

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第三二九九號
校刊 非賣品

創 辦 人：張其陶
發 行人：鄭嘉武
主 編：梁玉明
印 刷：印刷系
發 行：學生生活中心

心衛週今揭開幕

邀扶輪社代表表演

以工作·愛與休閒活動為主題

（本報訊）心理衛生中心為喚起同學對每天的生活有適當的安排，促進心理健康，特與訓導處合辦一個別開生面的週會，揭開心衛週的序幕。在今日上午十時，週會中，邀請中華民國國際扶輪社創始分會之「青年職前輔導委員會」的十二位委員蒞臨主持週會。該會於去年週會上提供本校師生精彩的動態節目，極受歡迎，故副校長再度邀請其前來，以「工作、愛與休閒活動」為主題，由三位委員主講「再讓我做一次大學生」及「愛情在婚姻中成長」，並穿插音樂節目。

華岡書城 售磁碟片

（本報訊）為配合本校各系組使用電腦設備之需要，華岡書城特運進M、Maxi兩廠牌，單面雙密度穩定性高之磁碟片之批，歡迎同學前往購買。凡團體購買另有優待，意者可電洽本校分機三二〇、三二一圖書部。

華岡藝術節 作品發表會

（本報訊）華岡藝術節原定於（廿二）日舉行之作品發表會，改於（廿三）日假大仁五樓山葉廳舉行。

世界風情夜 今日舉行

（本報訊）僑聯會主辦「僑生世界風情夜」，今（廿二）晚六時卅分，假華風堂舉行。晚會除僑生才藝表演及服裝展示外，會後放映電影「貓頭鷹與小飛象」。

儀表青年複選公布

（本報訊）第十三屆儀表青年複選名單已經公布，入圍者明日上午九時至教官室集合，抽籤決定決選上台順序，並於廿九日上午十時著大學服，入圍名單如下：

文學金夢蛟；韓文劉觀春；英文葉泰民；應數林莊禮；化學蕭家寧；地理巫宗南；地質林志權；陶業王開俊；電機吳鴻烈；國樂喻昇華；影劇黃頂德；市政歐綺芬；勞工高明聰；經濟吳謝春；國貨范聖睿；造園張俊彥；家政邱晶晶；企管蔡耀煌；觀光盧懿書。共十九名。

入園同學明日抽籤

（本報訊）入園同學明日抽籤決定決選上台順序，並於廿九日上午十時著大學服，入圍名單如下：

文學金夢蛟；韓文劉觀春；英文葉泰民；應數林莊禮；化學蕭家寧；地理巫宗南；地質林志權；陶業王開俊；電機吳鴻烈；國樂喻昇華；影劇黃頂德；市政歐綺芬；勞工高明聰；經濟吳謝春；國貨范聖睿；造園張俊彥；家政邱晶晶；企管蔡耀煌；觀光盧懿書。共十九名。

日文週今起推出

包括展覽演講等

（本報訊）日文週今（廿二）日起展開為期七天的日文週活動，活動包括日本文物展、日本料理展示會、日本電影欣賞會、日本文化史介紹及專題演講等項目。日本文物展於今日起至廿四日假華岡博物館展出，展出科學萬國博覽會、日本傳統神社及書院建築、北海道雪祭、日本和服、茶道、花道圖片。歡迎師生踴躍觀賞。

家政週系列活動

（本報訊）家政學社今（廿二）日起至廿五日，假大雅餐廳舉辦家政週活動。靜態展示，以一「佈置一舒適的家」為主題，配合各類課程；現場並展示同學之各式手工藝品，及該系系主任所提供之動態展示，分四單元於家政週期間每天中午進行；今日介紹今年度最流行之彩虹化粧，並免費為同學試粧；廿三日介紹各式三明治；廿四日現場表演插花，並免費為同學服務，同學自備花器、器材及劍山；廿五

