

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第三二二九號
校刊 非賣品
社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創 辦 人：張其昀
行 人：鄭嘉武
主 編：梁玉明
印 刷：印刷系
發 行：學生生活中心

華岡國劇社慶祝老人節敬老月

傾力推出國劇晚會

歡迎師生榮民觀賞

（本報訊）為慶祝第十九屆老人節暨華岡敬老月，由學生活動中心主辦、華岡國劇社所承辦之「國劇欣賞晚會」，定於（三）日晚七時假中堂演出。該項演出戲碼為：「天女散花、打焦贊、拾玉鐲、蘆花河等四齣，由高岐山、馬榮利、陳碧華等老師指導；演出同學有陳秀嫻、姜宛萱、王靜慧、李登健、馬履芸、夏治平、涂又妮、方安仁、金瑞琦、胡悅盈、劉寶濟、劉蒂、游永嘉等。歡迎全校師生及榮民伯伯屆時前往觀賞。

新生田徑賽

（本報訊）據田徑社表示，第一屆新生盃田徑賽，報名時間延至十一月三日下午六時截止，以鼓勵更多新鮮人參與，個人報名亦開始受理。欲報名者於中午十二時至十三時和下午五時至六時假活動中心大門口報名處辦理，個人報名費，每人三十元整。該項田徑比賽，定於本月八、九、十日一連三天，中午及下午課餘時間舉辦。詳情可逕洽報名處。

欲報名從速

（本報訊）本校音樂系西樂組定本月六日下午七時卅分，假中堂舉行「室內樂之夜」，入場券可向功學社、大陸書局、河谷樂器、各大專音樂科系及各音樂實驗室索取。

入場券持索

（本報訊）本校音樂系西樂組定本月六日下午七時卅分，假中堂舉行「室內樂之夜」，入場券可向功學社、大陸書局、河谷樂器、各大專音樂科系及各音樂實驗室索取。

室內樂之夜

（本報訊）本校音樂系西樂組定本月六日下午七時卅分，假中堂舉行「室內樂之夜」，入場券可向功學社、大陸書局、河谷樂器、各大專音樂科系及各音樂實驗室索取。

學社定明(四)日假

（本報訊）企管學社定明(四)日假，該系圖展開攝影比賽評審，此項比賽由印刷、美術及攝影學社三社長擔任評審，歡迎該社社員儘速交件。

參加大專合唱團

（本報訊）本校華岡合唱團將於(四)晚六時，假國父紀念館參加全國大專合唱比賽，曲目有「天下為公」、「中國人」兩首，由郭孟雅指揮，楊淑媛伴奏，全團共九十人參加演唱。華岡合唱團已連續獲得九年度大專合唱比賽優等，今年將向蟬聯第十度邁進。此次友皆可參加，歡迎師生踴躍參加。

華岡愛暉社

（本報訊）華岡愛暉社定今、明(三、四)日兩天，假碧園農場舉辦生活營。學員於今日下午五時四十分，假活動中心門口集合出發。

華岡合唱團參加大專合唱團

共有十八所大專院校參加，歡迎全校師生屆時前往聆賞，並為他們加油。

華岡愛暉社舉辦生活營

（本報訊）華岡愛暉社定今、明(三、四)日兩天，假碧園農場舉辦生活營。學員於今日下午五時四十分，假活動中心門口集合出發。

服務隊甄選

（本報訊）華岡服務隊定於明日舉行第十七期南區社會服務隊隊員甄選。盼儲備隊員於明日上午八時卅分至十時，假服務隊隊部定今日假大義三二七舉行。

研究會幹事改選登記

（本報訊）七十三學年度華岡研究會幹事會總幹事改選候選人登記至今(三)日截止，歡迎本校博、碩、士班研究生具服務熱忱者，把握機會。登記處於大莊B四〇一會見占。

桌球賽抽籤

（本報訊）華岡桌球社定於今日下午八時卅分在華岡校園舉行第五次甄選集訓。

郊遊·露營

（本報訊）華岡國劇社定明日舉辦紅河谷迎新郊遊，參加社員於上午八時在城中分局門口集合(山上同學七時卅分於活動中心門口集合)。

畢業留學普系演

（本報訊）為了使大四同學對留學、高普考有所瞭解，畢服會將於本月五、八、九日三天，每天下午六時，假大成四一、四二邀請美加補習班主任叢樹胡先生演講留學之路，並放映美國各商業科。

