辰宜進酒百齡慶典待同籌

生易大德 恭祝

甲子秋九月二十九日

壽張曉公八秩晉四華誕

銀香鐘靈稟四明 華園花木正含英
杏壇作士三子家 泗水傳名萬里程
皎皎丹心扶國運 堂堂大義振金聲
若孝共仰靈光耀 矚看中興賦太平

晚 黎普偉敬呈

曉公八秩晉四華誕

王家鴻

山中宰相姓名香，人在鵝湖鹿洞旁。

彩華昔時千氣象，黃花晚節更芬芳。

維摩示疾身無恙，麟士鈔書學益光。

背郭堂成呼大雅，扶輪我亦廿年強。

陽明春曉

陳鼎

一則傳奇的事實

淺淺的，流水般的故事
在華岡傳承開來

那年
星子在霧氣裏追趕

陽光下的大自然

登山社提供

或許您曾為一張幽美的風景照片陶然忘我，或許您曾為影片中的自然奇景傾倒，但是您可曾想到，照片終歸是照片，它所能提供給我們的只是視覺上的享受，並不能滿足我們的嗅覺、觸覺；它所能攝取的只是自然界的形，它並不能讓我們聞到花香、觸摸到柔軟的草地，更無法讓我們呼吸到新鮮的空氣。因此，一個坐在家裏看照片影片的人，是無法領受大自然的美妙，唯有親身的投入，才能擁有自然，享受自然。

曾經聽一位城市人說他到士林買泥土，泥土居然要到市場去買？這對鄉間長大的我可真是天方夜譚。大自然有的是芬芳的泥土，何不伸出手來觸摸它呢？

涓流清吟

生長在鄉野的人，永遠忘不了溪邊抓蝦的童年，那時的溪流是大自然所給予孩童的水族館、游泳池。隨著年歲的成長，溪流變得詩意多愁了，長大的我們常想像著那涓涓溪流、潺潺水聲，是一位柔情的少女在傾吐心語。不管歲月如何更替，溪流依然清涼，永不吐歇。

在我們的記憶中總裝滿了清泉石上流的美好影像，一條蜿蜒的溪水，緩緩流過山林掩映下的碎石溪谷，那清冷的樂音，洗滌了多少塵俗，我們愛它的晶瑩，更愛它的沁涼清靈，如果您在華岡附近的山林駐足過，那您一定發現了這麼一條小溪正涓涓不息地流過著。

情花幽語

在您生活的空間裏，也許每天變換著不同的花朵，您可以在花市裏輕易地買到又大又美的名花。可是您可曾見過山間生意盎然、抖擻於風中的小花？在高山山頂，總有著許多不為人知的奇異花朵，它們不僅有奇美的容顏，更禁得住風霜的洗禮，不登高山的人是永遠無法一親芳澤的；在溪谷裏，也有著純樸可愛的小花，它們在風雨的滋潤下成長，在陽光下綻放屬於它們的青春，是那麼地惹人愛憐。

有一年春天，我們一行人沿著往樂樂谷的溪谷溯溪而行，沿途一陣陣淡淡的清香似有似無地隨風飄來，那種香味不會醞醉人，卻令人忍不住想

伸長鼻子多聞幾下。於是好奇的我們開始尋覓芳香的來源，想像著我們是那淅水之濱末妃之所在，不過我們比屈原幸運多了，終於在溪側叢立的石堆中找到了我們的窈窕妃！野薑花。那一朵朵純白的小花，正展露著微笑綻放著它的芬芳。

青鳥鳴壑

在華岡的草皮上常跳躍著小小的雀兒，牠們整日吱吱地鳴叫著，給人帶來喜悅的氣氛，別有一種情趣，但當您走進深林幽谷，那種鳥鳴的感受又不同了。

常看到一些聆聽鳥鳴的愛鳥人士，不辭辛勞地提著錄音器材走向千山萬壑，尋找他們的知音。深林中的鳥鳴千奇百怪，有時您會突然發現空山裏有人正跟您講話，可是回頭卻不見人踪，那您可別嚇著了，那可是山裏的鳥兒正迎接著您這位遠客。牠們總愛隔山相應和著，有的輕柔細微，委婉動人；有的卻聲如洪鐘，語不驚人罷不休，群山屏蔽的山壑為牠們提供了最好的立體回音效果。如果您在山間靜坐一個上午，聆聽一曲鳥語，那真與傾聽暮鼓晨鐘的梵唱有異曲同工之妙，心靈頓覺空明清澈，塵慮皆除。