影劇四公演 邀請卡備索

（本報訊）由本校影劇組四年級同學自編、自導、自演的「李爾一九八五」，定本月廿六、廿七、廿八三天晚上七時卅分，假國立台灣藝術館演出。該劇由劉育勳、劉效鵬、林清涼及楊金榜三位老師指導。有興趣者，今起逕至教育、本校影劇組、號角圖書公司、宇晉公司及生韻出版社等處索取邀請卡。

※國際貿易為使全校師生對於促進我國經濟發展有最大貢獻的出口貿易有所了解，特於四月廿九日在大雅餐廳內舉辦「外銷商品展」，會中將展示歷年來我國對外輸出的資料，包括商品結構金額和對我國經濟起飛繁榮的重大貢獻及其佔我國GNP的比重。為使師生對於我國外銷商品及其結構有深刻具體的了解，將展出我國的外銷商品之實體樣本，由於輸出商品和國內商品有所不同，部份商品在國內市場不容易看到，請大家把握良機，屆時前往參觀。

前言

目前我國國內經濟政策是要朝向國際化、自由化推進，尊重市場機能。而要達到這個目的，最重要的便是要建立起國際行銷的網路。日前財經官員指出我國三月份出口呈現二年來首次負成長，並且短期內出口難望顯著提升。據統計三月份出口金額僅在二十四億美元左右，較去年同月的二十四億七千萬美元略低，除了對香港外，對美國、日本、西歐等地出口都告減退，其中對美出口衰退情形尤為嚴重。

向世界進軍



國際行銷

國貿學社陳富祥

一、報若保衛市場
我國主要外銷品電子、紡織成衣、鞋類、玩具等業，最近為了保衛其市場，在面對強大的價格競爭壓力下，只有儘量擠壓利潤，以保持價格回到以往「物美價廉」的老招，以保住市場。但既使如此，情況亦不樂觀，紡織品對美、日、歐市場還是出現大幅衰退，成衣三月份的出口也下降三成，鞋類外銷更是慘澹。雖然是匯率因素造成對歐洲、日本市場的衰退，但這是近因，最重要的是廠商沒有建立起良好的國際行銷通路。

二、採取國際行銷導向之關鍵

我國貿易商往往以簡易或間接方式認識外銷市場及外銷機會後，便與外國廠商接洽產品規格、議價、約訂運送交貨及匯款方式、取得訂單、辦理保險、運輸貨品、結押匯。其所忽略或欠缺的是，直接研究市場、積極發掘市場機會、選擇正確目標市場、從事產品之不斷革新、大力推廣產品、提供售後服務、進而取得議

三、國際行銷之意義
最簡單的定義便是「超越國界所從事的行銷活動」，此所謂的「超越國界」乃是指行銷活動，而非貨物或勞務。國際行銷所考慮的乃是整體行銷程序和策略。縱的方面，自市場分析與市場機會之發掘，行銷目標之訂定至行銷規劃之發展、執行與控制等都包括在內；橫的方面，所有相關的行銷手段，都根據行銷觀念，加以協調配合、運用。

四、國際行銷之基本經營模式
國際行銷之基本經營模式，可分為外銷、授權、委託製造、獨資、多國公司，茲就外銷和多國公司分述如下：
①外銷：這是最低程度的國際經營方式，主要將本身產品銷售給國外顧客，而其國外顧客可能是進口商、批發商、零售商、工業用戶或消費者。
②多國公司：係泛指其業務活動不限於一國以內的分公司，今日世界上所存在的多國公司，以美國為基地者佔絕大多數，英、荷、德、法