學社會議

（本報訊）克強學社定今(三)日上午十時至十二時，假新聞系攝影教室召開小組長聯席會議。

一份愛心·萬縷溫情 ——華岡慈安社社慶週回顧展

·慈安社提供·

我們是年輕的一群
有的是熱情和赤忱
振緊了愛心的拳
把歡樂的種子播向大地
讓誠信真摯的愛
開出豐碩的果實

我們吹奏激勵生命飛揚的金喇叭
我們撥弄充滿跳躍歡欣的七弦琴
把胸中的熱血匯成一股溪流
使人間開滿溫馨綠蔭

「慈安之歌」在每一位紅衫客的口中高唱；慈安的歷史，在時間的運移裏迴流……

我們誕生：

民國六十年國家遭到退出聯合國之橫逆，大學校園中熱烈響起「百萬小時奉獻運動」的呼聲。一群熱心的華岡人愛國不落人後，在訓導處課外活動指導組的協助下，「華岡慈安會」於六十年十一月三日哇哇落地了。

我們成長：

「慈幼安老」是我們的宗旨，所以在初創時期，多半從事育幼院與安老院之訪視活動，並配合舉辦「冬令救濟」、「慈善義賣」等機動性活動，其中以「博愛孺孺教養院」之定期訪問為慈安早期活動之重心。

有感於偏遠山區的孤兒們更需要我們的關懷，遂於民國六十五年二月成立了「山地服務隊」。當時限於社上財力、物力之不足，由社上伙伴自資前往六龜鄉山地孤兒院進行活動。如今回想起來，可真是筚路藍縷啊！

由於山地服務隊所涉及的層面僅限於孤兒院院童，隊伍本身所獲得的支援也很有限。於是在課指組與救國團的輔導下，於民國六十七年一月蛻變為「社會服務隊」。至今已邁入第十五期，七年來先後在高雄縣之六甲、甲仙，台南縣之南化、七股，三股各鄉，進行學童課輔、居民聯誼及社區家訪等活動。

從民國六十年開始，除了每週一、四的博愛例行活動之外，慈安伙伴並固定於周日探訪振興復健中心的傷殘患者，進行病房服務、舉行聯誼活動，並視需要而成立研習班（如吉他班、美術班、口琴班、寫作班等）。至民國六十九年因復健中心的制度大幅改變，致使我們的力量無法在此得到良好

的發揮，故而取消振興組，納入機動服務的範圍內。近年來，政府大力推廣社區建設，慈安社響應政府之號召，於民國七十年成立「社區工作隊」，利用周日至台北市郊偏遠社區進行「國小兒童育樂營」及「社區居民活動」。希望能夠經由我們的活動，協助社區居民關心自己的社區，更進而積極建設其社區，達成健全之社區發展。

鑒於慈安伙伴日增，博愛之活動也行之經年，為使社上之人力得到充分之發揮，在育幼院活動上，於民國六十九年十一月增闢了艾偉德兒童之家的例行活動。為使慈幼活動更見效率，更於七十年十月成立「幼幼工作隊」，從此慈幼活動邁入組織化的新紀元。

後來，社區工作隊的活動，常感人力不足；幼幼工作隊的伙伴與育幼院接觸，只有短暫的時刻，並易遭挫折而缺乏成就感，於是於七十二年二月將「社區工作隊」及「幼幼工作隊」合併為「慈幼工作隊」。祈使幼幼隊伙伴能從參與社區兒童育樂營活動中，重新肯定自我。

驀然回首，「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼」不一直都是我們追尋的理想嗎？然而多年來，在慈幼精神的發揚上，我們表現的不錯；但在安老精神的具體表現上，除了偶而幾次安老院的訪視外，我們還曾做過什麼呢？為貫徹慈幼安老之宗旨，我們仍不惜排除萬難，而於七十二年三月正式成立「安老工作隊」，一方面繼續從事安老院之訪視，另一方面也希望能夠為社區老人貢獻寸微心意。

我們的家：

在慈安的家園裏，組合了活動部門的三支隊伍：社會服務隊、安老工作隊、慈幼工作隊，與行政部門的七個組群：康樂、美工、財管、學術、總務、公關、服務。伙伴們同心協力、互相合作，既為平時服務與假期服務盡心盡力，也為機動服務：農鄉國小訪問、愛心園遊會、義賣；等，訓練活動：儲蓄訓、薪傳營、康訓營；等，聯誼活動：迎新送舊、湯圓晚會、微笑週、社慶週、郊遊烤肉；等而奔波籌劃。

