

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第三一七二號
 校刊 非賣品
 社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
 臺北陽明山華岡 電話：二二二三

創 辦 人：張 其 昀
 發 行人：鄭 嘉 武
 主 編：梁 玉 明
 印 刷：刷 印 系
 發 行：行 生 學 活 動 中 心

七三學年寒假工讀

今起至課外組申請

家境清寒品學俱佳者優先錄取

（本報訊）七三學年度校內寒假工讀，今（廿六）日起接受申請，有意申請的同學可攜帶成績單及清寒證明，至課外活動組李助教處登記，家境清寒、品學俱佳者優先錄取。該項工讀，共需十四名，工讀期間自七十四年二月一日至十二月三十一日止，每日上午八時至下午四時，下午二時至四時，週例假日則放假，工讀金額為貳仟壹佰元，工讀期間可免費申請住宿。歡迎有興趣同學前往登記。

合歡山滑雪

（本報訊）中華民國滑雪協會暨臺灣省體育會滑雪協會，將於七十四年冬令青年自強活動，計有合歡山旅遊、合歡山滑雪訓練營。即日起假北市龍江路五十號A

續受理報名

（本報訊）中華民國滑雪協會暨臺灣省體育會滑雪協會，將於七十四年冬令青年自強活動，計有合歡山旅遊、合歡山滑雪訓練營。即日起假北市龍江路五十號A

大盃影歌賽

（本報訊）實踐專校攝影社為倡導大專學生攝影風氣，提高各校攝影水準及促進觀摩交流，特舉辦七十三年度全國大專盃攝影比賽，自七十四年二月一日起至三月三日止受理收件。詳細參加辦法，有興趣之同學至課外活動組田助教處洽。

師生活海釣賽

（本報訊）漁藝社將於明年元月六日，假蚊子坑舉辦全校師生海釣大賽。比賽分多尾組、重量組及大尾組。意者自即日起至本週六止，每日中午十二時至一時，逕洽該社辦事處。報名費六十元，非社員八十元（包括午餐及蝦餌）。△化工系冬至晚會將舉辦全系歌謠賽，凡對歌唱有興趣者，於今日假系圖留言簿上以簽名報名，免收費用。

