

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第三二六四號
校刊 非賣品

創 辦 人 張 其 詢
發 行人 鄭 嘉 武
主 編 梁 玉 明
印 刷 刷 印 系
發 行 學 生 活 動 中 心

助貸手續不全者

一二十五日起補辦

依排定日期至大成一樓南側辦理
(本報訊)據獎學金組表示，申辦七十四學年度助學貸款手續不全之同學，分別按各系組排定之日期，至大成館一樓南側補辦。補辦時間為每日上午八時卅分至十一時卅分，下午二時十分至四時十分。

補辦日期如下：

廿五日上午：哲學、文學、文藝、日文、韓文、俄文、英文、法文、德文、史學、新聞、西樂、國樂、美術。下午：影劇、國劇、政治、經濟、國貿、法學、財經、市政、勞工、觀光、企管、會計、地理、地質。

廿六日上午：海生、海地、航海、氣象、土資、家政、營養、兒福、園藝、造園、體育、舞蹈、國術、應數。下午：畜牧、物理、化學、植物、森林、蠶絲、建築、造紙、陶業、印刷、電機、機械、各所研究生。

僑生領取

公費差額
(本報訊)據僑外中心表示，尚未領取公費差額之僑生，速至該中心辦理。

影一班展

又，郭亞、陳鈞豪、陳玉聰、溫勤芳、莫健興、李貴忠、饒玉珍、楊名

今明舉行
(本報訊)影劇一定今明兩日(四、五)下午六時三十分，假中堂舉行班展，演出「長白山上」。

獎學金消息

(本報訊)財團法人戈福江先生獎助學金紀念基金會，為資助大專院校有關畜牧科系在學學生，特設畜牧獎學金。

凡就讀大學院校之畜牧或獸醫科系三年級或農林系業有志從事畜牧事業之在職進修人員。且在學學生符合前一學年學科成績總平均及操行八十分以上，且無不及格科目，體格健全者，得申請領取。

中英文演講座談會

今日假敬業堂舉行

(本報訊)由華岡博物館、美術系主辦，公關室、語文中心協辦之中英文幻燈演講座談會，定於(四)日下午三時假敬業堂舉行。

座談會主題是：「Art has no boundaries」(藝術無地域之分)，主講人有 Edward Manetta 馬納德(聖若望大學美術系主任)、Prof. Vian 維安(聖若望大學美術系教授)、張道林(聖若望大學客座教授)、顧炳星(師大教授)。

應畢生領

華岡年刊
(本報訊)據課外活動組表示，七十三學年度第十九期華岡年刊，今、明(四、五)兩日發放。

簡訊

(本報訊)據教育部來函表示，凡得獎金如下：物理一謝正和、莊建中、陳忠勇、吳玲生、秦永泰、羅正麟、黃振聲、會三A、黃淑端、林富英、陳昆鴻、林天皓、會四B陳金冰、游瑞現、畜牧二張貴程、林安、兒福四王珮琳、吳光名、化工造紙四張清賀、法文崔培芳、應數四林莊禮、機械三張嘉生、文學二林英英、蠶絲二洪隆森、財經一巫清河、化學一吳姿瑩、文學四黃國燦