松徑聽濤

沒課時，總喜歡徘徊花弄試驗中心的苗圃，除了喜歡那兒的寧靜，只因愛上了那兒的林間小徑。來道綠蔭掩映下的小徑，迷濛悠遠，好似一下就可走到盡頭，卻又似綿延永無止境，或許該是一條未可預知的人生道路吧！

從武陵農場走向煙聲瀑布是一條松木木道的山徑，或許早晨的空氣讓我有了一顆清明的心，當風輕輕揚起，我居然聽到了屬於樹的語言，一陣陣清脆盈盈的松籟，有時輕柔，有時卻又澎湃蓬勃，譜出了純樸的天籟之音。聆聽這種清明的樂音，需要心靈的感受，再精良的錄音器材也無法代替人類易感的心。

山林道情

人間本是個有情世界，只要您用有情的眼光來看這個世界，天地萬物無不有情。但是繁忙的社會步調，往往使我們在不知不覺中披上了現實的軀殼，不再有真實的情感。這種情形，古今皆然，陶潛、王維的歸回田園，不就是為了重新尋回真實的有情世界嗎？

大自然的山水美景是我們所共有的，朋友！無論您久居城市，或來自鄉野，何不暫時放下塵事，與我們共同探索陽光下的大自然呢？

張其昀博士簡歷

華岡學會

張其昀博士字曉峯，浙江鄞縣人，民前十一年（一九〇一）十一月九日生，民國八年考取國立南京高等師範（即中央大學前身）受教於史學大師柳詒徵先生等。畢業後，曾任上海商務印書館編輯四年，主編高級中學本國地理教科書。十六年至二十五年任教中央大學，曾漫遊東北與西北邊疆各省，並主編國風半月刊，發表時事論著，及有關鞏固國防專論，多獲讚譽。二十五年夏至三十八年春，擔任國立浙江大學史地學系、史地研究所，與史地教育研究室主任及文學院院長。其間被選為第二、三、四屆國民參政員，主任主義青年團第一、二屆中央幹事及常務幹事，制憲國民大會代表，對黨國貢獻良多。三十二年及三十四年曾應美國國務院之邀請，赴美哈佛大學研究，任訪問教授二年。

行憲後任考試院考試委員，三十五年為制憲國民大會代表，三十六年被選為國民大會代表，三十八年夏應先總統蔣公之召，以國士渡海來臺，任總裁辦公室秘書組主任，曾隨從訪菲參加碧瑤及鎮海會議，其時並擔任中央實踐研究院院務委員講座第一組（教務）組長。嗣出任中央宣傳部部長，創辦中國新聞出版公司，出版中國一周等書刊，對文化宣傳多所貢獻。三十九年中國國民黨改造，擔任中央改造委員會兼中央秘書長，一面推展黨務工作，一面闡述「國父遺教」，整理本黨六十年來之革命史事，撰寫黨史概要五冊。在改造初期，與教育部及教育廳會同創立中華文化出版事業委員會，出版現代國民基本知識叢書五輯（每輯一百冊），刊物如學術季刊、新思潮等多種，分請各大學教授學者專家執筆，對安定部份學者之生活與振興學術文化之研究風氣，甚有助力。

四十三年出任教育部部長，籌建南海學園，恢復中央圖書館，設置國立歷史博物館、科學館、藝術館、教育資料館，並發展教育電視臺及廣播電臺，使其成爲一教育文化特區。爲提高師資，設置國民小學教師研習會，應當時所需，又設學術審議委員會，設學術文藝獎金、中國文化研究所、音樂研究所、建築研究所、中國醫藥研究所、美育委員會、國劇改良委員會、中華叢書編審委員會，編印英文本中國文化季刊、中華叢書等，選印故宮藝品，擴大宣傳中華文化。四十四年核准國立政治大學在臺復校，繼之清華、交通各大學、私立東吳、輔仁等校亦陸續奉准復校，並增設各種研究所，創辦博士班。因此臺灣之高等教育始能有如此蓬勃之發展。同時創設國立藝術專科學校，提倡國劇、國舞、國樂教學，發揚我國固有傳統藝術文化，爾後其他職業學校亦相繼成立。四十五年爲減輕學生升學壓力，在新竹縣試辦免試升學，以期延長國民義務教育，培養青少年身心健康，以奠定復興建國之根基。四十七年至六十一年先後在革命實踐研究院與國防研究院主任，在先總統蔣院長蔣公親領之下，調訓全