服務隊甄試

（本報訊）基層文化服務隊，定今

班際禮貌運動

（本報訊）由活動中心及綜合性社團聯合主辦的「推動禮運大同」班際禮貌運動，自即日起至七十四年一月七日全面展開競賽。

第五屆華岡詩獎

今舉行頒獎典禮

（本報訊）由華岡詩社主辦之「第五屆華岡詩獎」，經過初、決選後，名次已評定，於今日下午七時假大仁一四舉行頒獎典禮，會中將邀請華岡畢業的多位傑出詩人主持頒獎。

得獎作品均經主辦單位，製作成幻燈片，配以插圖及樂曲，當場放映，作一詩、畫、音樂的融合，歡迎全校同學共同參與。為造成高潮，得獎名單將在該典禮中當場公布。

進入決選名單現代詩組有：哲研一、楊遠謀、美二A、葉奉安、地質二、王今日電影

（本報訊）華岡康輔甄試，業已公布錄取名單如下：國樂二趙運敏、經濟一汪俊宏、航海一許明德、應數二楊舜仁、國貿二A楊益珍、營養二李文華。

（本報訊）華岡康輔甄試，業已公布錄取名單如下：國樂二趙運敏、經濟一汪俊宏、航海一許明德、應數二楊舜仁、國貿二A楊益珍、營養二李文華。

（本報訊）由活動中心及綜合性社團聯合主辦的「推動禮運大同」班際禮貌運動，自即日起至七十四年一月七日全面展開競賽。

（本報訊）由活動中心及綜合性社團聯合主辦的「推動禮運大同」班際禮貌運動，自即日起至七十四年一月七日全面展開競賽。

社慈幼隊文偉德組，今晚假該院內舉辦聖誕晚會。

（本報訊）據總務處表示，由於同學反映，該處對課外組大門口正對面之男性廁所改為女性廁所，盼男性勿進入。

又訊：最近校內的課桌椅、門窗常被人破壞。盼同學共同維護校內的公共設施。

（本報訊）中醫社定今（廿六）日，下午五時卅分，召開恆春文化考察協同會。

（本報訊）舞蹈、造園、森林及市政等五學社定今晚六時，假湯圓暨聖誕晚會檢討會。

（本報訊）慈安

（本報訊）食品營養學社定今（廿六）日下午三時，假大典五〇八，邀請味全食品公司乳品開發處處長張哲朗演講「食品業新產品開發」。歡迎有興趣者前往聆聽。

（本報訊）飛盤社定今（廿六）晚五時卅分至七時卅分，假大義三三三，邀請校友林明宗介紹飛盤基本技巧與實際演練，有興趣者盼準時出席。

湯圓晚會

（本報訊）中醫社定今（廿六）日，下午五時卅分，召開恆春文化考察協同會。

（本報訊）舞蹈、造園、森林及市政等五學社定今晚六時，假湯圓暨聖誕晚會檢討會。

（本報訊）慈安

（本報訊）食品營養學社定今（廿六）日下午三時，假大典五〇八，邀請味全食品公司乳品開發處處長張哲朗演講「食品業新產品開發」。歡迎有興趣者前往聆聽。

（本報訊）飛盤社定今（廿六）晚五時卅分至七時卅分，假大義三三三，邀請校友林明宗介紹飛盤基本技巧與實際演練，有興趣者盼準時出席。

（本報訊）法文社定於今（二十六）日至二十九日假與中堂舉行「法國文物展」。

（本報訊）法文社定於今（二十六）日至二十九日假與中堂舉行「法國文物展」。

因愛心中來

寫在電影義演之前

華岡愛暉社·電影研究社提供

常聽到有人問：「今天有沒有電影？」有人說：「有啊，是××社電影義演。」又是電影義演，為什麼服務隊要電影義演呢？也有很多同學認為電影義演佔去活動中心放映電影的時間，本來是免費的卻變成要買票，感到非常不滿。但是服務隊在華岡衆多社團中是個比較特殊的團體，需要較多的經費，所以校方才答應服務隊以義演的方式籌措經費。

至於放映時間為什麼要佔用正常的電影放映時間，乃因本校每週放映電影之場次已夠多，為了不影響同學的課業，只利用星期五、六、日的時間放映。可是除服務隊外，還有很多社團也都需要很多經費買器材啊！像國樂社、插花社、西洋劍社等等，為什麼他們不能在學校電影義演？這期間的關鍵就在服務隊每學期都到一些偏遠的地方去進行服務工作，每次服務工作需要很大的經費，美工、器材、園遊會、晚會、課輔活動的講義、工具費用等等，大約要數萬元。這些經費來源除了救國團和學校補助約一萬元外，主要就是靠電影義演。所以電影義演的實惠與否，關係著出隊服務的成效。

如果義演的實惠不理想，就會影響服務的品質。因為有許多活動上的器材花費是不能避免的，如果以別的器材代替的話，就可能影響效果，進而增加隊員心理上的困擾，影響工作的士氣。因此每次電影義演前負責人的心理都是十分沈重的，因為電影義演的成敗實在太重要了。萬一失敗，從那裏再能籌措到一筆較多的經費呢？！

此次本社所選的義演片子是為「大法師」和「小巨人」。這兩部片子在劇情、演員及導演手法上都是極具代表性的片子，以下是這兩部片子的劇情簡介和影評。

大法師

「大法師」一片是導演佛瑞德金在一九七四年所呈現的作品。其似乎是導演冷眼窺破了生命的孤寂和荒謬，再不然就是對人間的情慾功過有迷惘的懷疑。也顯然肯定了魔鬼不受時空物質的限制而存在，我們要受其干擾也是一種宿命的觀念。所以他無視於教會攻擊一認為「大法師」片子本身就是撒旦的前題，仍與名攝影師歐文羅曼繼「霹靂神探」之後，完成此片。這部片子在當時相當的賣座，也引起相當大的震撼。

