

# 華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第三一三號

社址：中國文化學院 電話：八八六一四二轉

## 中華學術院舉辦

## 研所出版物檢查

## 四月十日前彙集

【本報訊】中華學術院訂於四月一日起，舉辦全院各研究所出版物總檢查。依各研究所出版管理通則規定，凡各所出版之專書、圖集、畫冊、論文集、便集、叢書、期刊等，出版部將重新編定圖書目錄及統一刊登廣告。各檢具三份送中華學術院秘書處，以

## 大專國劇公演

### 本校多人參加

【本報訊】一項「復興中華文化暨慶祝五十九年青年節大專青年國劇聯合公演」，將於廿七日（廿七）日起至卅一日止，一連五天，每日下午七時三十分起，在國軍文藝活動中心演出。藝活動中心演出。本校參加演出者有：崔雁眉、趙妍如、白正華、汪慧玲、姚天健、凌靜濤、游福清等七名同學，是所有參加演出中人數最多的一

發行所	人行
社長	宋長
編輯	鄭新華
主編	宋長
副主編	鄭新華
校對	宋長
印刷	宋長
發行人	宋長
地址	中國文化學院
電話	八八六一四二轉

## 家政系慶祝校運

【本報訊】家政系自辦速簡餐廳供應午餐以來，又得一佳訊，同學們的眼福可要來了。該系四年級學生，決定於明（二十

## 夜間部軍訓補考

【本報訊】夜間部五十八學年度第一學期軍訓、護理補考，定於四月五日（星期日）下午六時五十分至八時十分，與師大附中。

## 環遊世界瞬息可至

### 華岡走道飽覽風光

環遊世界是每個人所喜歡的，但並非個個都能如願；為了彌補此一缺點，博物館特在大仁館二、三樓牆上懸掛世界風光圖片，讓您神遊其中。那兒有瑞士的雪景，義大利的教堂，法國的鄉村，日本的富士山，還有各國的港口、落月、古堡、燈塔、高原、綠谷幽境、熱帶風光，能使人有身歷其境之感。除了風景圖片外，尚有許多中外人物山水名畫，分別掛在大成館和大仁館的過道壁上。

## 大專杯象棋賽

### 參加人選已定

### 本校主辦聯合報協辦

【本報訊】由本校象棋社主辦，聯合報協辦的第七屆全國「大專杯」象棋比賽，定本（三）月二十九日青年節，在臺北市青年服務社開幕。此項象棋比賽預定從青年節開始，至四月三日為止，計有賽程六天，比賽方式採團體組隊參加，每隊三人。本校象棋社已選定十二名校隊分四組出賽。他們是：領隊蘇宗雄，隊長林順龍（市三）、隊員陳肇焜（陶三）、何萬源（陶二）、賴森文（陶二）、胡凌雲（律三）、蔡裕彥（印三）、王業河（中三）、李勝仁（紙三）、黃平生（紙三）、林正通（政治）、林淵熙（體一）、趙柏焯（體一）。

## 教室短少桌椅

【本報訊】夜間部總務處呼籲：希望同學要愛護公物，凡在大夏館上課者，萬勿任意調動桌椅，以免混亂秩序，而影響上課情形。

## 簡訊

△本校研究生及各班校運負責人，在今日下午二時，至體育系辦公室，領取秩序冊與號碼。

您可知道音樂大師蕭邦、舒伯特的長相？歐洲中古世紀美女百態及清朝庭院十二個月的不同景象？如果您能稍為留步，慢慢觀賞它們，你將得到無窮的樂趣。大成館一樓的照片，更是攝影愛好者觀摩研究的好題材。二樓許多中國古物的複製品，如殷周時代的武器，唐清時代的雕刻，及珍貴的漢代熹平石經……可以使您對我國固有文化作更深一層的了解。您是否仍視而不見？您願意入寶山空手而歸嗎？（黎玉璽）



## 張其昀先生

• 磊璞鄧 •

為師傳、益友、與原始而基本的文獻資料之必需、研究環境與設備之完善、最新研究之發現與整理、及學術思想與體系之建立，然後始可能博能精、或通或專，而左右逢源，各有千秋，然後始可取精用弘，融貫通，百川匯流，殊途同歸，而有獨特之發明創造。

### 屋空

去，到麥利去渡蜜月。  
美莉：唔唔……唔唔唔……  
（一些性愛中模糊不清的囁語。）  
林理：手中拿着一隻玩具獵槍，像空  
氣槍一般響成30。再放回去，（或  
者可以是真的空氣槍）然後，很仔  
細地瞄準，砰！林理耽溺於這種聲  
響所引起的一種殘酷的發洩的快感  
，所以，林理滿足地反覆地作着這  
種機械的遊戲。  
美莉：我們到麥利去。  
林理：美莉，我美麗的美莉  
，唔唔……  
②

林鋒雄

### 屋空

美莉：我寧願回去當我的舞女。  
林理：回去當舞女？哈哈……  
（狂縱大笑）你要重操舊業？哈哈  
哈哈……哈哈……今天，你就可  
以正式下海囉！  
暗場。  
燈漸亮。  
錄音機軋軋地響。  
模糊不清的音樂和音響。  
林理：美莉！美莉！唔……  
美莉：別這樣，林理，別這  
樣嘛！  
林理：我們結了婚就到麥利

### 屋空

美莉：今天，我們只是從海濱旅社  
出來走走散步，我們並沒有下  
海游泳的打算，我們根本沒有帶  
游泳衣出來。  
林理：嘿嘿……渡假嘛！美莉，快  
把你的衣服脫下來。  
美莉：要我赤裸裸地游泳？  
林理：這不是你最拿手的嗎？海就  
像我們家那張藍色的彈簧床。  
美莉：（略帶羞澀）我一直希望有  
一個孩子。  
林理：你以為我不能給你一  
個孩子嗎？嘿！別忘了，  
你是我花錢買來的。