而可口可樂、全錄等公司的利潤更有一半以上係來自海外。
五、國際行銷策略
(1) 擴張貿易政策，爭取訂價之自主：爭取市場策略包括優良產品、合適價格、高効行銷通路、有力之推銷、整合化實體分配體系以及紮實之國際公共關係，以求擴張貿易策略幅度，爭取國際訂價之自主權。
(2) 產品策略之推展：廠商需具雄厚資金，羅致專業人員從事產品設計，不斷革新產品，在容器包裝方面多下功夫，創造獨特產品個性，如此往往多增加少額成本則可大大地提高優異訂價條件。
(3) 行銷通路策略之擴展：我國貿易商應加強雙邊貿易，亦應發展類似日本綜合商社之三角貿易，而雙邊貿易關係之建立，更需積極以海外設分公司方式、合作營銷方式、技術合作方式多管齊下，始能匯成足以對付他國貿易「勁敵」力量，順利進軍海外市場，獲取勝利。
(4) 推銷策略之加強：外銷廠商對大眾廣告媒體應積極加以利用，大眾廣告之耗資雖然鉅大，但不耗資在此種推廣上，其損失將會更大，尤有進者應如中華民國國際市場學會理事長魯傳鼎所言「積極參加國外各種商展，增加國外業務旅行，與外國客戶建立直接關係，樹立自己的商標與品牌」。
(5) 國際實體分配體系之建立，大貿易商若能在海外集中倉儲運配，既可高度發揮存貨管理專業化，亦可收大量採購與互通有無，調配靈活，因而得到減少存貨之經濟效果。
(6) 國際公共關係之拓展，乃指廠商與地主國各界以及母國之關係而言，宜宣揚廠商政策，參加社會公益活動，協助政府，參加同業公會組織等。

六、從國際貿易到國際行銷之必然性
我國之經濟發展一直反映高度依存對外貿易，從66年國際貿易總額佔國民生產總額達百分之九一·九，到近年來平均卻在百分之九八左右，進口農工原料歷年平均佔進口總額約70%，其餘生產設備則佔25%左右，可見我國天然資源之缺乏及仰賴先進國家之工業技術者甚多，今後經濟之持續發展，更有賴於不斷大力拓展國際市場，強化對外實質經濟關係，由於國際性經濟蕭條所造成之市場壓力與成本結構之改變，已迫使各國競相設法提高其國際貿易競爭力，所以今後我國對外貿易之加強，僅僅傳統貿易觀念與作法已不夠應付現階段國際市場之要求，我們應突破國際貿易之傳統而邁進

表一：

國家都極端仰賴國際行銷，以美國公司為例，60%以上的營業收入，係來自海外市場的。如

公司名稱	海外市場所佔比例
泛美航空	92%
愛克森石油	72%
德州石油	68%
花旗銀行	67%
美孚石油	60%
Colgate-Palmolive	60%

全校運動會

拔河賽賽程公布

(本報訊)全校運動會男女拔河賽，於本月廿四日中午十二時二十分起，在大義館前舉行預賽，廿七日下午十二時廿分，在運動場舉行決賽。預賽賽程如下

組別	項目	時間
女子	會計	24/4 12:35
	舞蹈	24/4 12:45
	文學	24/4 12:25
	家政	24/4 12:20
	觀光	24/4 12:40
	國貿	24/4 12:30
	戲劇	24/4 12:25
	韓文	24/4 12:35
	哲學	24/4 12:25
	應數	24/4 12:35
	園藝	24/4 12:45
	會計	24/4 12:35
男子	園藝	23/4 12:55
	畜牧	23/4 12:45
	森林	23/4 12:55
	國貿	23/4 12:50
	觀光	23/4 12:40
	戲劇	23/4 12:50
	經濟	23/4 12:40
	印刷	23/4 12:50
	市政	23/4 12:30
	韓文	23/4 12:40
	哲學	23/4 12:30
	國貿	23/4 12:45

舞蹈史上的

先鋒改革者

· 舞蹈學社 ·

舞蹈自文藝復興時期所發展的「舞廳」形式，漸而演變成法國浪漫派芭蕾舞劇。到近代的現代舞。這期間經過了許多舞蹈教育家、編舞家、舞蹈家他們一身心血的投入，不斷改革，創造出舞蹈更美的新的境界。不能一限於篇幅，不能一一介紹，只能大略介紹幾位非常有貢獻的改革者。