全片的重頭戲，也是觀眾最期待的——驅魔。這場戲一開始是煙霧迷濛的街道，梅林神父坐車開到克莉絲的屋前，兩位神父首次見面。梅林一言不發，隨即準備各項驅魔事前工作，好似他預知這件事從頭到尾是怎麼回事，甚至連教會拍給他的電報都不看一眼。

當兩人開始手持聖經唸咒有辭與魔鬼鬥法時，影片的節拍開始加速，交錯描寫梅林、卡勒斯、魔鬼三者，及至床鋪搖撼、天花板龜裂、燈座倒地，以迄小女孩浮動上升，其間衝擊力之強，緊扣觀衆心弦。佛瑞德金處理這場離奇恐怖的戲，真是別有造境。他利用近乎黑白的色調，透過影像的間歇動盪和閃爍的剪接，加上狂亂寫實的適切聲響，現出了一個前所未見的驅魔場面。

「大法師」也許可說是美國色情、暴力電影的一個句點。當時好萊塢正逐漸恢復它三、四十年代的氣派，花大錢搞大製作，要觀衆掏腰包看他們製作出來的誇張迷人的鏡頭；但無論如何，這種趨勢是再也無能為力去反映美國人當年那種豪邁個體的奢侈作風的。所以且不管「大法師」片中那女孩是否會借魔鬼之力以報復波克奪去她對母親的愛，或者魔鬼到終了是否與卡勒斯同歸於盡，「大法師」總算對觀衆有個心悸長存的交待了。

小巨人

在美國類型(Genre)電影中，西部片(Western)是最常被提及和研究的對象。最早期的西部片，都是一些騎兵隊殘殺紅蕃的故事，紅人在這些電影中毫無地位可言，甚至沒有姓名、沒有台詞，僅是群體出現，代表暴力和原始，最後被騎兵隊殲滅。這些最早期的西部片僅是在肯定美國人西拓的精神，以及美國人自己的民族優越感。

隨著社會現狀的變遷，類型電影的演進，以及一切優秀導演對類型電影的自覺，紅人開始有和白人一樣平等對等的地位，例如約翰·福特的一「搜索者」。紅人的角色甚至高格調的刻劃，而白人英雄也並非勇猛無比，或在道德上正義高尚，晚期的西部片英雄甚至強盜土匪，如山姆華京柏的「日落黃沙」。這些都顯示社會變遷下美國人對自身行為的重新思考。

亞瑟潘導演的「小巨人」，更是把美國人開拓西部的歷史重新評估，他認為西部的開拓簡直是荒謬錯誤，充滿著種族壓迫和血腥屠殺的歷史。故事中的主角克立比(達思汀霍夫曼飾演)，是一個在紅人社會中長大的白人，故事透過他在返於白人和紅人這兩種文化之間的觀點，亞瑟潘批評了過度文明的白人社會中的腐化和道德淪喪，又讓我們面對文明低落的紅人社會中的淳樸人性和唯心意識。表面荒謬幽默的「小巨人」，其實態度是無奈和低調的。主角克立比往返於兩個世界之中，雖然都是依賴他的特殊身份而屢次脫險，而得於生存在兩個文化之中，但實際上也正是因為他這個特殊的身份，使他不被真正的收容於兩個文化，成為兩個文化的疏離份子。亞瑟潘雖然一再使克立比追尋身份的歸屬而總是趨於徒勞，但另一方面也使這個長命百歲的小巨人表達了他對人性積極的看法。

為了此次電影義演的選片，本社在華岡訪問了許多同學對好幾部電影的看法，最後才選中「大法師」和「小巨人」兩部片子，以下是同學們的心聲：

●大法師突破以往恐怖片「以神鬼嚇人」的窠臼，而首次採用惡鬼附身，是很好的突破。(電機四樊祖燁)