溫暖在深秋

·慈安安老工作隊提供·

細雨紛飛，山上的秋意漸濃……親愛的華岡人，當您步入華岡時，可曾注意到那守候在小屋外的老人？不管他是酷暑或嚴冬，他總是兢兢業業地為華岡人做好「行的安全」的準備工作，他所受的風吹、日曬、雨淋之苦，豈是您所能承受的、能體會的？當您踏上每一棟樓時，可曾想到那一層層的階梯，都是一位位老人的汗水所抹掙的，您忍心弄髒了地嗎？校園內的一花一草一木，您可知誰澆灌了荒蕪的一片？這是每個

慈安人是念舊的，所以一群相繼「作古」的老慈安，在離開華岡後，仍念念不忘慈安的事物。終於於六十九年十二月二十七日成立「慈安校友會」，一方面藉著會訊傳遞各地慈安校友的訊息，另一方面也不時「陰魂不散」地回來「騷擾」小慈安們，諸如校友獎學金、「華慈風雨」經費補助、聚餐座談；等，點點滴滴溫暖了小慈安的心田。

我們的系列活動

十一月三日為慈安社成立十四週年紀念日，於是，特於十一月一日至六日籌劃展開一系列慶祝活動，活動項目計有社慶晚會、資料展、社員拱豬大賽、五子棋大賽、橋藝賽及榮民伯伯聯歡晚會等，盼望有志者大家一起來！

我們的喜訊

慈安社榮獲七十二年度全國十大績優社團之一，為校爭光這是每一位慈安伙伴的凝聚結晶，願它更茁壯、更光大。

我們相信

「凡走過的，必留下痕跡；凡努力過的，必發生影響。」所以我們不怕困難、不計代價，努力不懈地在服務道上勇往前進，只因我們都堅持一份信念；

光若是光，就應該讓它發散；血液若是血液，就應該讓它循環；生命若是生命，就應該求取一份永恆的價值！

社團招新

（本報訊）華岡

合氣道社招新，即日起假倫五一、雅八〇七、九一二報名。每週一、二、三、四、五、六、日、下午二時至六時，至活動中心報名處，本月五日甄選。

清晨，無數的辛勞所換來的，他們是誰呢？華岡的孩子，這些工作都是愛國愛民的榮民伯伯為我們所付

出的心血啊！慈安安老工作隊一向秉持著「敬老」的誠意，為年長的人們貢獻一己之力，在這種秋意深濃的時候，特地為終年辛勞的榮民伯伯舉行「暖心晚會」。

這次榮民伯伯暖心晚會中，我們所準備的節目有歌謠、舞蹈、戲劇、中國功夫……等等，內容非常精彩，是我們傾全力為榮民伯伯所演出的，希望各位華岡人能共襄此舉，讓我們感謝這群可敬的榮民伯伯吧！