當十六世紀法國浪漫派舞劇衰退，舞壇陷入黑暗時期後，舞劇的中心逐漸遷移到俄國。一八四七年，俄國舞劇史上忘不了的一件事是著名的馬柳斯·裴帝巴自法國來到俄國。其旺盛的創造力在馬林斯基戲院編導的舞劇多夫斯六十五齣。柴可夫斯基作曲的「天鵝湖」、「睡美人」、「胡桃鉗」等均為裴帝巴所編製，這些作品迄今依然是膾炙人口的浪漫派舞劇結晶。裴帝巴的舞劇已達到歷來舞劇的巔峯，是今日所謂「俄國芭蕾舞劇」基石的偉人。

密赫爾·佛慶是「被讀為裴帝巴再世」的編舞家。他在狄亞格列夫俄羅斯舞團擔任編舞，以「仙女們」、「玫瑰花魂」、「火鳥」、「天方夜譚」等傑作鞏固了該舞團的地位。他又把十九世紀末變成習慣性的舞劇賦予了生命，他排斥公式化舞劇形式，不固執於趾立的技法，甚至採用希臘式赤足的蹈法，是現代芭蕾舞創作的第一人。另一方面又重

比之「遊戲」、「牧神的午後」、「春之祭典」等傑作，他甚或否定古典舞蹈的程度。

二十世紀的思潮，衝擊了人類的思想行為，一切的藝術都在表現新的形式、新的思想。現代舞的創始人伊莎多拉·鄧肯出生在美國，繼承了這種自由開放、冒險求新的精神，自幼即對自然崇拜，自由的舞蹈成為她對生命的表現。她認為舞蹈不應有許多人為的約束，而應該

自由奔放。她放棄了傳統的舞步，穿著她自己的赤腳，穿著她自己隨意設計的服裝，表現她心目中的自然動作。他表

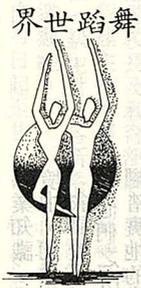
現時，舞台沒有華麗的背景，只有簡單的布幕和燈光。她建立了現代舞創作提示了動力的中心，且確立了現代舞的演出形式，後繼者都是以她為藍本。她曾一度赴俄演出，她的新舞蹈觀念影響了俄國的古典芭蕾舞，掀開了現代芭蕾舞的序幕。佛慶深受她的影響，成為芭蕾舞的改革者。鄧肯對舞蹈的貢獻是無法估計的，稱她為現代之母，亦不為過。

另一對美國舞蹈具有偉大貢獻與影響的是露英·聖丹尼斯。今天美國現代舞舞家，可能都是她的學生。像瑪莎·葛蘭姆、多麗絲·韓福瑞、查理士·魏格曼都是今日美國的舞蹈大師。聖丹尼斯她將世界各民族的舞蹈如東方的舞蹈、埃及的舞蹈動作結合了她自己的創作加

自由奔放。她放棄了傳統的舞步，穿著她自己的赤腳，穿著她自己隨意設計的服裝，表現她心目中的自然動作。他表

現時，舞台沒有華麗的背景，只有簡單的布幕和燈光。她建立了現代舞創作提示了動力的中心，且確立了現代舞的演出形式，後繼者都是以她為藍本。她曾一度赴俄演出，她的新舞蹈觀念影響了俄國的古典芭蕾舞，掀開了現代芭蕾舞的序幕。佛慶深受她的影響，成為芭蕾舞的改革者。鄧肯對舞蹈的貢獻是無法估計的，稱她為現代之母，亦不為過。

另一對美國舞蹈具有偉大貢獻與影響的是露英·聖丹尼斯。今天美國現代舞舞家，可能都是她的學生。像瑪莎·葛蘭姆、多麗絲·韓福瑞、查理士·魏格曼都是今日美國的舞蹈大師。聖丹尼斯她將世界各民族的舞蹈如東方的舞蹈、埃及的舞蹈動作結合了她自己的創作加