●我看過四次「大法師」，還看過「大法師續集」，但我這次還想看，因為實在太好了。(印刷二陳崇祺)

●我雖然很怕鬼，但聽說大法師很不錯，所以我決定壯壯膽子去看。(家政一葉姿妙)

●「大法師」的鏡頭處理得很好，令人有強烈的感受，很少有電影具有像「大法師」這樣強勁即時的震撼。(化學二孫榮隆)

●「大法師」我一定要去看，因為上次去看時很害怕，有很多鏡頭蒙著眼睛沒看到。(園藝二王憶卿)

●「大法師」是恐怖片的經典之作。(印刷三林清汶)

●聽說「大法師」上演時票房是世界冠軍，極轟動一時，我很想見識一下它的恐怖程度。(陶業一莊崇懿)

●「大法師」將全世界的電影帶入了恐怖片熱潮，也將恐怖片帶入新境界，是恐怖片史上很重要的轉捩點。(造園二彭智永)

●啊！「大法師」，太棒了！我一定要去看！(電機三高顯宗)

●「小巨人」是達斯汀霍夫曼的成名作，他在片中有很精湛的演出，感人很深。(化學三張文明)

●看過「窺窺淑男」中達斯汀霍夫曼的演出，我更想看他的其他影片，相信他在「小巨人」中的表現一定也不錯。(英文三李玉惠)

●「小巨人」描寫一個男孩子成長的心路歷程，使我獲得頗多的啟示。(森林二林義昌)

●「小巨人」的導演亞瑟潘在本片中掌握了人性積極、善美的一面，表達也很適切，很能引發人積極、樂觀的性質。(應數三林順風)

●久聞「小巨人」是部好片，這次可以一了親眼目睹的心願了。(機械三王清長)

●達斯汀霍夫曼的片子只有「小巨人」我沒看過，所以我一定要看。(美術三黃美惠)

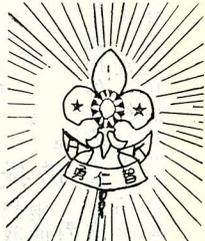
●「小巨人」是一個男孩子在兩種文化中掙扎，終於找出自己的路的故事，年輕的人要看，年輕的男孩子更要看。(俄文三沈國寶)

●「小巨人」讓人聽起來就很想去看看，所以我一定要看看它的内容。(家政二傅彩琪)

如果您也對服務工作有一份認同，而您沒有那麼多時間參加服務隊，那麼請您花十五元給我們支持。雖然錢數不大，但其中包含了您一份熱愛的心意，十個15元，二十個15元，一百個，一千個……它們不僅是錢，它們傳達了您的熱愛，也讓我們能為偏遠的山地同胞做更多的事。

在此，要感謝影劇系陳玉嬌助教提供影評和影劇三李恒誼同學提供有關資料，讓我們得以順利選片和洽借。更感謝這麼多默默關懷我們、愛護我們的人。就是有這麼多人阿護和關照，我們儘管感到工作很辛苦，心中仍然溫暖。就是這麼多人愛護，愛暉才能度過一次又一次的困難、成長、茁壯。再次地謝謝您們！

即日起每日中午十二時廿分至一時，假活動中心售票。



國際軍種

華岡羅浮羣

英人貝登堡爵士(一八五七—一九一四)鑒於當時國內青年道德墮落、體格衰弱，恐遭古代羅馬亡國的覆轍，他想挽救這種危機，於是從未成年的少年著手。

一九〇七年召集了兒童二十人，在英國南部白浪島實驗露營，作各種野外活動，並運用小隊制度及榮譽制度，鼓勵兒童自動精神，實驗結果成效甚著，可算是童子軍第一團。

中華民國童子軍起源

而我國嚴家麟先生得風氣之先，於民國元年二月二十五日在武昌文華書院首先成立童子軍團，民國二十一年曾設中國童子軍總會。先總統蔣公為會長，戴傳賢、何應欽為副會長。民國六十四年總會會長先總統蔣公逝世，總會會長由現任總統蔣經國先生擔任。