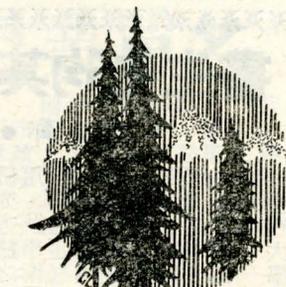
## 約翰·肯瑪作品之觀我



彥僧

二次大戰後，美國青年導演輩出，予  
今日美國影界有力振興，若史丹利古布  
里克（Stanley Kubrick）、薛尼盧梅  
（Sidney Lumet）、彼得葉慈（Peter  
Yates）及佛朗肯海瑪（John Frank-  
enheimer）等人，均以純樸題材反映  
出爆炸性批判，而在  
上述諸人中，佛之  
聲望橫駕他人，其  
作品的衝撞內涵亦  
使我無限欣佩，故  
試淺論其作品內涵

人性。近作「我無  
罪」（The Fixer  
）無異的替他奠定  
了一流導演的基石  
。佛依據原著而賦  
予新的思想。一個  
熱愛斯賓諾莎哲學  
的猶太工人為俄軍  
所捕，在極權下各  
種真理、人性自尊  
為剝奪。自尊乃自  
我保存的最高本能  
的一種結果，斯賓  
諾莎曾謂：「每個  
人致力保存自己，  
這是在一主體下，將  
一個熱愛自然，行  
為又合倫理的無罪  
猶太人作了最強烈  
的衝突。凜冽的畫  
面的配樂，僅以一隻  
小提琴的哀鳴韻音  
低訴猶太工人的生  
存意志。大審日時  
的陽光，群眾，象  
徵着生命意志的光  
輝。佛利用此一冷  
酷的題材靜靜的處  
理，各場的連接，那  
聲音的轉場，那種  
濃密厚厚感，一絲  
不苟的結實脈絡已  
明確的表達出深度  
的思想。  
「飛天英雄末了  
情」（The Gypsy  
Moths）是他的另  
一近作。此一以商  
業電影為號召的影  
片依舊含有對生命  
批判的嚴肅面。原  
題為「吉普賽的一  
蛾」，象徵着一個  
以表演跳傘特技為  
生的流浪漢，其一  
為典型的物慾者，  
竟日以酒色歡娛軀  
體；其二為甫觸人  
生的年青人；其三  
為飽歷人生滄桑的



## 道山青

出刊五、二週每

## 精神巨人 貝多芬

劉燕當

今年適逢貝多芬二百週誕（1770, 3, 26  
—1970），感謝音樂系音樂學老師劉燕  
當為我們介紹貝多芬，58, 12, 28在波希米  
亞音樂講座裡，劉老師曾以貝多芬說明音  
樂美學的原則。

一八二七年三月二十六日下午五時過後，維也  
納忽然雷雨大作，臥於病榻多月的貝多芬突然躍  
起上半身，狠狠地向那猙獰可怖的天空擊了一拳  
之後，就如泰山頹崩，結束了他悲壯的一生。這  
不僅是一位音樂家的死亡，亦是一代精神巨人的  
殞逝，因他是人類永不屈服的象徵。他遺留下的  
那些偉大光輝的作品，固然強烈的感動着我們，  
但他至死不忘戰鬥的精神，更將永遠激勵着一代  
代的人！

### 在橫逆之中成長

貝多芬的一生，乃是一場無休止的戰鬥。他生  
於貧困的音樂之家，暴戾酗酒的父親要把這個長  
子速成神童，好坐享金錢和榮譽，乃施以非常嚴  
厲的教育：每天不得少於成人工作時間，並哺之以  
無情的呵責與鞭撻。他七歲被偽裝成「莫札特  
第二」，到一些都市去博取金錢及喝采，可是不  
太理想，但他仍在父親的意志下以音樂為業，並  
以「惡補」來的技能，分挑家庭的生活擔子。

十六歲剛過，這位身材短健滿口鄉音的波昂人，  
懷着一腔熱血和希望，前往音樂之都維也納尋  
求事業的機運。他見到了心儀已久的莫札特，鄭  
重向世人宣佈說：「留意這少年，來日他會轟動世  
界！」正當他要振翅高飛時，母親肺病告急迫使  
他過返故鄉，接着母親去世，十七歲的貝多芬就  
肩負全家生活的重擔了。二十二歲時因服務成績  
特佳，纔得到波昂選侯的資助，再度前往維也納。  
這位如詩人歌德後日所形容「限量、奇特而富  
吸引力的人物」，憑精湛的鋼琴技巧與優異的作  
曲才能，頓然使得整個維也納為之震驚。（上）

釋。象徵生命萌芽  
的青年人抱着殉道  
精神為死者募金安  
葬，每次做遲遲降  
傘特技，然而由於  
降落傘意外的張開  
而得安降地面，明  
顯的給予了生命延  
續的象徵，令人意  
味着有着無窮理想  
的人生等待開拓。  
在體會一系列佛  
朗肯海瑪的作品後  
，不難發現其為人  
性生命所做的衝撞  
批判，而給予生命  
意義的肯定。這位  
擁有高度導演才華  
，對鏡頭運用，畫  
面傑出構成而表達  
哲理思想的約翰佛  
朗肯海瑪，其作品  
是不容吾等忽視的  
，而其高度的學養  
，更燦爛於後日。