

中華民國五十七年十一月十日創刊
校刊 非賣品 增刊

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電話：二二八八

創 辦 人	張 其 湖
發 行人	張 其 湖
社 長	鄭 嘉 文
副 社 長	王 文 文
行 務 副 長	李 文 文
編 輯 正	葉 文 文
編 輯 副	惠 文 文
發 行 所	行 文 文

敬老崇孝徵文第一名

如何宏揚

敬老傳統文化

陳益源

壹、前言

有一次搭公車，車子自陽明山急駛而下，窗外的細雨因車速的關係顯得特別急驟，迷濛中我遙見一位老人向車子頻頻招手，出乎我意料之外的是，年輕的司機居然視若無睹，反而加足油門，把車子開到路中央，過站不停。我看到雨中的老人一臉無奈，手遲遲沒放下，又看到車上的博愛座，空無一人，不禁俯首苦思：何以司機不肯停車？是嫌老人行動遲緩嗎？還是怕有老人在車上無法滿足他開快車的欲望呢？難道他沒有想到自己也將會有年老的一天？難道我國敬老傳統文化已式微到蕩然無存的地步了？……許許多多的問號，充塞在我的腦海裏。

孔子當年曾經以拐杖叩原壤腳脛

來怎不令人浩歎？

參、我國敬老之傳統文化

我國是世界上最講孝道，最知老人可貴可敬的民族，所以歷代以來一直保有敬老養老的傳統文化，如曲禮言：「年長以倍則父事之，十年以長則兄事之，五年以長則肩隨之，群居五人則長者必異席。」禮運曰：「人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者，皆有所養。」而且這種敬老養老的優良傳統早已制度化，如王制記載：「凡養老，有虞氏以燕禮，夏后氏以饗禮，殷人以食禮，周人脩而兼用之。五十養於鄉，六十養於國，七十養於學，達於諸侯。」另外還有所謂的「鄉飲酒禮」，堪稱敬老大典，其目的在於正人倫、序長幼、尊德尚齒，是一種施行教化、安定社會的道德教育。

自五帝三代以降，歷朝王者諸侯或「父事三老，兄事五更」，或「養老乞言」，或行「鄉飲酒禮」，全皆敬而養之，養之以敬，寓教育於福祉，使老人「衣帛食肉」、「不負載於道路」，地位與人格均極高超，這不但是以法規來限制，用利害來衡量，更不是只辦社會保險與安養機構所能達成的境界。

雖然我國擁有敬養老人的傳統文化與制度，可是隨著社會組織的變化，家庭制度的轉變，人口比例的改變和經濟結構的變化，在二十世紀工商社會的今天，已有劇烈式微之勢，實在不可同日而語。

肆、敬老傳統文化之式微

在社會組織的變遷方面：以往靜態的社會，個人年歲愈增，社會經驗累積愈多，其社會地位自然隨之愈高，年老便是智慧的象徵，老人吃香；而今天的社會是流動的，社會階層的升降是開放的，年輕人可

憑藉才力與機運，平步青雲，後來居上，取代老人成為時代的寵兒。如果新舊社會、老少地位的交替無法保持協調的話，針鋒相對便在所難免，不過吃虧虧較大的還是屈居劣勢的老人。

在家庭制度的轉變方面：由大家庭制度向漸探折衷家庭制度，向小家庭制度，是必然的過程。過去一直在大家庭制度中扮演權威角色的老人，地位陡落，一切事情的決定不再聽命於老人的安排，而由年輕後輩自由做主，倘若年輕人急於擺脫傳統的束縛，很容易意氣用事；而老年人若執意墨守成規，也很容易情緒激動，如此惡性循環，何敬老之有？

在人口比例的改變方面：社會組織的變遷，促使醫療保健的改善；而家庭制度的轉變，又有助於家庭計劃的推廣。因此目前死亡率率降低，平均壽命延長，老年人口增多，使原本「人生七十古來稀」一變而為「人生七十才開始」；出生率也降低，兒童人口減少，在這一增一減之下，造成人口比例的改變，使老年人多的農村日呈老化，而都市幾成年輕人的天下。若彼此缺乏溝通與聯繫，問題常就因而而生。