張創辦入，親手創辦羅浮羣。

華岡羅浮羣於民國五十九年由創辦人張其昀博士創立。由經濟系國貿組編定國同學擔任團長，本團雖編為中國童子軍臺北市一四〇團，但在全國大專院校當時乃是獨一無二的大專童子軍。這十五年來，一直本著創辦人所謂勉的「華岡精神即童子軍精神」，華岡的童子軍就是華岡的「中流砥柱」，要「吃別人所不吃的苦」，「服別人所不服的務」。

參加各種活動服務

本團每學期都有固定的服務活動，針對學校、社會、國際間的活動。如新生

我約略可以決定我往後的行程。在一大一這一年中好好地研究深入探討中國戲劇理論。當然，布萊希特「敘事詩劇場」理論的提出，對我是一種很大的鼓舞。也許這反而是我的幸運之處，文化國劇組提供我一絕佳方便且鞭策的學習環境。我希望這不只是過渡時期的自尋依附，而是一種堅定的生活理想；雖然回首時燈火闌珊處的那人之肯定。

我們對於一個藝術品的欣賞，開始時是直覺的。祇有在你對它完全感覺過後，才有可能產生理性的思索過程。祇是很多人停留在粗淺的感覺好惡中，只可稱之為印象。太多人滯留於理性的分析媒介上不可自拔，充其量也祇是個二流的觀眾，不足以成為藝術品的真正欣賞者、共鳴者。

而由感覺階段進入理性階段的思考已是不易了。這也要有著相當深度的藝術修養背景，才能站在各個角度去審視這項藝術品的優缺點，甚而能指出它底尋求更完美的路徑為何。但是大部份這類的批評家只追求學理的依附、謀求問題的解決答案，而不知問題的性質！因為，他們對於藝術的美是盲目的，他們不懂它的感性語言，不能完全完全地進入它的生

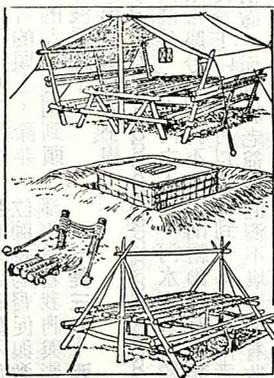
訓練服務、畢業典禮交通服務、台北市社區運動會服務、雙十國慶總統府前的服務、全國大露營及寒暑假的苗圃訓練活動。

中國童子軍總會頒發藍色獎帶

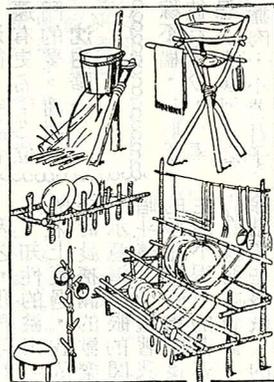
歷年來得到的榮譽不計其數，最重要的是民國六十六年中國童子軍總會頒發最高榮譽藍色獎帶。及去年童子軍節本團團長吳浩然榮獲全國優秀羅浮童子軍，每年當選績優社團就知其活動中包含有更高知識。

嚴格的童子軍技能訓練

當然，羅浮童子軍宣誓前，必須經過一連串團部的考驗及安排參觀活動和戶外的課程。如參觀天文台、植物園，認識宇宙的「天行健」了解「天造萬物」，成為上知天文下知地理的羅浮童子軍。而每星期固定的例行活動則是，壹：露營須知，包括有搭架帳幕、築灶、炊事工



烤架及餐桌椅



鍋盤擺示及洗臉用具

程、露營結束的清理工作。貳：各種繩結，野外炊事用的瓶口結、袋口結、吊桶結；營地建設用，繫木結、方回結、十字結、剪立結，能在荒原中建立起愛的小築，和現代的電器炊具不相上下(見圖)。