（本報訊）華岡該社分古典、民謠兩部分，並有初、中、高級班。初級班聘請教練指導，中級班聘請校外名師指導。

（本報訊）華岡遺失華岡實習銀行帳號七〇四四印鑑一枚，作廢。

（本報訊）華岡遺失華岡實習銀行帳號七〇四四印鑑一枚，作廢。

（本報訊）華岡遺失華岡實習銀行帳號七〇四四印鑑一枚，作廢。

（本報訊）華岡遺失華岡實習銀行帳號七〇四四印鑑一枚，作廢。

（本報訊）華岡遺失華岡實習銀行帳號七〇四四印鑑一枚，作廢。

（本報訊）華岡遺失華岡實習銀行帳號七〇四四印鑑一枚，作廢。

（本報訊）華岡該社辦公室報名，入社同學只須備竹劍一把，竹劍可集體採購。

服務台

△國貿四谷建緯、陳嵩彰、謝孟儒，遺失廿七區黨部互助基金卡各一仟二元，作廢。

△國貿四谷維珍，遺失廿七區黨部互助基金卡四百元，作廢。

△韓文四李淑芬，遺失華岡實習銀行帳號七〇四四印鑑一枚，作廢。

△文學二黃淑嫩，於大典視聽教室，遺失梁實秋最新實用英漢辭典，盼拾獲者送至該系辦公室。

生活輔導組 • 幫助你解決困難 ——潘正夫主任教官

——以至誠關懷同學

(本報訊) 如果你在生活中遇到了問題，首先應該想到的，就是訓導處生活輔導組。

• 業務範圍廣

位於大成館二樓的生活輔導組，負責的業務包括學生軍訓課、請假、獎懲、週會、升旗、評定學生操行、榮譽生選拔、服裝儀容檢查(以上由各系教官負責)、宿舍申請與調配(大學部由董延田先生負責、研究所由郭伯份助教負責)、預官考選(羅聰淵教官負責)、車票申請(陳志清先生負責)、減免學雜費(董先生負責)、兵役(大學部由梁仲明先生負責、研究所由郭助教負責)及失物招領(郭助教)等。

該組業務的範圍及層面很廣，而最主要的目的之一就在於——盡量幫助同學解決生活中的困難，以便同學能安心就學。甫於十一月一日接掌生活輔導組主任一職的潘正夫主任教官說，「組內的每一位教官及工作同仁，都具有高度的服務精神，並以至誠的關懷，為同學提供最適切的輔導和幫助。」

本學年度生活輔導組特別加強校內生活輔導、實居校外學生之輔導、校園安寧、交通安全及戶外活動意外事件之防範、加強公民教育及預官考選等工作。

• 校內輔導工作

在校內生活輔導方面，每月實施定期的服裝儀容檢查及不定期的抽查，並加強教官與導師間之聯繫與合作，及配合協調心理衛生中心、僑外中心等有關單位，以擴大輔導的效果。此外，為照顧住校生，本學期起又實施教官及輔導員住校值勤制度，目前負責各宿舍夜間住校的教官分別為：大雅及大莊(女生)兩館程國斌主任、大莊(男生)及大倫館一樓李國杰教官、大倫館二、三樓高宗仁教官、大倫館四、五樓劉大和教官。從這項措施看來，本校的住校生實在有了一層關愛，相信住宿同學更能專心於知識的追求。

• 關懷校外住宿生

實居校外不是就可以不受住宿校規的限制，而無拘無束呢？那可不一定哦！據潘主任表示，由於宿舍床位有限，實居校外的同學，往往在中南部或東部離鄉背井的學子，對他們的生活輔導實為不可忽視的一環。因此該組也建立學生實居校外的住址資料，依照學生住址分布狀況劃分輔導訪問區，然後利用課餘及晚上時間實施不定期訪問，並於重點時間配合警察實施突擊檢查。

除了訪問校外住宿生外，並將召開房東會議，希望透過房東來瞭解學生校外生活情形，也希望能和房東直接溝通，使得校外住宿生在房租、安全、供水等方面，獲得最合理、妥

善的權益。為了自己的權益，校外住宿生可別忘了將房東姓名、住址、電話等資料，提供給生活輔導組哦！

• 加強學生交通輔導

通車的學生看到生輔組對於住宿生無微不至的關懷，可別以為該組遺忘了你們而吃醋！該組同樣努力地在為你們解決通車的困擾。

本校數千學生每日由台北至華岡上課，蒙公車處於華岡校園內設二六〇公車站，解決了學生交通問題。二六〇公車站每十分鐘有一班車，早上上學、上班及下午放學、下班的尖峰時間則為六至七分鐘有一班車。

生活輔導組除了不斷地與公車處接洽，希望能於尖峰時間適時調派三〇一公車支援運送外，並於本學期起，於每週一至週六，每日上午六時卅分至七時卅分，由教官及課外活動組甄選出的交通服務生，於台北二六〇公車站為同學們服務。目前擔任交通服務生的同學有：張茂英、陳東陽、林芬蘭、余憶佐、游紹晃、廖麗紅、林佩蓉、江華美、翁秀美、李靜芳、蘇煜升、張文明、宋秀美、董錦文、黃陸庭、毛傳慧、田雅淑、陳瑞明、邱朝乾。

二六〇公車、三〇一公車沿途經雙溪公園、白雲山莊等風景區，仰德大道兩旁林蔭夾道，綠蔭遮住了半片天，坐在車上遠眺群山、俯瞰整個大台北的景色，城市山林之美盡收眼底。可是，當同學們急著到學校上課好不容易才擠上公車時，那時恐怕無心去欣賞沿途的風光了。不過，在生輔組的努力，同學們能與教官及服務同學密切配合，相信在不久的將來，通車也是大學生生活中的一件樂事！