國黨政軍、文教、社會高級幹部，施以研究、教育、訓練三者並重之總體戰教育。國防研究院爲我國家政略與戰略之最高研究機構，十四年間計辦理十二期，共訓練幹部八百餘人，分別肩負國家復興之重責大任。五十一年起在陽明山華岡創辦中國文化學院，以「承東西之道統，集中外之精華」爲辦學之宗旨，雖筆路藍縷，以啟山林，但不數年而，聲名高聳，設備齊全，卓然有成，至六十九年六月奉准改爲中國文化大學，迄今已屆二十周年，設有研究、文、理、法、商、農、工、外國語文、社會科學、藝術十個學院，博士、碩士班研究所三十餘，大學部日夜間學系七十餘。五十五年復創辦中華學術院，純爲民間學術研究機構，內設二十個分科學術協會，羅致國內外學者專家參加，共計會員二千八百餘人。爲弘揚華學（即漢學）之研究，曾舉辦國際華學會議兩次，邀請國際間對華學有研究之中外學者來臺參加，交換研究心得，以促進文化交流。五十二年由畢業生組設華岡學會，六十年又創設華岡興業基金會，旨在以學術推動實業，復以興業獎助興學，使教育、研究、企業、服務四位一體，故總稱爲華岡學園，期能達到興辦教育，發揚中華文化之目的。

華岡十箴

張其昀

箴言就是修養的格言。它是做人的道理，裏插出來的。作者想本於這種旨趣，擬定爲華岡十箴，願與相信這個世界都是人力之所創造，當然前途會有很多困難存在，只要我們抱著活潑進取的精神，努力奮鬥，不屈不撓，必然會底於成功。論語一書有四十五個樂字，未嘗見一苦字，這是中國學術的大動脈。

(一)惜陰 我們生命是光陰之所織成，愛惜光陰，便是寶貴生命。惜陰是把光陰作最適當的分配，最有效果的利用。我們要工作，也要有休閒，工作與休閒，一張一弛，好比韻律，要配合得很好，那我們就會有充沛的、健康的、精神。

(二)勤學 學不僅是上課、是讀書，課餘自修，在圖書館裏看書，在實驗室裏實習，在體育場上操練，在藝術館裏表演，在社團裏作各種活動，都是有意義、有價值的學問，等待我們振起精神，勤奮努力地來做來學。

(三)儉樸 儉是養身之源，不僅是金錢要節約浪費才叫做儉，一切超過實際需要的身心活動，都是浪費，都應該節省；要使我们身心活動保持平衡，而且要能想法保有餘力。樸就是這個意思，我們要樸素、要樸實，要能衡量自己力所能及者，不可超支妄用。

(四)仁愛 仁愛就是服務，能替人家做得到好處的服務，便是仁愛。這個世界所以能存在，歷史所以能綿延，就是靠賴人人有愛心，人人都有爲衆服務的精神。我替人服務，人亦替我服務，人人相親相愛，這就是仁，這就是世界和平的真正基礎。

(五)正義 義與利相對，實際上義與利是相輔相成，不相衝突的。義就是義務，爲了盡義務而做工作，出於人的良知良能的本性，並不要求權利。但他所做到的，必然會有貢獻，也必然會有利。小義產生小利，大義產生大利，人人本著道義來做，便是社會的正義。

(六)忠恕 孔子曰：「夫仁者，己欲立而立人，己欲達而達人。」己立己達是忠，立人達人是恕。恕也就是「忠於忠」的最高境界。恕道的昌明，是中國文化對世界人類最大的貢獻。「己所不欲，勿施於人」；「與人爲善」，「不念舊惡」，都是忠恕之道的真精神。

(七)誠信 論語載子貢問治國的要道，孔子答以「足食、足兵、民信之矣。」孔子又以食與兵都不及信的重要。「民無信不立」，政府對人民若保不住信用，則國家亦就立不住了。國家如此，個人一樣是如此，我們對人對事都必須真心誠意而爲之，言行一致，這就是所謂誠信。

(八)大公 大公則無私，無私而後無我，無我而後無畏，即所謂大公無畏精神。有了大無畏精神，天下事還有什麼不可成功的？在公私之間，以公心出之，利亦是義，以私心出之，義亦是利。公私在心，義利在事，此心既公，能作義利之辨。無我、無私、無畏，這是學者第一關頭。

(九)中庸 我國之所以稱爲中國，便是因爲中庸或中庸之道，是我國的立國精神，也是我國人民思想行爲的準則。中庸之道，考其精義，固不出論語中「子曰：『過猶不及』」一語。就是一件事，作的不要太過，也不要不及，「不即含有與時偕進之意，並非固定不動者，要審度時宜，「恰恰好處」，這就是大學所說的「止於至善」之「至善」。