舞世界

的現代舞家，以舞蹈來傳達人生信念的宗教家，透視人生奮鬥價值的哲學家，以舞蹈誘發智慧的教育家，這些崇高的榮譽，是當代的美國人對葛蘭姆的頌揚，並以此作為美國文化的代表，驕傲的呈現在世界人類之前。

葛蘭姆的成功並非偶然，他承受了鄧肯的觀念，建立個人的體系，在技術上受過聖丹尼斯東方舞的訓練，她也苦修葛蘭姆的舞步技巧，但她卻從兩者中建立起她自己的動作體系，擴大了表現範圍。瑪莎不但成功了美國現代舞，同時也影響了整個自由世界，將美國式的現代舞推廣到世界各地。

雖然現代的舞蹈技術不斷地在改變進步，但若不是這些筆路藍縷的改革者，舞蹈藝術不會有今日的輝煌成果。

讓我們所有熱愛舞蹈的人，隨著前人血汗的足跡，再踏出一片更美的遠景！

然都是香豔的愛情作品，所以後期的作品都是血淚之作、不朽之作。

前期作品——相思之苦，婉約嫵媚

(一)木蘭花(減字木蘭花)

賣花擔上，買得一枝春欲放。淚染輕勻，猶帶形霞晚露痕。怕郎猜道：奴面不如花面好；雲鬢斜簪，徒要教郎比並看。

此詞活描出少婦的嬌豔、撒嬌的可人模樣。如此旖旎的閨房風光，如此的側豔之詞，想不到在從前那種時代，清照以女性的立場，居然敢形之於文字，這不能不使人佩服她的勇氣了。

人花相比，有時讓人感到人面不如花面嬌豔；尤其是一朵含苞開放的鮮花，看到丈夫情不自禁的在那欣賞嫵媚的花兒，她心中起了妒意，埋怨的說：「奴面不如花面好？」但她又自信的說：「徒要教郎比並看」，這是一個多美、多嬌的少婦啊！

(二)剪梅

紅藕香殘玉簫秋，輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁子回時，月滿西樓。花自飄零水自流，一種相思，

兩處閒愁。此情無計可消愁，才下眉頭，却上心頭。清照新婚不久，明誠就負笈遠遊了，在兩情繾綣下，她實在不忍分離，就以一條錦帕，親筆寫上這首「一剪梅」贈送明誠，以抒衷情。

首句雖未直接描寫秋天的蕭條景象，但用「紅藕香殘」四字，就已流露出秋意來，靈秀清新，意境純美。「獨上蘭舟」已是孤寂淒清了，又加上「雲中誰寄錦書來？」一問，更讓人感到無限的悵惘。前半闕以「雁子回時，月滿西樓」作結，淒豔獨絕，闕中少有此絕妙的好詞。

「花自飄零水自流」，是把「花」和「水」賦予「人格化」；是一種擬人的寫法。花開花落，水自東流，都是形容為時不久，一去不回的意思。生動、活潑、自然，雖是結前人詩句，但無斧鑿之痕。最後三句結語，流露出作者夫婦恩情真摯，毫無矯揉造作之感。

後期作品——血和淚的交織

(三)聲聲慢

尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚，乍暖還寒時候，最難將息。三杯兩盞淡酒，怎敵他晚來風急？雁過也，正傷心，卻是舊時相識。滿地黃花堆積，憔悴損，而今有誰堪憐？守著窗兒，獨自怎生得黑？梧桐更兼細雨，到黃昏點點滴滴。這次第，怎一個愁字了得！

這首詞上半闕寫得多空靈，多悲愴。開頭連用十四個疊字，而技巧又多高明。就詞的意境來說，這十四個疊字是寫寥落的深秋，而使用十四個疊字，固可以狀聲情的奇絕、美妙，而「最難將息」四字，顯得更凄清淒涼，境界空靈。從輕快到絕望，從「三杯兩盞」再到「雁過也」是寫她淒涼的苦境，無限的悲痛，溢於言表。