參：急救訓練，包括急救概況、創傷、包紮、中毒、休克、人工呼吸、骨折扭傷、脫臼、灼傷、凍傷、普通急救、傷患運送。

肆：星象研究。從春天仙后星座、夏天大熊星座、秋天飛馬星座、冬天獵戶星座來尋找北方。也包括氣候的預測，如主晴之兆，天象方面在日落時天色紅黃帶有煙霧，下落時特見其大，夜間月明星朗，動物方面，則海鳥向海飛去，鳥雀飛翔甚高，蜘蛛張網屋外。

伍：斥埃工程，橋樑、碼頭等工程所需的各種技能。

陸：交通指揮，基於服務社會，在各種大型活動所迫切需要的交通秩序維護而訓練。

即將展開魯賓遜訓練營

卅七年十二月三十、三十一日、七十四年元月一日、二日的魯賓遜訓練營暨考驗營，是為了儲備推展童子軍運動人才，對新團員加以最後輔導與訓練，使其達到羅浮童子軍的標準，訓練出優秀童子軍。

華岡羅浮羣歡迎你！

朋友！我們生活中接觸最多的是電燈，不是太陽、星星、月亮。我們太都市化了，為了使你更有輕鬆的休閒生活，及具備童子軍技能，請你以實際行動來參加一年一度的魯賓遜考驗訓練營，將會增添你生活中美麗的回憶。

許永傳



置身在優美的環境中，及著、獨立、快活的生機。

自給自足一人一團，同時也是一人之力。

命核心，怎麼能夠感應它的呼喊、病痛，然後提出對症之藥方呢？

我注重的是「理性的崇拜」和「感性的喜愛」，缺一不可。如果一件藝術品真正經過了這趨純理性的旅行，到達終站時是無可懷疑的喜愛，那麼我們還能商榷它的價值嗎？

觀劇有感

國劇 林慶

今天我們還不夠格來反省平劇的出路問題，因為在它面前，我們祇是個小學生。看一齣戲回來寫就一篇報告也是狂妄，應該還是五回六遍地細細品嚐比較後。只是太多因素不容許我們這麼做。於此我有著太多的歉意，因為畢竟我連二流觀眾都做不到。總覺得平劇無法和自己的生命情調真正貼近

而僅僅能提出一點淺薄的「感覺」，喔！這個令人困惑，經過思想而仍莫衷一是、無法定論的問題，那便是對於雅音小集之採用話劇表演形式、接近寫實手法的表達國劇藝術的反省，我是不接受的。這麼說吧，它這樣的作法，只能視為戲劇的另一種形態，千萬種戲劇形狀中的其中一種，而不能視之為「平劇」。因為它既改變了平劇的重要特質而加入其他，便是戲劇的另一流派了。於此我是極力反對，不能贊同的。

中國的戲劇，尤其是平劇、崑曲，有其獨特的風采、韻味，我們不能因於其一时的消沈便認定它沒有出路，然後就盡心力地試圖改變它的風貌來適應當時代的觀眾、當時代的戲劇主流。平劇也許在這個時代不能成為顯學，但我們只能盡全力保存它、保留它的全貌，而不是一味的謀求改變。因為我們既肯定了它的美的傳統，我們便應將它留給後世，是應該我們來牽就它，而非要它來牽就我們的浮薄、淺見。

失掉影子的夢

寫在美三創作展之後

的夢，是你在跟著我啊。」到此他醒了過來。

相同，思想步驟也不一致，其中有許多是超現實、照像寫實、極限、抽象表現、新表現主義者，也有懷鄉式寫實、黃金分割、半觀念性的藝術，有些人則純出於心像的再現，難於劃分與歸類，更有些人才華橫溢，獨創新的繪畫形式。每人都任憑空心思，擷取新的題材為畫面注入新的語言，各個人不但以畫面作為表現，同時也表露了自己的思想。