五育並重的「文大」

民國六十九年九月中國文化大學新生入學講話

張其昀

今天我們中國文化大學舉行新生入學典禮，有大學部新生、研究所碩士班、博士班新生和夜間部新生，大家相聚一堂，盛況可說空前。本人應邀致辭，心中感到無限興奮。

諸君今天進入華岡的大門，便正式成爲華岡人。華岡經過十八年來經營締造，已經成爲世界聞名的學術勝地。做一個華岡人，便要分享我們中國文化大學（簡稱「文大」）的榮譽感和責任感，便是說：「今天我以華岡爲榮，明天華岡以我爲榮。」

華岡在全國各公私私立大學中，是最單純、最純潔的學術機構。因爲它是一所學術界私人所創辦的學府，創辦的歷程至爲艱苦，至今仍在堅苦奮鬥中。它不是任何政團、財團或宗教團體所支持的機構，因此也不受任何方面的約束與干涉。所以我們敢於說道：

「華岡爲華岡人所共有，爲華岡人所共治，亦爲華岡人所共享。」

這意思很明顯。現在中國文化大學的潘校長維和，和城區部蔡主任秋來，都是本校畢業的校友。蔡先生還請了幾位博士校友做他的輔導主管。此外全校教授、講師、助教和各單位主管，出身於本校校友的更是不可勝數，這就是校友治校的明證。

大學教育是全人的教育，人格的教育。語其內容，則爲德、智、體、美、羣五育，必須均衡發展，相互爲用，構成完整統一的整體。茲略述如左：

一、德育

我們何幸而爲中國人！中國文化以孔子爲中心。孔子是私人與學的創始者，其最大貢獻，便是以發揚道德教育爲主要。他提倡高尚道德，培養完美人格，影響於全中國，歷二千五百多年，悠久而越新穎。他所主張的德育，歸納起來，有下列五個重點：

(一)仁愛 仁愛是人性的發源，一切道德都是從這個核心發展出來。第一個發展出來的便是孝道。簡單的說，仁愛就是人情味，人與人間的人際關係，最重要的是要有人情味。

(二)忠恕 忠是盡到自己的本分，盡到自己對團體的責任感，盡到極致，是對國家效忠，便是民族正氣和愛國思想。忠與孝相結合，是做人的基本道德。恕是推己及人，所謂「己所不欲，勿施於人」。現在世界最大的危機，是有忠而無恕，唯我獨尊，唯力是視。如果能發揚中國人恕的道德，培養民族間瞭解的同情，顧到自己，也要顧到別人，從根本上消滅戰爭的原因，那就可以進世界於大同之治。

(三)禮義 禮就是合理化，要因時制宜，因事制宜，因地制宜，因事制宜，定出辦法，使大家共守，相安無事，和衷共濟，那就是禮。義就是禮的實行，就是實踐篤行，照着合理的道路去力行，便能造成生氣洋溢的社會，力求上進。

(四)誠信 誠信是一種宗教的服務精神；本著一片愛心，推己及人，致禮盡敬，來爲大家服務，做到誠實不欺，信守不渝，再接再厲，始終如一。倘若遇到困難和挫折，則犧牲奮鬥，精誠所至，務底於成。爲著個人與國家最高的榮譽，總要決心追求，雖犧牲生命，亦在所不惜，那麼天下事那有不能成功的道理？

(五)中庸 中的思想是適中、確當、恰到好处，庸就是實用。我們做事，總要恰到好處，切勿實用，不可不努力，也要不爲己甚。世界常在進步，這恰到好處的好處，並非固定不移，而需要隨時調整，這樣叫做時中，便是適時之中。我們做事，都要針對空間時間，爲當時此地著想，努力實踐，方能達到目的，圓滿成功。

以上五點是道德的規範，也是德育的重點。

二、智育

本人以爲整個大學，就是一所研究院，不但碩士班與博士班是必須致力於研究，大學部也一樣在研究，不過程度有深淺之不同罷了。大學裏如果只有教學，沒有研究，那好比無源之水，一定不會有進步的。什麼是研究？研究就是根據已知的學識，探討未知的境界，而得到新的發現和發明。簡言之，研究是「向未知進攻」的意思。研究工作是要不斷地求創新，不斷地求發展。研究是知行合一，根據智慧而行動，復從行動實踐中而獲得新的智慧。研究是集體的，是要羣策羣力，各人的研究對象雖有不同，但是道理則是息息相通，故必須互相切磋觀摩，庶幾彼此都可得到參考比較的益處。大學是「網羅百家」，我們的大學就有一百來個學術單位，是做集體研究最適宜的處所。