下半闕：「滿地黃花堆積，憔悴損」從表面上看這是在寫秋天的殘菊，其實是在描寫她自己的衰老、頹喪和淒涼的晚景。「有誰堪憐」更是老大傷悲。「黑」字是代表絕望之意，清照以此尋常字來表達內心感受，不但不感到粗俗，反而覺得真切。

清照是個至情的人，後期所作的詞，大都是愁苦之作，讀之令人悽愴欲絕。

絕代詞女 李清照

· 社學文中 ·

李清照，字易安，她在北宋神宗元豐六年(西元一〇八三年)誕生於山明水秀的山東歷城(濟南)西南之柳絮泉上。家世淵源，豐富的藏書，對她嫻熟文史有莫大的影響。

從李清照前半生所享受的愛情生活看，她是人間最幸福的的女性；從她後半生所飽嘗的流亡生活看，她又是堅強且是最值得同情的女性。李後主前期的作品是宮中香豔生活的寫照，李清照前期作品是閨中情趣的流露，二人均因身遭國破家亡的慘痛生活，所以後期的作品都是血淚之作、不朽之作。

前期作品——相思之苦，婉約嫵媚

(一)木蘭花(減字木蘭花)

賣花擔上，買得一枝春欲放。淚染輕勻，猶帶形霞晚露痕。怕郎猜道：奴面不如花面好；雲鬢斜簪，徒要教郎比並看。

此詞活描出少婦的嬌豔、撒嬌的可人模樣。如此旖旎的閨房風光，如此的側豔之詞，想不到在從前那種時代，清照以女性的立場，居然敢形之於文字，這不能不使人佩服她的勇氣了。

人花相比，有時讓人感到人面不如花面嬌豔；尤其是一朵含苞開放的鮮花，看到丈夫情不自禁的在那欣賞嫵媚的花兒，她心中起了妒意，埋怨的說：「奴面不如花面好？」但她又自信的說：「徒要教郎比並看」，這是一個多美、多嬌的少婦啊！

(二)剪梅

紅藕香殘玉簫秋，輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁子回時，月滿西樓。花自飄零水自流，一種相思，

兩處閒愁。此情無計可消愁，才下眉頭，却上心頭。清照新婚不久，明誠就負笈遠遊了，在兩情繾綣下，她實在不忍分離，就以一條錦帕，親筆寫上這首「一剪梅」贈送明誠，以抒衷情。

首句雖未直接描寫秋天的蕭條景象，但用「紅藕香殘」四字，就已流露出秋意來，靈秀清新，意境純美。「獨上蘭舟」已是孤寂淒清了，又加上「雲中誰寄錦書來？」一問，更讓人感到無限的悵惘。前半闕以「雁子回時，月滿西樓」作結，淒豔獨絕，闕中少有此絕妙的好詞。

「花自飄零水自流」，是把「花」和「水」賦予「人格化」；是一種擬人的寫法。花開花落，水自東流，都是形容為時不久，一去不回的意思。生動、活潑、自然，雖是結前人詩句，但無斧鑿之痕。最後三句結語，流露出作者夫婦恩情真摯，毫無矯揉造作之感。

後期作品——血和淚的交織

(三)聲聲慢

尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚，乍暖還寒時候，最難將息。三杯兩盞淡酒，怎敵他晚來風急？雁過也，正傷心，卻是舊時相識。滿地黃花堆積，憔悴損，而今有誰堪憐？守著窗兒，獨自怎生得黑？梧桐更兼細雨，到黃昏點點滴滴。這次第，怎一個愁字了得！

這首詞上半闕寫得多空靈，多悲愴。開頭連用十四個疊字，而技巧又多高明。就詞的意境來說，這十四個疊字是寫寥落的深秋，而使用十四個疊字，固可以狀聲情的奇絕、美妙，而「最難將息」四字，顯得更凄清淒涼，境界空靈。從輕快到絕望，從「三杯兩盞」再到「雁過也」是寫她淒涼的苦境，無限的悲痛，溢於言表。