幫助大四男生踏上成功之路。一到大四，男同學首先面臨的問題，就是預官考選。目前

有不少人害怕把自己束縛在一種精神的情緊身衣裡，為了不受約束，對任何事不作忠誠的承諾，肯接受一切的可能性。這種明哲保身，表面上令人嚮往的自由自在，可以說是膚淺的開放觀念。我們這裡要講的是人與人間應以開放的態度，來實踐我們對生命的責任。

透過信仰觀點來看開放的人生

• 弘道社提供 •

於歡樂。這是什麼原因呢？有一個只注意自己的人，自言自語的說：「別人老是瞧不起我，我必須表現一下我是何等人物。」他在舉止間處處故意要凌駕他人，因此怕自己個子矮小、怕自己沒有迷人的氣質。可是他卻不再設法克服障礙，接納自己，而逐漸的將自己導入自欺之中。這又如何能突破心障去體驗他人的樂趣？有一點是真實的，如果能把注意力引到那關懷人類的

神及他人身上，則必能克服自己的困難而發展出非常有力的才能，否則只注意自己，將陷於滅亡。

以下就對開放的人生作個簡明的建議：——讓人分享真正的我：人我關係中所蘊含的生活奧秘是與人坦然相處，一無

本校預官考選輔導有關事宜，是由羅聰淵教官負責。據羅教官表示，預官不但能使同學在服役期間培養出領導統御能力，並有較多的時間能自我進修，同時在求職就業方面也有很大的影響。因此，本校全體教官及畢服會的同學都盡量在為同學提供各項服務與收集各種資料。

• 享受助人的樂趣

當你請假、申請宿舍、申請車票、辦理學雜費減免……等等，到生活輔導組就對了。如果你發現東西掉了，也先別心急，或許走一趟生輔組，就可找回失物了！生活輔導組不是在「管」同學的，而是在幫助同學的。潘主任希望同學能多加利用，讓該組教官及同仁時時享受助人的樂趣。

潘主任教官，台灣新竹縣人，政戰學校第十二期政治系畢業，於憲兵單位服務十七年後，今年七月一日調任本校教官，十月一日接掌生活輔導組。授課、工作、讀書之餘，除了與父母、妻子、兒女共享天倫之樂外，就是獨自或與知心釣友共赴蘭嶼、澎湖、台東、花蓮及北海岸，享受垂釣的情趣！樂觀進取的潘主任，臉上隨時流露出一片樂意助人的熱誠。相信生活輔導組在他的統籌及每位教官、同仁的努力下，必定能夠為同學解決生活中的疑難。

華岡同學最有福氣——以最安定的心情，在最美好的環境，接受最完美的大學教育。(記者：吳淑卿)

矯飾，則生命便充滿光與熱。——注意他人的存在：別人之所以樂起高牆，即是因你只顧自己，你想要別人喜歡你、回報你，卻少於付出。

——傾聽別人的意見：以便了解別人的觀點，並學習一些東西。在知識的探討上，雖然我堅持我的原則，我卻永遠準備著，藉著別人發現的真理來充實自己。——深信自己的貧乏：不把自己的成功和勝利歸於個人的功勞，也不被失敗所擊倒，總是準備著重新開始，並享受著新經驗，不怕面對挑戰。

由於和平的與神相處，盡力為旁人服務，這種心胸開放的人，自然會快樂的。因為一個人越少想到自己，就越不怕被人誤會或是受輕視。即是想到自己也是為了大眾的益處。只要有一天能夠讚美某些事情或是某些人比自己更多時，他就在開放的方向邁進了第一步。從利己主義的束縛中真正的釋放出來。



臨池隨筆

兩周書史

書法社提供

周代承襲夏、殷兩代的文化，禮樂完備。孔子說：「周監乎二代，郁郁乎文哉！吾從周。」（論語·八佾）兩周書法史料，既豐富又精美，使人看了，同樣會發出「吾從周」的讚嘆！

時代

周代包括西周與東周。自武王克殷，經成王、康王、昭王、穆王、共王、懿王、夷王、厲王、宣王，至幽王被犬戎所弑，為西周（一一二二，一說一一二一至七七七 B.C.）凡十世十一君，三百五十一或三百四十一年。自平王遷都洛陽，經桓王、莊王、僖王、惠王、襄王、頃王、匡王、定王、簡王、靈王、景王、悼王、敬王、元王、貞定王、考王、威烈王、安王、烈王、顯王、慎靚王，至赧王盡獻其地於秦，為東周（七七〇至二五六 B.C.），凡廿一世廿三君，五百廿四年。（史記·周本紀）