得獎金同學今起領獎

(本報訊)教專專書研讀測驗得獎同學，今(四)日起至課外活動組領取獎金。

辦理離校手續注意事項

(本報訊)本學年度應屆畢業生於畢業考試結束後，可至註冊組領取離校程序單，除成績股、學籍股、畢服會外，可提前向其他有關單位辦理離校手續。

企管、孟俠參觀聯合會

(本報訊)企管、孟俠學社今(四)日，參觀聯合會。參加同學山上者，於下午一時假活動中心集合；山下者於下午二時至聯合會新大樓。

全國中文系聯誼會

(本報訊)全國中文系聯誼會第二次會議，已於本月二日假本校大禮堂慈孝堂圓滿閉幕。

明日集合

(本報訊)據生輔組表示，畢業典禮擔任宣傳隊同學(愛暉社、農服社、華服社)，於明(五)日上午八時五十分，至教官室集合。

社團活動

(本報訊)由氣象學社舉辦之「西瓜盃足球賽」，定於(四)日及五、六、八日，每日中午十二時假大操場續賽。

愛暉社今晚六時

假功四〇五舉辦文康觀摩第三集大家一起來。報名除伍準時出席。

企管、孟俠參觀聯合會

(本報訊)企管、孟俠學社今(四)日，參觀聯合會。參加同學山上者，於下午一時假活動中心集合；山下者於下午二時至聯合會新大樓。

全國中文系聯誼會

(本報訊)全國中文系聯誼會第二次會議，已於本月二日假本校大禮堂慈孝堂圓滿閉幕。

明日集合

(本報訊)據生輔組表示，畢業典禮擔任宣傳隊同學(愛暉社、農服社、華服社)，於明(五)日上午八時五十分，至教官室集合。

中國文化大學七十三學年

生活輔導組提供

應屆畢業生參加畢業典禮須知

壹：典禮預習

- 一、時間：六月五日(星期三)上午九時兩梯次合併實施
- 二、地點：從大操場集合至華風堂
- 三、主持人：俞副校長
- 四、參加人員：
 - (一)各籌備會委員、各二級單位有關主管、總務處、公共關係室、生輔組、課指組、防護組、研究生業務組、各有關業務承辦人。
 - (二)各班參加預習同學代表十名(含班代表暨接受系組主任正冠之代表)。
 - (三)華岡藝校樂儀隊代表、室內典禮樂隊(團)指揮。
 - (四)各系輔導教官及助教。
 - (五)正冠及領畢業證書學生代表(研究部、大學部、夜間部畢業典禮計劃規定選派之代表)。
 - (六)領獎之學生代表(同右項規定)。
 - (七)呈獻紀念品之學生代表。
 - (八)司儀學生。
 - (九)致答辭及歡送辭學生代表。
 - (十)擔任服務工作之同學代表。

五、演練事項：

- (一)畢業典禮計劃重點之講解與說明。
- (二)按典禮程序實施預習及檢查有關準備事項(1操場集合2遊園3進入禮堂4室內典禮)
- (1)司儀動作之演練
- (2)正冠動作之演練
- (3)領畢業證書及領獎學生代表動作之演練
- (4)呈獻紀念品之學生代表動作之演練
- (5)致答詞之學生代表講詞及動作之演練
- (6)樂隊之演奏配合
- (三)會場佈置及設施各項準備工作之最後檢查與協調。
- (四)各班之集合位置(含天雨)行進路線、禮堂座位之偵察
- (五)一般規定：
 - (一)預習視同正式典禮，會場內外各種佈置依照正式典禮佈置齊全。
 - (二)視需要召開會議說明預習及典禮實施應注意事項。

貳：典禮進行時間及程序

- 一、時間：七十四年六月九日(星期日)上午九時〇分、下午一時卅分。
- 二、地點：大操場及大忠館華風堂。
- 三、典禮實施要領：按操場集合、校園巡禮、室內典禮之順序進行時間表如下：

時間管制：	第一梯次	第二梯次
操場集合：	09:00	09:20
校園巡禮：	09:20	09:40
進入禮堂：	09:40	10:00
室內典禮：	10:00	11:30
四室內典禮：	14:30	16:00

持卡之貴賓一律不准進入會場，以免破壞典禮之莊嚴。

畢業典禮程序表

- 一、典禮開始
- 二、全體肅立
- 三、主席就位
- 四、奏樂、鳴炮
- 五、唱國歌
- 六、向國旗暨 國父遺像行三鞠躬禮
- 七、主席恭讀 國父遺囑
- 八、主席致詞
- 九、董事長致詞
- 十、頒贈名譽博士學位
- 十一、正冠及頒授畢業證書
- 十二、頒發畢業證書及操行優良獎狀
- 十三、畢業生呈獻紀念品
- 十四、在校生代表致歡迎詞
- 十五、畢業生代表致答詞
- 十六、唱校歌
- 十七、奏樂
- 十八、大禮成