三、體育

體育並不是體育系專門的學問，而是全校同學共同享受的學問。體育講求身心的健康，健康好，壽命長。平均的人，一個活到七十、八十歲的人，終比活到五十、六十歲的人，貢獻大些。健康有兩方面，一是身體，二是精神，相互爲用，健康的精神寓於健康的軀體。體育的最大目的，尤在培養健康的體魄，包含了下列幾點：

(一)讀書做事、不厭不倦的精神。

(二)朝氣洋溢、勤勞奮發的精神。

(三)公平競賽、尊重規律的精神。

(四)開勝不驕、聞敗不餒的精神。

這些精神，都是人們成功立業的基礎。所謂運動員精神（Sportsmanship），最重要的是遵守規則、遵守秩序，爲

四、美育 美育即藝術教育，藝術與哲學相輔相成，哲學隱而藝術顯，一是抽象，一是具體，思想必須透過藝術的途徑，所謂耳濡目染，方能深入人心。華岡學府在全國各公私私立大學中，對美育設施最早也最完備，設有美術、音樂、戲劇、舞蹈等系，音樂分國樂、西樂兩組，戲劇亦分國劇、影劇兩組。其教學所及不僅限於本系、本組的同學，而全校同學亦都受到它的影響。可以說，本校是全國美育最著名的學府。大家都知道，美育的設施是在倡導和諧、秩序、均衡、節奏和韻律的精神，其最高一層的境界，則爲創造，宇宙的一切，如天然的圖畫、天然的樂章，本來都是盡善盡美。而人爲的圖畫、人爲的樂章，除了模仿自然、妙手天成而外，更要補救其不足，增益其所不能，所謂天定足以勝人，人定亦足以勝天。這種人爲的經營佈置，乃是偉大的創造，表示人定勝天的精神，至可寶貴。這些日新月異的創作，令人耳目聰明，怡情悅性，移風易俗，是大學教育最重要的貢獻之一。

五、羣育 教育的主要目的，在於引發同學們自動自發、自立自強的精神。教育即生活，大學生活，除了上課時間以外，都是學生羣育的時間。羣育的內容，即學生生活內容，其情況怎麼樣，足以看出教育的功效和教育的價值。羣育所以培養學生的生活能力，分析言之，則有：

(一)組織力，……組成各種社團活動。

(二)表達力，……有演說、演奏、演出等。

(三)判斷力，……有比賽、裁判、評價等。

(四)領導力，……有會長、主席、領隊等。

(五)創造力，……有成績、成就、成果等。

羣育之好處，在於打破院系、所組、班級的隔閡，整個大學，成爲一體，喻如大海波濤，起伏自如。所謂良師益友，大學裏，良師接觸的機會少，而益友接觸的機會多；切磋觀摩，相互砥礪，足以認識人才、發掘人才、提拔人才，做好了出校後建功立業的準備工作。所以校園裏每一段時間，每一種活動，都是開拓心胸、發展抱負的最好訓練。所謂大學生活爲十八年來的黃金時代，其意義即在於此。

張其昀的治學方法和原則

程榕寧

偶爾看見張其昀先生的一篇文章，和一本著作目錄。手稿是紀念蔣百里先生的，而著作目錄涵括的範圍之廣，早已超出了張先生治地理學的本行。

熟悉他的「華岡人」說：「凡是著名的文章，每一字都出自他的手筆。」

在中國文化大學大義館七樓，張先生有一個小小的資料櫃，裏面存放著經過分類的剪報資料。櫃子旁的一張書桌上，只有幾張剪下的報紙，和一份張先生自編的資料編號表。原來，張先生每天讀十餘種報紙和雜誌，需要剪存的，便在上用紅筆打個小圈，由專人剪下、貼妥、入檔。這位專人是兼差的，在張先生讀書、寫作過程中，也只有這部分工作，由他人代勞。

自華岡創辦二十年來，張先生每日清晨到校，晚上回家。午晚兩餐都在校內，以極清淡的魚類及蔬菜果腹；除了在校園內散步，他不赴宴、不演講、不證婚，全部的時間和精神都放在著述上。

張先生寫文章，如行云流水。外邊的朋友，校內的學生，隨時都可以拉開他辦公室的紗門，和他見面談話。他手中的筆，不在乎擱下，只要他再拿起，就像開水龍頭一樣，文思自然泉湧。

