

華夏導報

中華民國五十七年十月十四日創刊 第三二三號

社址：中國文化學院 電話：八八六一四二轉

發行所	人行發
社長	宋鄭
編輯	宋鄭
編者	宋鄭
校對	宋鄭
印刷	宋鄭
發行人	宋鄭
地址	宋鄭
電話	宋鄭

申請暑期工讀

有關規定公佈

五月一日開始辦理報名

【本報訊】漫長的暑假即將來臨，同學們若利用這假期參加救國團舉辦的「暑期工讀服務」，請於五月一日起開始辦理申請手續，報名日期至五月十日截止。

據教官室表示：得全戶戶籍簿本乙份，可資證明者。④其他足資證明家境困難，需靠工讀同時對於此項工讀服務另有特殊規定：①凡是在暑假中參加集訓育樂活動、實習幹部講習、課業補習或結婚出國者均不得申請。此外，無足資證明文件者亦概不受理。

兩項獎學金

即日起申請

【本報訊】臺北市廣西同鄉會及臺中縣政府設置獎學金，自即日起開始辦理申請。

①取得申請條件中一項之有效證明文件或複製品者。②取得縣市鄉鎮公所清寒證明者。③取

文的幻燈影片，使同學能更深一層的瞭解天文的奧秘。

●由中國青年反共救國團製作的「中國土風舞」唱片第一集，自發行以來普遍受到一般青年朋友們的喜愛及踴躍購買。該團為擴大服務效果，便於發行，決定於四月一日起由幼獅書店負責辦理。

本校各有關單位及同學們若有需要可直接向幼獅書店洽購。

華岡合作社

今日在禮堂舉行

【本報訊】本校今日下午三時在禮堂舉行華岡合作社（成館大禮堂）開會，屆時社員大會。

今年三月廿九日全國青年代表大會上，本校園藝系三年級孫萬寧同學優越的表現，為本校爭取了莫大的光榮。

孫萬寧此次經學校推薦，經過評選，擔任青年節大會司儀。談及此事，他謙虛的說：「這都是學校所帶給我的榮譽。」他對於能夠站在台上，領導大家高唱領袖萬歲歌時，心裏感到萬分的興奮。並且在瞻仰到總統的丰采後，更覺得國家的前途是充滿了希望，青年的責任是如何的重大。

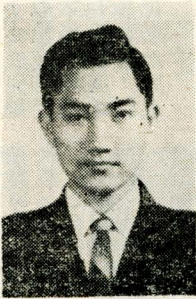
由於參加大會的都是各校的優秀青年，彼此互相觀摩比較，收益很大。因此他認為不論是大小活動，同學們都應多多參加；一方面能發揮個人待人處世的修養；一方面又能使華岡普遍被認識，對提高校譽很有幫助。前年當本

風雲人物

目前孫同學擔任本校福音社社長。為了要使同學廣泛的認識西洋哲學，特於日前募集了幾千本聖經，贈給本校同學。

這位隸籍山東的青年興趣很廣，他喜歡生活藝術方面的書籍，嚮往大自然野地生活。他喜歡戲劇，並嘗試從其中吸取經驗，做為生活指針，去導演自己的生活。從談話裏可以知道他是一個懂得安排生活的人。

(高爾華)



碧園建設委員會 日前成立

有關人事經聘定

【本報訊】本校實習農場（碧園），開發建設委員會，於本月十一日由創辦人張其均假慈孝堂舉行成立典禮。參加成立典禮者有宋院長等，經詳細報告籌備經過及工作計劃後，決定聘請楊守珍為主任委員，吳格元、戈福江為副主任委員，詹純鑑、王志鵬、高清等擔任委員，並聘高務農為場長，滕詠廷為園藝部主任及暫兼森林部主任，戈福江先生兼畜牧部主任，安密邇兼建設會秘書。實習農場碧園現已積極展開工作，以供同學實習及科學實驗場所，同時成為一示範性、經濟性的農場。

此次大會由院長預官初選評審會議親臨主持，同時邀請陽明山管理局社會課派員指導。出席的社員憑入股收據入場，已登記入股而未領收據者，逕至華岡學會洽領。

哀楊故講師 明日追思彌撒

預官初選評審 明日舉行會議

【本報訊】本校教同學會將為戲劇系已故講師楊中楠

【本報訊】天主任追思彌撒

【本報訊】本校教同學會將為戲劇系已故講師楊中楠

【本報訊】本校教同學會將為戲劇系已故講師楊中楠

【本報訊】本校教同學會將為戲劇系已故講師楊中楠

【本報訊】本校教同學會將為戲劇系已故講師楊中楠

【本報訊】本校教同學會將為戲劇系已故講師楊中楠

【本報訊】本學期第三次週會，昨（十三）日上午十時三十分，於本校大禮堂舉行，由院長宋瑞主

會中並邀請任卓宜先生作有關「五權憲法」的專題演講。任先生說：國父所創的五權憲法是民權主義中的一部份，是集中外之結晶，用來濟代議政治之窮，矯選舉制度之弊。

他指出，代議政治之窮，是由於議會獨裁，政府無能，人民無權，議員複雜。選舉制度之弊是因無法做到選賢與能。要補救其缺點，必須打破議會獨裁，使政府有能，使人民有權，使議員純潔及做到真正的選賢與能。