觀、舒適的款式，亦是不可忽視的。而這種追求，有時是不合理的。人類固然是道德的存在，是合理的存在；但這些是絕對不能概括全部的。生命力奔放之際，有時會把利害關係丟在腦後，時或跳出道德的範疇，時或違反理智的命令，縱身於生命的奔流之中，於是，乃出現真正活的人間味。這種超越一切的價值判斷，藉著自己純真的生命力，乃能深深體會到，奧秘的生命之泉。

旁人回答他，這叫日有所思，夜有所夢。的確，一個美術生的靈魂來到時影子就來糾纏，影子鮮明時靈感卻又來不來，創作上的困難全都淵源於此。二十世紀蔚為壯觀的各種繪畫思潮與流派，打開了嚮往藝術工作者的心扉，令人目不暇接，無限神往，可是也使人因此焦躁迷惑，不知所從了。

在此我們要特別說明的是，贊同某種畫派，並非是一味的盲從，同一畫派中每人仍保有他獨特的情感與表達方式，大同中有小異，大異中仍有小同，如果觀者細心定不難發掘這點。即使是父母也無法遺傳靈現給下一代，更何況這資質互異的許多人。總之，欣賞藝術可以從不同角度及不同觀念去取捨好惡，沒有一個創作者的靈魂是趨小的，祇是在於他表達得好不好罷了！最後，感謝各位師長的督促與教導，還有更希望各位都來看看我們與影子奮鬥的夢。謝謝！

這是一種「關心」，但不是人云亦云的說詞。因之，我們可對「視察人生」下一定義，就是「感性的投入，知性的溢出一」。且看泰戈爾的詩集：「我的夜已在憂愁的床上渡過，我的雙眼已倦倦，我沉重的靈魂還沒有打算去跟清晨騰騰的歡樂相見。拉下一幢幕幔，罩上這赤裸裸的光，示意這耀眼的閃光與生命的舞蹈離開地面。讓你溫柔的黑暗斗篷，蓋著我的苦痛，讓我避一下世界的壓力。」生活的掙扎、心靈的畏縮，只求短暫的逃避，這或許就是現實人生的不得不的苦衷。

曾有同學告訴其他人，說他做了一個奇怪的夢，夢中在一有藍霧的夜晚遊蕩著，四周闐靜無人，他開始感到一絲的恐慌，於是急著尋找回去的路。然而，他迷失了；他從何處來？又何處去呢？忽然出現了一個影子，以友善的態度來引導他行走。他緊跟在後，雖然心中充滿疑惑卻不再感到寂寞。路似乎無窮的遠，他數次跌倒再爬起直到身心俱乏。這時他兩眼茫然只有影子。當他困頓，影子便伸出無形的手，雖無實質，他卻以為受到鼓勵，於是一次咬咬牙再出發，四周依舊茫然一片，他開始有些沮喪。漸漸緩慢的腳步，卻使他能夠回復思考。突然間他徹悟般大笑；像是揭開了一樁天大秘密，回頭對影子說：「你這騙子，你祇是我的影子，我不是你。」

學生魂牽夢縈的就是靈感與影子的問題。所謂「影子」就是前人的繪畫思想。靈感來到時影子就來糾纏，影子鮮明時靈感卻又來不來，創作上的困難全都淵源於此。二十世紀蔚為壯觀的各種繪畫思潮與流派，打開了嚮往藝術工作者的心扉，令人目不暇接，無限神往，可是也使人因此焦躁迷惑，不知所從了。

西文化的縱橫繼承與批判，主觀與客觀的統一及對立，現實性及時代性的內容，形式主義與唯心主義者的調和，個人主義與團體藝術的抉擇等等，像三千煩惱絲一般長在藝術工作者的頭上，除非是具有超人意志與決心的人，否則到頭不是急流勇退，便是隨波逐流了。