國家更為和諧進步。如何宏揚敬老傳統文化呢？我以為應從下列幾點齊頭並進：

一、個人的體認：

我們每個人都應該自我反省，老人也是人，而自幼年、青年、壯年，以迄老年是人人必經的歷程，誰都有年老的一天，那麼將心比心，我們就該付諸行動，時時敬老，處處愛老，所謂「愛人者人恆愛之，敬人者人恆敬之」，更何況一個進步的社會：「要有青年人的活力，更需要有老年人的指導。」如果我們不發自內心地敬愛老人，那便是自暴自棄、妄自菲薄。

二、家庭的和諧：

「家和萬事興」，有和諧的家庭是老人最大的安慰。曾子曰：「大孝尊親，其次弗辱，其下能養。」子女晚輩在精神上的和顏悅色，勝於物質上的錦衣玉食，因此和雙親長輩同住是值得鼓勵的，雖然不免有代溝的問題產生，但只要能放棄成見，彼此退一步想，自然海闊天空，相安無事。想想一者晨昏定省，克盡孝道，一者含飴弄孫，享受天倫，豈不美妙？

三、學校的教育：

古禮「養老於學」，寓有教育意義甚為明顯。今天在各級學校當中，有許多大陸來台勞苦功高而卻孤苦無依的榮民伯伯，默默在為下一代繼續奉獻心力，老師們除了可以傳道、授業，使學生認識敬老傳統文化之外，並可藉機會教育，讓學生關懷身邊的老人，以收潛移默化之功。而在大專院校中，對於老人問題、老人福利以及個案工作等，則應增列課程或添設科系，作較高深而長期的培植專業人才。

四、社會的服務：

老人問題簡單歸納有四個層面，在生理上，機能之自然衰頹，致使老人體弱力衰，百病叢生；在心理上，未能適應客觀環境之變遷，致使意志消沈，精神萎靡；在經濟上，失業及強迫退休，致使所得銳減

伍、宏揚敬老傳統文化之道

當我們了解老人的可貴與可敬，明白我國敬老之傳統文化及其式微，真知之後方得力行，「知行合一」，然後才能使頤園飄香，使社會

卻顧所來徑

張文淑

高三那年，在槐仁樹染滿絳紅的午后，曾和淑齡路經樹底，陽光懶懶的隨著落葉飄了滿地，空氣中有種莫名的情緒浮泛著，像聯考正在如火如荼的進行中所忽略的疲倦。淑齡眨了眨有黑眼圈的眼說：「好喜歡這一排排望之不盡的紅。」像在燃燒生命，是嗎？我隨口應到：「我喜歡三、四月抽芽的綠。」陽光好懶，人被曬得更懶。「好對不起老師，他那麼認真。」她說了，只是喃喃自語。我仍低頭走著，地上發出落葉被踐踏的聲音。下節是數學課，又得努力使自己不睡著，對數學，唯一能做到的，就只有這點自我期許了。

我們不再說話，我知道她又在對老師做無言的懺悔。越怕鐘聲響起，就越在意一分一秒的流失。「該響了！」一眼望去，正觸目到一排排好刺眼的紅，眼睛似乎也被灼痛了，多像數學的紅，灼的近乎可笑，當紅筆在試卷上畫出近乎完美的圓時，這對老師和我都沒有意義。

聯考放榜後不久，同學來電話說數學老師想看看我，我笑著說不是帶著分數一同去？燃燒的紅已在聯考試卷上燃盡了，心中只有灰燼後的喜悅，像一件失敗的事可以重新再來，像綠綠的草原又再甦醒。我為什麼要去見他！對顏色的喜愛，總是執著的近乎愚笨，但這種執著也是隨著年齡而有所改變的。