他又說：智育是四育中最重要的一環，要同學們好好的利用在校時間，求取更多的知識。

「法憲權五」講演宣卓任

漫 畫 社

◀ 介 簡 團 社 ▶

圖畫是孤獨的慰安，疲蔽身心的慰藉，被囚禁的思想底窗戶。它們是書籍、歷史、訓誡，我們可以閱讀而免除翻閱卷冊的麻煩。

（吉爾柏特）

上學期，80多位「天真」的華青，組成了一個「空前」的漫畫社。

樹川白村說：看了漫畫而一笑置之的人，就是對真正藝術毫無理解的人。

這學期，漫畫社請了名家劉興欽先生，蒞校擔任指導教師。

漫畫是一種藝術，也是一種文學，也是一種哲學。漫畫家能指出未來，化不可能為可能。

漫畫社的人，是以發揚人生的藝術為宗旨。沒有一件東西能像漫畫一樣，把複雜的事情，用簡單的線條，透過幽默、諷刺、誇張等方法，巧妙的表達出來。



此外尚有梁氏昆仲、牛哥等。因為我會畫畫。社長說：「我覺得人生很有趣的。」

「我與你，能與你，能與你，能與你。」

「這真是一個樂趣——當你也會畫畫時。」

（張滋明）

遺 憾 林清元

火車臨走前底幾秒鐘，父親從車廂下來，將吾帶至一邊，伊底手臂攔在吾底肩膀上，對吾說道：

「母親再鄉巴佬，還是你底母親！」

說著，火車走了，爸爸忙回到母親座邊。隔著玻璃，吾望見母親底眼眶裡有淚水，讓吾覺得模糊不清。直到

吾放下送行底手臂，體會到吾底手臂有多沉重；直到有一滴淚落於吾底鞋尖；吾才明白，淚底不祇吾底母親，

吾不想阻止這哀傷，吾讓淚流下來，十分公然地，並不是為別離，而是父親並不責難底心意，還將手臂攔在吾底肩膀上。

吾設法立即排遣如何走出這地方，儘在月台踱回。

「母親再鄉巴佬，還是你底母親！」

爸爸怎麼瞧透吾底秘密？伊怎知吾心底見怪？怪她穿十年前塗過一次黑色底破鞋，怪她穿一身花花綠綠，俗俚土氣底衣裳，怪她提個小包當當作提包，怪她搭公共汽車要從前門上，怪她不敢橫過車道，怪她東張西望

怪她一副鄉巴佬模樣，特地從下港來看未來底媳婦，以及兒媳底府上，怪她不敢坐沙發椅，走起打蠟底地板又戰戰兢兢，怪她嘴不停唇地問東問西。

可憐底母親。吾想起她愈老寂寞底神情，吾又如此傷她底心。吾本來也只是「屠夫底兒子」，父母親底勞累，方使得吾習慣文明底生活，怎忍心去嘲笑母親底末



寒 春

啊！春天，請妳快來。

整個冬季，我都在盼望著播放生之氣息的三月早來。

春季的芬芳；在長着青苔的岩面，摸出了迎春的悸動。

三月的十三日又拐了個星期五一道出現，雖然我們大夥與緻昂揚地笑到了容石園，雖然我們在成千成百各式各樣的花卉中探得滿眼的綠意；可是當我們各奔在自己的歸途上時，我被陣陣刮臉的寒風冷雨嚇了一跳！怎的？春天還有這潑辣的流浪漢在？

我說一天的陰晦就不知把太陽給藏到那兒去哪！

那天，我住的那個山崗上，戶外的溫度祇有攝氏六度；就是那喜歡唱歌的女孩不說這是多

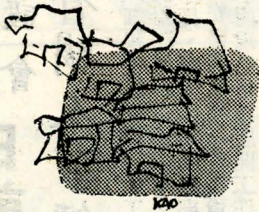
天的冬天的話，我也不得不哆嗦的望着連連的苦雨懷疑：別是那個冬太頑固，這個春太孱弱了吧？可是，難道一眼的綠和一地的花朵都是早產兒？我們這雖然不是脫下棉襖，穿上袂

襖那麼季節截明的地方。可是身上穿的衣裳還是和去冬一般多，夜裡蓋的被子還是那麼厚。月初，一陣子的暖月，到底沒有帶來真正的春暖，我是楞楞的被要了一遭！

李榮川

道 山 青

出刊五、二週每



風起的下午

中四楊拯華

行過怎麼樣的一片曠場呢
想起海行
想起山行
我們在時間之外
循葉脈而追逐慧星的空間

× ×

都是風起
鎖起小鎮南方的黃昏
淡淡濃墨框起妳們的雲情
雲雲虹借落
小橋的影子斜斜的

親 親

· 軒晨 ·

兩年前的一个夜晚
親親
知道不
姊焦渴的等待着妳
十幾年來的盼望
那入世第一個啼聲多嘹亮
純淨如聖女般的面頰
展着愛

親親
陪伴在妳小床邊
姊忍不住激動得想哭泣
這個世界待妳太不平了
對妳的鍾愛
抵不住病魔的侵擾
寶貝
為妳
媽的枕邊留下多少淚痕
寶貝
姊終日牽掛着妳
昨夜夢裏
有妳蹣跚步履
牙牙兒語
姊欣喜得哽咽淚下



駝鈴集 ⑪

晨醒夢空
方覺身處異地
親親
兩年來
記得妳從未笑過
又何來兒語
姊在遙遠的山崗上
想着妳
想着妳如天使般的眼神
我不再相信——另外有人足以
奪取我給予妳的愛
祝福妳
親愛的小妹妹
姊願意失去一切
只要能換取妳的憨笑