在文明社會裏，繁忙匆促的事務，使我們不停的工作者，除卻這些機械式的思索或操作，我們需要大自然的慰藉，我們不能把自己封閉在象牙塔裏，應該走向十字路口，去感受、領略人生的道理與自然的奧妙。藉著廣闊的草原、茂密的森林，或是涓涓的溪流、驚濤的浪聲，引發對大自然的一種沉思、一種共鳴。也許，我們會產生一種「愛」，這正是機械文明裏，最需要的潤滑劑。

詩人布雷克的詩句說：「從一粒砂看世界，在一朵野花中得見天空，在你的掌中抓住無限，而在一瞬中把握永恒。」倘若，我們用自己的生命本身，直截地來看自然人生之現象，也許不論大地的一草一木，就是導報中的一則記事，都暗示了無限，感發純真的共鳴。

伐檀兮，真之河之干兮；河水清且漣漪。不稼不穡，胡取禾三百廛兮！不狩不獵，胡瞻爾庭有懸貍兮！彼君子兮，不素餐兮！我們可以體會到一幕剝削者的哀怨：感懷河水之清澈，而貴族老爺卻混濁不堪地佔有收穫與獵肉，不若君子的所行，而白吃閒飯。這種對人生的感懷，藉著起興的手法，使我們尤能意味其中真情。

文學、藝術需要真情，人生又何嘗不是？舉一個例子：「食物是為人體的營養而攝取的，但這不是食物之為食物的整個定義呢？如果僅為維生素ABC、卡路里多少而吃東西，食物便同機器上的加油罷了。然而，人們會滿足嗎？我們縱不敢奢望滿漢全席，但是色、香、味俱全，卻是我們對食物的第一聯想。」我們不可能每餐狼吞虎嚥的「填」肚皮，我們當然也不會抹煞生活中的藝術氣氛。

響曲」的開頭，那陣急促的聲音，我以為若是命運之神的敲門聲。然則，兩首樂曲，卻都有著人生的紛雜流離。幾年前的「首校園民歌吧！」人說校園像一座象牙塔，我們沐浴在無知的瀟灑中；「我們當然不承認這種瀟灑，我們有的是豪邁的性格，更有關懷國事、社會的心懷，把持這種胸襟，將是我們的態度。尼采曾說：「於眾人雖是陌生，然而有益。我依舊在趕我的路，時而雲掩，時而日出，但永遠走在眾人的前頭。」但當我們走到十字路口時，面對車水馬龍的交通，應不是一臉急躁，或是蒼白的無所適從。

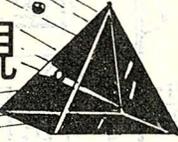
「人類用外在的記號，來把自己所體驗過的情感意識，傳給別人；別人被這種感情所動，同樣地也能夠體驗到這感情！這樣的人類活動便是藝術。」翻開中國上古的詩經：「坎坎

供提團唱合整重德道
認同婚姻對象；藉著電視，就遨遊世界
輕視人生，尊重讚美法則、形式和機
械，這不是現實的今天嗎？當然不，因為我們還有兩隻炯炯有神、縱使是架上面鏡片的眼睛。

人類所謂藝術生活亦有兩面，第一是擬以真摯的態度，對自然人生的一切現象，去求得理解。更進一步，便是對所理解的東西更進而品嚐或鑑賞的態度；亦即使在自己的生活內利，感性銳敏，擬使生命力豐富，統統接受在自己的生活內容之中。如同人類的穿著，蔽體、禦寒是首要條件，追求美

（附註：本篇將於例行活動學術時間裏討論。屆時歡迎有興趣的同學踴躍參與）

出象牙塔記 視人覺生



道德重整合唱團提倡

因此，在文藝作品上，托爾斯泰以為

對自然人生的一切現象，去求得理解。更進一步，便是對所理解的東西更進而品嚐或鑑賞的態度；亦即使在自己的生活內利，感性銳敏，擬使生命力豐富，統統接受在自己的生活內容之中。如同人類的穿著，蔽體、禦寒是首要條件，追求美

（附註：本篇將於例行活動學術時間裏討論。屆時歡迎有興趣的同學踴躍參與）