東周又分為春秋與戰國兩期。自周平王四十九年（魯隱公元年，七二二 B.C.）至貞定王元年（魯哀公廿七年，四六八 B.C.），為春秋時代，計二百五十四年；自周貞定王二年（四六七 B.C.）至秦始皇廿六年（周亡後卅五年，二二一 B.C.），為戰國時代，計二百四十六年。

西周歷史，最重要的是封建政體的創興。「西周的封建，乃是一種侵略性的武裝移民與軍事佔領，與後世統一政府只以封建制為一種政區與政權之分割者，絕不相同」（錢穆「國史大綱」三〇頁，商務印書館）。

春秋時代，周王室為天下共主的威信已失，王命不行，列國內亂，諸侯兼併，戎狄橫行。自有霸政，而封建制度再得苟延；及霸政衰微，變而為大夫執政，一方面可說為封建制度的繼續推演，一方面則可說為封建制度因此而崩潰。大體言之，「春秋時代，實可說是中國古代真族文化已發展到一種極優美、極高尚、極細膩雅緻的時代」（國史大綱，五〇頁）。

戰國時代，政治、社會各方面產生了激劇的變動：「第一是那縣制度之推行，政府直轄下的郡縣，代替了貴族世襲的采地。第二是井田制度之廢棄。第三則為農民軍隊之興起。第四是工商業大都市之發展。第五是山澤禁地之解放。第六是貨幣之使用」（國史大綱五七至六五頁）。當時，「浮現在上層政治的，只是些殺伐戰爭、詭譎欺騙、粗糙暴戾，代表墮落的貴族；而下層民間社會所新興的學術思想，其大體還是沿襲春秋時代貴族階級之一分舊生計」（國史大綱，五〇頁）。

書體

兩周的文字，有鳥書、虎書、魚書、籀書、複篆、古文、麒麟書、轉宿篆、蟲書、陶文、金文、侯馬盟書、石鼓文等，大概都屬於大篆的範圍；末期的文字，如石鼓文及戰國時代的金文，則為介乎大、小二篆間的過渡書體。

(一)鳥書：「周史官史佚所撰。粵在文代，赤雀集戶；降及武朝，丹鳥流室，今此之法，是寫二祥者焉。」（唐·唐玄度）又，「迴鸞篆者，史佚之所作。」（僧夢英）兩者當是一物。

(二)虎書：「周文王史史佚，因駒虞作虎書。」（唐·韋續「墨薮」）

(三)魚書：「周武王東觀兵，至於盟津，渡河中流，白魚躍入王舟中；史臣曰佚，紀之文字，作為魚書。」（宋·陳思「書小史」）

(四)籀書：「周宣王太史籀，著大篆十五篇，與古文或異。」（東漢·許慎「說文解字」）即「世謂之籀書者也」（晉·衛恆「四體書勢」）。一般以石鼓文當之，恐不當。

(五)複篆：「因大篆而重複之，亦史籀作。」（墨薮）

(六)古文：「孔子書六經，皆以古文。」（說文解字）

(七)麒麟書：「魯哀公十三年，西狩獲麟，仲尼反袂拭面，歎吾道窮矣；弟子中為素王紀瑞所製也。」（墨薮）

(八)轉宿篆：「宋司馬以笑惑退舍所作也，象蓮花未開形。」（墨薮）

(九)蟲書：「魯秋胡婦浣蠶所作，亦曰雕蟲篆。」（墨薮）

(十)亦云戰筆書。其體適律，垂畫纖長，旋繞屈曲，有若蟲形。其狀則玄鳥優游，落花散漫矣。」（僧夢英）

以上九種文字，如今都看不到了；陶文等各種，則有可信的書跡，詳下。

書家

周代有穆王、史佚、史籀、孔子、孔子弟子申、宋司馬、魯秋胡妻等書家（馬宗霍「書林藻鑑」，商務印書館），並屬傳聞，無跡可按。

書跡

兩周書跡傳世者，以金文為大宗，其次為侯馬盟書、陶文、石鼓等刻石及簡書、帛書。

(一)金文：通常載於彝器上。以鐘鼎等為大宗，故亦稱「鐘鼎文」。一般都是用鑄的，較晚的金文亦有雕刻上去的。字體大致均衡，筆畫雄渾而端正。東周的金文字體優美，較西周金文字體稍短而多變化。兩周金文約四千字，可識者一千八百九十四而已。藝文印書館「金文總集」，二文社「金文集」，香港中文大學「金文詁林」，並可參考。