雖是華岡學園的創辦人，他賴以維生的是國大代表的薪資。華岡只負責午晚兩餐及一代步用的裕隆汽車，有人算過，每月約六千元。

張先生住在師大路，還是二十幾年前的老房子。張夫人年高七十餘，仍然親自操勞家務。

張其昀，浙江鄞縣人。目前專注「中華五千年史」的撰述，以兩年完成三冊的著作速度來估計，在張先生九十歲時可完成。為國史責任感所驅使，所以對光陰特別珍惜。

「中華五千年史」的撰述，是一項浩大的學術工程，您的理想如何？

寫這部書，宗旨在闡明孔子學說、中國文化及三民主義的淵源脈絡。書中，包含了哲學、史學、文學，集思想、事實、文采之大成，希望能作為國人的精神食糧。

計畫全書有二十餘冊，每一冊，每一頁，每一章節，都貫徹著作的宗旨，不潦草、不沈悶，使讀者有開卷有益的快感。全書今已進行到第九冊。第五冊「孔學今義」的英文本出版多年，而法、德、日、韓五種譯本正快馬加鞭中。

促使您作這艱鉅工作的原動力是什麼？

中國古人說：「文以載道」，「仁人之言其利溥」。愛因斯坦教授說：「我身體的由來，乃是千萬代祖宗血統的遺傳。我心本很太平，但每一念及，感到我受恩何等深重

，何敢稍存絲毫怠忽之念？」

這些話，使我想到，我有身體，有學問，我若不自努力，薪火相傳，繼續繩繩，則千萬代以來的心血，恐將由我而中斷，則將何以為人？

自己有了學問，而後可以立身處世，敬業樂羣，為同胞、為人類，盡我一分子的力量。學問就是生命，生命一刻不能離開學問。此與孔子所說「己立立人，己達達人」之旨，正相契合。念自己何以能立，安能不思立人？念自己何以能達，安能不思達人？

能知此義，我心自然坦坦蕩蕩，欣欣然，如春花盛放，朝旭升天，氣象萬千，無往而不自得其樂了。大程子曰：「萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同。」正可以說明一個學者的胸懷和興趣。

——依您的經驗，治學方法中，最重要的為何？

治學第一要緊的事是立志。立定志願，確定目標，孜孜為學，終身以之，則未有不能成功的道理。天下學問雖多，其對國家社會的貢獻是完全相同的。既已擇定了方向，就要心安理得的循序去學，集中精神，把握重點，一分精神，必有一分收穫。黃梨洲先生說：「學問之道，以自己用得著者為真。」即是此理。反之，貪多好勝，心猿意馬，結果是大而無當，勞而寡功，青年們應引以為戒。

——有志向學的人，應作那些準備？

培養研究的習慣和能力，是最起碼的。

以大學為例，不是上課聽講、抄抄筆記、讀讀講義而已，必須自動自發，選讀古今名著，及必須的參考書籍，加上調查訪問及實習實驗，要用心思索，多方參證，所謂取精用弘，博觀約取，好學深思，心知其意，然後老師所講的材料，化為自己的血肉，變成自己的學問，隨時溫習，久而不忘，那就終生受用不盡了。

研究是什麼？研就是研習，注重實習實驗，手腦並用，一面學，一面做，知行合一的意思。究就是攻究，注意質疑問難，學思並重，批評辯論，反覆攻究的意思。中庸說：「博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之。」是研究工作最正確的解釋。

研究工夫就是把所學的東西，融會貫通，徹底了解，充分消化，如此則熟能生巧，就會有所心得，有所發明，好比養花種樹，生生不息，有無限的生意和樂趣。

——對一般人而言，學容易，培養思考能力，卻不易，請您指點。

做學問需要思考，深沈的思考，不斷的思考，才不會成為蛀書蟲。

至於思考，就要把哲學方法和科學方法，交互使用。前者有如望遠鏡，後者有如顯微鏡，兩者相輔相成，不可偏廢。科學方法重分析，分析至面面俱到的時候，必須作一番總結。

哲學方法則注意綜合，就是完整統一的想法，可是總觀全局，必須以局部的了解為基礎。清人章實齋先生有言：「分者極其詳，然後合者能擇善而無憾也。」即是此意。

科學方法即古人所說由博而約，哲學方法即古人所說由約而之博。博約兼施，一往一復，迭相推進，學術研究才能收到增長提高，日新又新的功效。

——許多前輩讀書，以作卡片及作筆記來輔助，您的看法呢？

讀書必須作筆記，因為記憶力無論多麼好，總趕不上筆記的正確和持久。梁啟超曾說，有一次他在床上看書，覺得眉飛色舞，作會心的微笑，可是忘了作記號，過後重行翻檢，終究沒有找到，有如飛鳥之遊，往而不返。