記得小時候，鄉間沒什麼事可做，小孩聚在一起就喜歡講鬼故事。我膽子小，總是躲在一

在原地亂蹦亂跳，只差沒哭出聲來。她只小我二歲，如果當時我有點邏輯的話，就不會這麼笨了。找不著她，匆匆趕回家，卻見她安穩的在看連續劇。那時，我討厭一切紅得發光的東西。

國中的時候，每回做壁報，當要上彩時，卻又堅持用鮮紅，還差點和學藝股長吵了起來。用它的原由，沒有別的，只因它最亮最出色，也因它紅得最久，能確切的表達出當時年少既叛逆又膽怯的矛盾。我真的不清楚自己對紅色的感情是有是無，直到高中離鄉背景，進了種滿槐仁樹的校園，經歷無數個獨立自主的日子，和看過三年槐仁樹抽芽的程序，才終於知道紅色是打著蝴蝶結的心結。

在三、四月乍暖還寒的季節裏，槐仁樹的抽芽真稱得上獨一無二。因多寒而掉光的樹葉，這時它會以雨後春筍般的速度一齊向上抽芽。我曾驚訝它抽芽的方向，怎麼那麼齊心的一同向天空猛爆，芽一節一節的抽，就像鞭炮一節一節的炸，那麼驚心動魄。真的只要一剎那的光景，它就訴說了一個故事，是古老且傳說不斷的關於春天來了的故事，嫩芽的淺綠到深綠也正正好作了故事的時空變化。那時，我常常一大早就從宿舍出來，是被舍監所放的歌趕出來的，她每天五點半就放

軍歌，有次甚至放國歌。我就在樹下邊走邊背三民主義的申論題，卻總是唱起了一首有關邂逅在春天的歌，歌詞早忘了，那只是一首通俗的流行歌。和我這個人，這個人，是從沒這個人，不過，它比背誦申論題好打發時間了，日子就是這麼單調無聊，但至少在猛一抬頭望見嫩芽時，會感到一絲絲變化的喜悅。

喜愛綠色，大概就是從這番歲月中蛻變而出的吧！

聯考後的那年暑假，約好到品雅家去夜探螢花。品雅家離鎮上騎車也要十來分鐘，夜間更是蕭瑟得令人膽顫，手電筒照出了石子路的方向，在一束束黃光的直射下，顯得既悽愴又溫暖，路的右側是小河，左側是籬笆，這個時令正是野花開得更豔，長竹綠得更綠的季節，縱使在夜間也能感受到這綠竹的耀眼和恣肆。一路走來，才覺出夜晚的綠是墨綠，綠得像膠染上特殊的驚濤，至於品雅家的曇花是否像月下美人，已經不重要了，綠，真的是一個宜晨宜夜的顏色。

有位詩人曾經描述過一個令他難忘的小小的島，說：「那兒浴你的陽光，是藍的，海風是綠的。」海風是綠的，真是古典的玄之又玄，或者我應該去泳一島的綠，也應對得起自己了。前幾個月，和朋友飛往綠島，一個名符其實的

綠的島。當小飛機搖搖擺擺的盪在空中之時，一望下去，真的讓人驚嘆，海真的是綠的，風有海的味道，我終於了解什麼是綠的海風。整片海在墨綠、淺綠中嵌著，既狂又瀟，讓人不由自主的想起那句「我從海上來，帶回航海的二十二顆星」，當真是「你問我航海的事兒，我仰天笑了……」，或許我應該帶回航行的一整個藍天和無邊的綠海。

當初看到綠島之時，由於海水亮得可以見底，所以能夠望見沿海處，一片片連綿不絕的海石幾乎是整齊的羅列在海水下，長久的侵蝕使得那些巨石斑剝的近乎恐怖，有一種迫人的窒息感，海藻黏貼在石上，是一種腐蝕的暗綠，似乎死了，卻又活著。綠線黑黑的交錯，竟讓我第一次看出綠的鬼魅，猶如兒時聽過的鬼故事裏的魑魅，披著綠黑相雜的風衣在夜間遊盪。我在機上坐立不安的煩躁起來，也許我真的應該同意友伴的話「一好美」，然而卻開不了口。在一瞬間，我感覺到綠和紅沒有什麼差別，那年秋天槐仁樹下的回憶又湧上來，我想起了淑齡，也開始懷念那段日子，縱使陽光紅得鬱鬱的，縱使情緒紅得像槐仁葉的殘紅。我更油然記起那年數學老師在講台上揮灑粉筆的模樣。