參：各時期應注意事項

- 一、應屆畢業生於集合前：應將照相機及個人攜帶物品(如雨衣、傘、皮包等)寄存妥當，嚴禁攜帶照相機及個人用品進入會場及會場內。
- 二、校園巡禮時：應依樂隊鼓笛，保持行列及步伐整齊，不得隨便出列。
- 三、進入禮堂時：聽從教官、助教之指導，魚貫而入，依序就位，不可爭先恐後、亂坐座位。
- 四、室內典禮進行時務請做到：
 1. 不離開座位。
 2. 不互相交談。
 3. 不接見來賓。
 4. 不出列照相。
 5. 不脫帽揮扇。
 6. 不影響秩序。

肆：參加畢業典禮服裝規定

- 1. 男生：著學位服、深色長褲、皮鞋。
- 2. 女生：著學位服、裙子、皮鞋，不得穿涼鞋。

伍：梯次分配

第一梯次：實研所、地研所、西研所、海研所、應化所、民華所、陸研所、中美所、企研所、兒福所、法研所、三研所、史學、法文、德文、俄文、韓文、經濟、物理、家政、營養、法律、財經、美術、地質、觀光、植物、國樂、陶業、造紙、森林、畜牧、園藝、會計、哲學、應數、地理、氣象、機械。夜間部：經濟、觀光、企管、印刷、社工、家政、資訊。

第二梯次：哲研所、中研所、史研所、政研所、經研所、藝研所、家研所、法學研究所、日研所、勞研所、印刷研究所、印度研究所、企管、印刷、蠶絲、電機、勞工、舞蹈、航海、海生、海地、國貿、兒福、西樂、土資、體育、建築、影劇、國劇、文學、文藝、日文、市政、新聞、政治、英文、化學、造園。夜間部：國貿、法律、大傳、新聞、市政、行管、銀行、地理、中文。

校園巡禮圖說明

- 一、箭頭方向示遊行經過路線。
- 二、第一正面成四路前進，第三、四正面各成二路(併為四路)
- 三、緊跟於第一正面之後，第二、五正面亦各成二路(併為四路)
- 四、緊跟於第三、四正面前進。
- 五、○示分進點，抵達分進點後，第一正面四路右轉隨樂隊前進，第三、二各正面縱隊各成兩路按圖示路線分別由側門進入禮堂。

地籍測量人員講習班

開學典禮致詞

校長鄭嘉武

副局長、各位貴賓、各位師長、各位同學：

今天是由台灣省公路局委託本校代辦地籍測量人員講習班開學典禮，承蒙張副局長和各位貴賓蒞臨指導，至為感謝！此次公路局為加強所屬各工程單位公共設施地籍測量人員，對地籍測量技術與法令規章之瞭解及各項公共設施用地取得實務處理之經驗，特委託本校代辦為期一個月之地籍測量講習，本校能有這個機會為大家服務，很是榮幸。

本期講習的課程有平面控制測量、平板戶地測量、數值地籍測量(包括坐標計算及電腦製圖)、面積計算、公共設施用地分割測量，為配合各位同學實際工作需要，各項課程理論與實務並重，以期學以致用。

此次參加講習的同學共有三十一人，都是公路局的現成測量員，都是開路的人。現代社會的發展過程趨向於複雜，個人扮演著多種角色，在轉型期特別嚴重，人缺乏一定的角色以規範人際關係，以下列舉二個親身經歷的例子：一是在車上，特別注意周圍的人，發現有人的人閉目養神，有的人看報，絕少有人交談，每個人均處於孤立的狀態。二是有次朋友結婚，在宴席上，同桌的人均很陌生，過程中，除了用菜外，極少交談。由這二件事，引發今天所要討論的主題，社會是非常孤立的。社會學家會說：社會的發展，由農村走向都市，造成了人與人的疏離。再舉一例，有一作錄者，有次路上遇有人受傷，便協助送醫，結果却被人指為母雞護犛，傷者之母始坦承此乃捏造。由此，說明社會上人們互不信任、互不信任的型態，在鄉村這種現象尚不嚴重，大都能互相照料；反視今日之台北社會，呈現幾種特質：一、比鄰若天涯，鄰居互不相識，比比皆是；二、...