下半闕：「滿地黃花堆積，憔悴損」從表面上看這是在寫秋天的殘菊，其實是在描寫她自己的衰老、頹喪和淒涼的晚景。「有誰堪憐」更是老大傷悲。「黑」字是代表絕望之意，清照以此尋常字來表達內心感受，不但不感到粗俗，反而覺得真切。

清照是個至情的人，後期所作的詞，大都是愁苦之作，讀之令人悽愴欲絕。

英文週系列報導之一

訪副校長俞筱鈞

談大學生的一些心態

前言

此次系列報導，我們訪問了俞副校長，請她談談幾個大學生常有的心態問題，經由她的分析與指點，大家應對大學教育與宗旨有更深的認識。同時我們也採訪了蔡副校長，由於蔡副校長也是本校英文系的學長，所以他本身的治學態度、好學精神都有許多值得借鏡之處，他的奮鬥歷程也將是最好的楷模。

除此之外，採訪小組更策劃了淡江、東吳、臺大以及輔大四校的訪問。抱著「他山之石，可以為鑒」的心情，我們更瞭解到本身的特色，以及未來發展的方向。

從中學生活而跨入開放的大學生活，不論在滿足求知慾或尋得人格均發展上，都是一件值得慶賀的事。然而在摸索一條健康的大學生活時，許多對現狀的不滿或對現實的認識不足阻礙了我們的路程，甚至改變了我們的想法，使我們常懷疑大學的價值及自己是否合於大學生的條件。針對這些心理上的疑慮，我們請教了本校副校長兼心衛中心主任——俞筱鈞教授，期盼良醫為我們打開心理的結。

案例一：

某甲是應屆畢業生，但到目前為止，對於走出校門後該走的方向仍沒準確的腹案。從前每有人問起畢業後的打算，她的答案總是：「怕什麼！船到橋頭自然直囉！」而今事到臨頭卻再也瀟灑不起來了。四年中不曾培養一技之長，也沒有專攻某方面的專業知識，面對茫茫前途，真不知何去何從？只有整日焦慮苦惱。

一般同學也常遭遇類似的困擾，即「我不知道我在做什麼？我能做什麼？我該怎麼做？」所謂不知道自己在做什麼，是指生活毫無目標計劃而言。這種漫無目的的生活過久了實在令人發慌，所以積極的想定個長遠目標，做為努力方針。然而不評估自己的能力時，一個嚴重的問題誕生了，那就是摸不清自己的專長及將來發展的方向，苦思不得後只有焦慮不安，深怕「畢業即失業」應驗在自己身上。

「像這樣產生焦慮的原因，主要是由於缺乏自信心。」俞副校長一針見血的道出，「同學在平常就該觀察自己的人格特質，了解自己的長處，先建立自信，而後逐步發展內在潛

專業知識，因為愈是處在競爭激烈的環境中，就愈該加強自己的實力！」俞副校長並舉了許多校友成功的例子。他們之所以成功便是在於及早發掘和腳踏實地的準備，除了專注書本，他們也不忘爭取可以習得實務的工讀機會。俞副校長也肯定了工讀的價值，她以為：「書本的知識是來自於作者經驗的累積，光吸收別人的經驗而不親身操作，這學問仍算不上是自己的。」在勉勵同學及早為前途打算之餘，她還一再叮囑同學千萬別浪費時間在焦慮上，因為焦慮所花費的精力往往是工作的兩倍！

案例二：

某乙是太一新生，且來聽聽他的心聲：「將近一年的大學生活，使我對大學生的評價大打折扣。大學生穿拖鞋閒逛，談論些『言不及義』的話題，這早已是見慣聽慣了。每天在公車上看見一些有座位的大學生，見到身旁站了老弱婦孺也假裝沒看見，即使連排隊上車這等小事，也總有人不規矩規矩。大學生對國家、社會的關心何在？恐怕早埋葬在開不完的舞會中了！」