(二)侯馬盟書：民國五十四年，在山西省侯馬的春秋晚期晉國遺址，挖掘到大批載有盟誓辭文的玉石片，乃三家分晉前趙氏兄弟叔侄爭位時所立的盟約，稱為「侯馬盟書」，係用毛筆寫的原跡，大多是朱紅色，少數為墨黑色，字體變化多端，書法純熟。共有三百八十二字。（侯馬盟書，里仁書局）

(三)陶文：山東城子崖上文化層陶文，約一一一一至七七一〇，十八字。另外，「古匋文書錄」一書所收，大多數為戰國時代或更晚時期的文字，八百餘字，可辨識的不及半數。

(四)石鼓文：唐初發現於陝西省鳳翔縣南二十多里處，共十枚鼓狀石，乃先秦秦國文物，其文字主要是描述漁獵的詩句。據張光遠先生的考證，原來共有七百三十三字，而現今所見的最舊佳拓，大約有五百字（含重文）。二文社「周、石鼓文」，張光遠先生「先秦石鼓存詩考」（中華大典），並可參考。

另有贊皇壇山刻石，舊傳周穆王書，延陵季子墓與比干墓題字，舊傳孔子書，大概都不可靠；不過，根據著錄者描述，其為周代的書跡，當無可疑。

(五)簡書：民國四一年，長沙五里牌附近的楚墓出土殉葬竹簡一批，約卅七件，其形制大小不一，所載文字更模糊不清，僅少數簡文可讀。

民國四十二年，長沙仰天湖出土竹簡約四十三件，為公元前四世紀之物，以墨汁書於竹背，字體與戰國時楚銅器上的字體近似，落筆圓重，而尾梢輕細，當為所謂的「蝌蚪文」。

這批竹簡是葬物的清冊，大概就是古籍所謂的「遺策」。四十二年，第三批竹簡出土於長沙楊家灣，字跡模糊，字體與仰天湖出土者不同，當為公元前三世紀中葉之物。四十六年，河南信陽長台關古墓出土竹簡廿八件。五十五年，湖北江陵境內望山楚墓亦出土竹簡兩批，三十餘簡，皆是「遺策」之類，當是戰國末期之物。（錢存訓「中國古代書史」，中文大學）

(六)帛書：民國廿三年，在長沙的楚墓中發現一件帛書，通稱「楚簡書」，寬四七公分，長三八·七公分，上有以毛筆黑墨書寫的文字，字體扁平，與戰國簡書相近，全帛通計一千多字。（中國古代書史）

書法

兩周文字的運筆方法，可以歸納為四種：一是筆鋒以與筆畫成零度的方向入筆，逐漸用力下按，過中段之後，逐漸減力上提，形成頭尖尾尖的筆畫；這種筆法姑稱之為「順入順收法」。

二是筆鋒以與筆畫成鈍角的方向入筆，隨即轉為順入，逐漸減力至盡末，形成刀頭針尾的筆畫，這種筆法姑稱之為「側入順收法」。以上兩種，在商代的書跡中，也可看到。三是筆鋒以與筆畫成直角的方向入筆，再上提，折成順入，逐漸減力至盡末，形成釘頭針尾的筆畫，這種筆法姑稱之為「正入順收法」。四是筆鋒以與筆畫成一百八十度的方向入筆，迴轉成順入，再逐漸減力，至盡末而陡然收起，形成圓頭鈍尾的筆畫；這種筆法姑稱之為「逆入順收法」。另有收筆成刀狀的，為漢隸雁尾及楷書捺畫所自助。

在字體的結構上，周初的字大致隨筆畫的多寡而大小不一，其後有逐漸方整之勢，為秦代小篆的先聲。

在通篇的結構上，初只是豎成行，橫不成列，上下字的距離相等，每行字的左側成一線。其後則漸漸有了豎成行、橫成列的作法，每行字的左側成一直線，而上下字的距離不等，每列字的上方齊平，為後世漢碑所取法。