誰是你了忘

係關際人會社代現

講主士博生火詹

最近學校的華岡博物館連著有三次攝影展，為學校的攝影風氣，提昇了不少，而這三個展覽，各具特色，各有所長，水準不亞於山下許多藝廊之展出。

筆者和目前正在博物館展出的作者之一——李天來，結識於半年前，當初就驚於他的作品有獨到之處，除了羨慕之外尚有一份深切的盼望，果然，他推出第一個雙人秀，搭配了同班同學雷迪華，表現出稀有眼光和敏銳的觀察力，我想，若不是有深厚的美學素養，是無法造就如此精美作品。

走出華岡博物館的電梯，進入展覽場，第一張映入眼簾的畫面——大地春回，這張作品所表現出來的不僅是美感，尚有一股磅礴的力量，直入胸中。照片採用單一色調，簡潔有力，三個小人即將穿過瀾漫的霧氣，似乎就是人類與大自然搏鬥的寫照。

初識阿來，覺得他是個豪放瀟灑，粗獷率真的傢伙，但從他作品中，卻可發現，無論是大場面或小角落，阿來都可以收放自如。記得每次看雜誌或展覽會上拍攝屋簷的作品，總是留下一角，配上深藍色的天空，李天來卻大膽地作出決定，

李天來收放自如

雷迪華靜靜傾訴

將底片沖洗正反像各兩張，再拼成菱形的組合，配上日曆，表現出四季，相當有創意，相信參與過的同學對這一組作品一定會由衷的讚歎。

與李天來相較，雷迪華的作品偏重於平面的表現，他對於形與形態的變化能充分的掌握，適切地配合畫面中的意境和氣氛，似有似無地將憂鬱融入作品。筆者認為這次他的代表作是「捉迷藏」，這張作品採用了很大膽的構圖，在國父紀念館雄偉的石柱間，找到一個穿紅衣的小孩，純真地扒在柱上玩捉迷藏，巨大的石柱蒙上了陰影，而小孩身上卻灑滿了陽光，人世間的險惡，年幼的無知，都呈現在眼前。很難得的，他的石柱都沒有歪斜，這是許多人都會忽略的，而這正是這張作品成功的另一要件。

看了一半以後，我漸漸不看作者欄，而由畫面來猜測，果然，他們有獨特的風格，讓觀賞者能直覺發覺其中的相異點，如果說李天來是收放自如，剛柔兼具的攝影家，雷迪華就如平靜的水面，靜靜地，緩緩地，訴說著永遠也說不完的故事。

華岡攝影社

關係疏遠。三、充滿自掃門前雪的心態，此與中國人愛熱鬧的心理有所衝突。由於難以轉化上述觀念，使社會更形活潑的產生，因而社會出現兩種現象：一是匿名信上時，不知他人是誰，別人亦是，促使社會產生的問題愈形複雜，疏離感與匿名者缺乏人情味，其實，公德心與人動機兩者是可兼得的，法理不外人情，如何在社會中建立良好的際關係，乃目前重要課題之一。

以上總總現象顯示：人在社會中顯得相當渺小，人愈往現代社會發展，束縛人的法律規條愈多，而人際關係愈僵化。傳統社會中束縛人行為的是民俗、道德，比法律更有作用，而現代的都市生活反而缺乏安全保障，因為安全感乃建立在人與人的互助與互信上，此種情形下，如何建立理想的人際關係，是頗為重要的事。

最悲哀的一件事。在我們的社會裏，現的方面是鄉村價值觀念，一方面是都市價值觀念，故造成衝突現象，令我們不知如何適從，使每個人退縮至自己的城堡，實是可悲。

如何改善此種狀況，相信每個人心中均有一期待：希望別人能關心你，如在公車上，我們可主動向他人問好，別人亦會向你問好，這樣雖有些理想化，實際上可行的。另一種現象，在公車上，我們常可發現，每個人一上車，幾乎均往旁邊沒有人的座位上坐，從此可明顯的看出人性的脆弱。因為每個人都有一顆關懷別人的心，然在目前社會裏，人們將之隱藏起來，應隨時將心開放，隨時關心他人才是正確途徑，亦即由每個人身上做起，社會依然有許多值得欣慰的事，如目前成立許多服務性社團，參加此類社團，有助於人際關係的增進，人際關係是一種學習與互動的過程，學習接納別人，亦被他人所接納，良人，相互輝映，人生始有意義。