俞副校長風趣的說：「在我們那時代的大學生都知道排隊上車，不過說句良心話，因為從前的人口沒這麼多囉！」由於粥少僧多，無怪大家要爭座位。又針對這個案例，她以心理學的觀點來說明，並奉勸這同輩同學別太早感到失望。她說人的心理需要可分為：生理、安全、愛、歸屬及榮譽感和自我實現等五個層次，不可否認的，很多大學生尚沒有完全成熟的人格，在成長的過程中，生理上的滿足、安全感及愛的獲得是一定的追求目標。至於自私及強烈的遊樂傾向或視為人格發展中的自然表現，等到歸屬及榮譽感獲得適當的滿足，相信大學生會付出對社會國家的關切，甚至將關切付諸行動以達到自我的實現。

案例三：

俞副校長以一個例子來做結論：「譬如有一個同學表示他對大學生感到失望，因為他在山仔后看見一百個品行不良的大學生。就一百這個數字而言，實在不是少數，然而他卻忽略了其他上萬個好學生。如果把這兩個數字再一比較，他眼中不良的大學生就不顯得微乎其微了嗎？我相信懂得進取的大學生仍是佔絕大多數的！」

於接受學生的建議嗎？

「在師生座談會上，常聽見同學對學校提出種種不滿，但反過來請他們提出具體的改善方法時，往往又說不出個所以然來。」就這個案例，俞副校長提出了她對大學生這種態度的看法：「在大學生身上，普遍存在著一種『無力感』，就是凡事缺乏主動的精神，只會抱怨卻不知建設。例如，同學們批評圖書館缺少某方面的書籍，卻很少人主動寫推薦單向學校建議值得購買的書籍。同學是否想過，這種不給改善機會的批評對學校而言是極不公平的。」

所謂「不平則鳴」，尤其年輕人血氣方剛，稍有不滿便厲聲批評，然而當我們要發出評議時，千萬要想想是否也該積極建設一番，否則就會淪為毫無意義的「濫鳴」了。

案例四：

某戊是學校裏頂活躍的人，他的全副精力幾乎都投注在社團及課外活動上。「社團第一、活動要緊、功課沒關係」是他的座右銘。每次考試前兩天只見他到處託人要考古題、央人劃重點，然後熬個通宵。這種「混」法，倒也安然過了幾學期，不過總有罩不住的時候，像上學期他就二分之一不及格，這學期他還是執迷不悟、我行我素，只怕過了六月就得「提早畢業」了。

「學生進入大學，便忙於社團、工讀或其他課外活動，反而忽略了課業，這根本違背了大學教育的目標。」俞副校長回憶起她在四川求學的情景：「我個人覺得從前的大學生對大學教育反而認識得清楚。就我們那時代而言，因為適逢抗戰，大家跋山涉水為的就是要唸書，儘管住的是很差的房子、搭的是會冒黑煙嗆人的木炭汽車，但大家心裏仍是十分開心的。我記得那時候圖書館書籍不多，而學生們仍不厭其煩的排長龍借書。學生和教授一起研究功課的情形更是普遍，教授們就住在學校附近，學生們常三五成群找教授談家常、做學問，感情好得不得了。」

顯然比上從前大學生的求學精神，比起外國學生又如何呢？俞副校長以她在菲律賓多年的見聞，做了番確實的比較。「菲律賓的教育深受美國的影響，所以學生以為搜集資料、寫研究報告是很自然的事。每天由圖書館門口望進去，裏面總是塞滿了查資料、做報告的學生。對於教授指定閱讀的書籍，他們也常漏夜看完，因為後頭還有許多同學等著要借呢！」

「這種求學態度在本校似乎就難得見到了。最常見的是同學們以應付考試的態度來唸書，完全忽略了大學教育的目標及宗旨。」俞副校長最後坦誠的說出心裏話。

什麼是大學教育的目標及宗旨？也許你我根本沒有深思過；那麼自己進大學的目的又是什麼呢？恐怕你我也從不曾捫心自問過。聽完俞副校長的這一席話，相信諸位大學生定有同感：我們不能再迷惘度日，該是面對這最根本問題的時刻了。