作筆記或是用中國式的條子，或用西方式的卡片，一縱一橫，無關宏旨。有時資料過多，時間有限，記不勝記，就不能不走捷徑。

章實齋先生提示兩種方法，一為裁篇別出，一為重複互注。前者相當於現在所謂的參考文獻，後者相當於現在所謂索引。

一篇嚴謹的論文、凡有援引，必須說明來歷，以示徵信，所以要把參考文獻放在全篇之末，即為見某書某章、某頁，及出版時地，就是裁篇別出之意。

其次，讀書要「提要」。「鈎玄」才能自己受用。「提要」指全書綱領而言；「鈎玄」指全書精華而言。有時資料過多，為了節省精力，不妨編為索引，以備隨時省察。如果某一事與多方面有關係的，則須分別登記，各自照顧，勿使有缺，這就是重複互注的意思。古人說：「養兵千日，用於一朝。」又說：「韓信將兵，多多益善。」治學之道，也是如此。

——您樂於著書立說，充實圖書館，想必也鼓勵大家多用圖書館。

圖書館是親近古來偉大哲人的名著、接觸世界專家學者的新潮之最便利的處所，憑藉著古今中外全人類的精神遺產，而向前邁進，才是作學問的康莊大道。

愛因斯坦說：「我的治學，並無祕訣可言，我只是時刻留意，世界上與我作同類研究工作的人，要把他們研究所得的成績，多方吸收，擇善而從，百尺竿頭，更進一步。我乃比人有一日之長。」這說話，正是孔子所用「集大成」的方法最正確的註解。

古人說：「十先器識而後學問」，其實，一個人的器識和抱負，都是由好學深思而來。

（轉載自民國七十年四月十九日大華晚報）

本文作者程榕寧先生，現任大華晚報記者。

華岡建校歷程

張其昀

民國七十二年十月新生訓練時發表

華岡中國文化大學之建立，已經二十二年，其建校經過，略述之，以告世人。題名「建校歷程」，分爲四段，曰校舍經營，曰良師延攬，曰文物集中，曰社團組織，略述如左：

一、校舍經營

中國古代學校之建立，常在風景幽美之區，以爲師生朝夕誦之所。如宋代著名學府，或在贛江之濱，或在嶽麓之下，此其例也。本校開創之始，地點幾經選擇，最後決定在陽明山山仔后附近，特選新名曰華岡，華者美哉中華之意，岡者高岡平曠之意。其地海拔四百六十公尺，後擁羣山複嶺，前面俯瞰廣大的平原，由南而北，自臺北市區，沿淡水河下流，注入臺灣海峽，即太平洋之一部分。縱目四顧，有一振衣千仞岡，濯足萬里流」的氣概。當初建築學大師盧毓駿教授，實主持全校建築計畫，外表保持中國傳統之風格，內部則運用現代化的佈置。自四層至九層不等，崇樓傑閣，共計十二座，茲已全部完成，曰大成、大仁、大義、大賢、大倫、大恩、大莊、大典、大功、大忠、大慈、大夏（城區部），皆以館名。但生徒現已超過萬人，校舍仍苦擁擠。現第二期建築計畫，當再造十座左右。已開工者大雅、大孝兩館；已具圖樣者，有大中（即孔子大廈）、大東、大西（即玄奘館）三館。校舍格局採密集式，並以天橋相互聯繫，以便交通。各座房屋之間，均有小中庭院或花園，凡臺灣省各種植物，本校幾皆有之，故校園花草繁茂，林木蔚然，令人心曠神怡。今後對校園美化，當益求進步。

二、良師延攬

大學爲作育人才之地，而其要點，在於師長之領導獎掖，故良師乃大學之生命也。本校禮聘錢穆、陳立夫、蔣復璁、黎東方、梁和鈞諸先生爲專任教授，皆可稱爲國寶型之人物。其他各學院院長、各研究所及各學系之教授，凡四百六十五人。或者年碩學，或英俊壯年，皆學驗俱豐，一時之選。凡已得博士學位，或在海外得博士回國者，則聘爲副教授；凡已得碩士學位，或在海外得碩士回國者，則聘爲講師；講師以下則爲助教，其甄選至嚴，凡大學畢業生，其名次在前三分之一者，方得當選。本校現有副教授三百零三人，講師五百二十八人，助教二百三十四人。校長爲全校之領袖，其名器至重，由校長統率一切。又結合全校學術系統與行政系統之主管及教授代表，組織評議會，凡一百五十人，總攬全校大政方針，爲華岡學園最高之權威。現在校學生一萬八千餘人，畢業生五萬餘人（內含博士一百二十餘人，碩士二千四百餘人），大體均能本於「質樸堅毅」之校訓，各依其所學貢獻於社會國家，尤以民族精神、愛國思想特爲顯著，此觀於畢業生之海外活動，而得證明。我校友生程度，一般合於大學水準。本年五、六月間，一化學系畢業生林經綸君連續考取七所公私立大學之研究所，在臺大化學研究所則高居榜首，頗受注目。此爲教授平素辛勤督教，學生努力奮發上進之代價，有以致之，非偶然也。

三、文物集中

大學在教室宿舍之外，應有圖書館、博物館、出版部等，以收相輔相成之功效。此猶鳥之雙翼，車之兩輪，缺一不可。本校藏書四十五萬餘冊，期刊一千八百餘種，圖書館新置目錄中心、視聽中心、特藏室、微片閱覽室。圖書交換單位國內一百六十八個，國外五百三十八個。特藏書最有價值者爲時賢之贈書，如張君勱、顧季高、董顯光、蔣廷黻、葉公超等，均特爲設置文庫，編目珍藏。博物館入藏數量爲七萬二千餘件，估計價值在二千五百萬元以上，實居我國博物館中重要地位。本館設有八個展區，如建國史蹟展、中華精神展、當代美術展、邊疆文物展、華僑文物展等。又如歷代陶瓷，自漢唐宋元明清各代均有，共五十餘件，均屬真品，爲展覽計，往往經常更換展品，輪流展出，一新耳目。出版部

出版物銷售量在去年度已居臺灣區的第一位。出版物爲全校教授最所重視，努力以赴。出版物分爲十大部門：(一)教科用書，(二)大部叢書，(三)單冊書，(四)美術圖集，(五)地圖，(六)臺灣文獻，(七)外文漢譯書籍，(八)我國外譯書籍，(九)雜誌，(十)報告書（例如參加國際學術會議報告書）。並自備印刷廠，本年度新增機器及印刷器材，精印彩色圖片，有蒸蒸日上之勢。

四、社團組織

本校共分十個學院，三十個研究所，又十三個分組，六十五個學系，又十三個分組，其教育研究概況，詳見「華岡各院所系總覽」，因至繁重，不遑備述。茲只述本校社團生活。華岡社團，由本校學生生活中心組織，打破所系界限，同學自動組合，於各院所系成經緯錯綜，縱橫交織，凡學術性社團、研究性社團、康樂性社團、服務性社團，共一百六十餘個。美國前哈佛大學校長柯能博士（James B. Conant）曾說：「大學是學者的社會（A Society of Scholars）」；譬如說：一位大學生，進入了我們華岡之門，就是進入一個新的社會，這裏是一個學者的社會，充滿著學習氣氛，有各種各樣社團所聯合組成一個大社會。像大海一樣，波瀾壯闊，起伏自如。大學生四年之中，和教師接觸的機會比較少，極大部分時間，是同學們自己相互接觸，共同生活中度過。因此，大學不能不有各種社團組織，以應此需要，以我們華岡社團而言，有一百多個之多。這些社團經緯交織，夙夜交馳，構成了耳濡目染，多采多姿四年的大學生活。社團生活的總目標，在於實行三民主義教育：

(一)民族主義教育——發揚愛國思想與民族正氣。

(二)民權主義教育——鼓勵法治習慣與領導才能。

(三)民生主義教育——傳授實用技術與創業精神。

再綜括言之，社團生活的目的，就是要網羅人才、發掘人才、培養人才、獎進人才，這不是大學教育最重要的目的嗎？社團活動，亦擴至校外，地理學社尚實學實踐，注重野外考察，嘗自濱海地區，深入中央山脈，觀察臺灣中部地區東西間人文景觀上的變化，甚饒興趣。又如愛暉社乘暑假時，攀登屏東縣高山奧區，山胞聚居之處，居住旬日，作種種表現，爲山胞服務。又今年中華棒球隊出席國際比賽，榮膺冠軍，其中關鍵人物四位，均係本校學生，享譽國際，爲國家爭光，亦爲華岡爭光，此皆其例。我們相信，社團對於華岡學園的發榮滋長，日新又新，是大有幫助的。

曉公老師八秩晉四華誕

陽明山上闢華岡桃李滿園吐異芳

夫子宮牆高萬仞經師德業耀三光

五千年史無前例一代儒宗振八方

舊學新知宏教化騰蛟起鳳啓禎祥

華岡教授 何志浩