（上接第一版）生活無保；在社會上，地位低落與角色式微，致使寂寞孤獨，無所事事。這種種毛病都急待醫療保健的加強，休閒活動的倡辦，老人就業的輔導和安養設施的改進，社會大眾應抱持「老者安之」的理想，多為老人服務才是。

五政府的立法：我國老人福利法自民國六十九年一月公佈以來，本法施行細則、各級老人福利促進委員會組織規程及各類老人福利機構設立之標準等有關法令規章，隨之由內政部陸續公佈，促使我國老人福利工作，邁向一個新的境界。今後政府有關單位應切實貫徹「宏揚敬老美德、安定老人生活、維護老人健康、增進老人福利」之崇高理想，隨時參酌專家學者的意見，配合社會的實際需要，做積極有效的改革，以期老人獲得實質上的關照。

總之，人人敬老，個個尊長，在觀念上認識老人的可貴與可敬，在行動上個人、家庭、學校、社會和政府密切配合，齊頭並進，這才是宏揚敬老傳統文化之道。

陸、結語

又有一次我搭公車，車子自南鯤鯓廟緩緩駛向新營，途中司機曾停車向路旁的一位老人購買檳榔，等老人把檳榔送上車來，他才發現自己身上沒帶錢，只見老人把檳榔硬塞在司機手裏，返身在登車階梯上坐了一下，隨即起身，並叮囑司機小心開車。看著司機感激的表情，我被搞糊塗了。後來鄰座的老嫗告訴我，司機接受檳榔不必覺得不好意思——真是可敬可愛的老人家！我一路上不停想著：要是這老嫗有人情味的事情也發生在台北，那該有多好？

（上接第一版）

因愛心中來

一、前言



在寂靜的黑暗裏，燃燒著的蠟燭，默默地奉獻自己，儘管它的光芒是那麼脆弱、渺小，但它還是慨然地做著這份神聖的工作——照亮別人，帶給別人溫暖與光亮。而我們每位綠衣人，都是支小小蠟燭，在團結合作下，為國家、為人群。

二、成立簡介

大專院校同學積極參與社會服務，溯自民國六十年「百萬小時運動」。十餘年來，大家都盡心盡力於這份深具意義的工作，只有義務與付出，不計辛勞。

愛暉社是由一群熱血澎湃的華岡人，創立於民國六十五年三月十日，以「友愛光輝，服務人群」為宗旨，「獲取真知，結交益友」，「發掘工作，磨練自我」為宗旨。除了致力於各項社會服務工作外，並重視領導人才之訓練，培養其工作能力。這份「往下紮根、生根；往上開花、結果」的工作使我們在實際服務中取得經驗，體會人生。

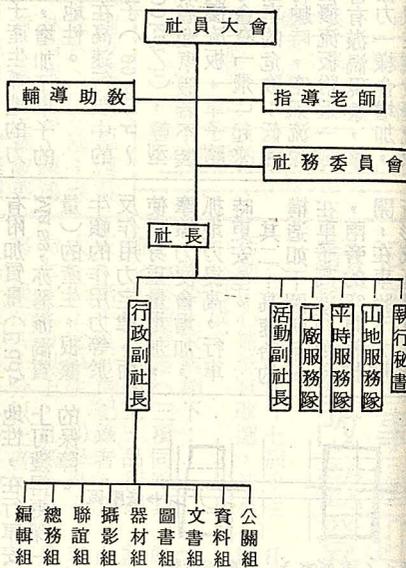
本社社徽如附圖，意義如下：

- (一)、火焰：代表本社全體有著一股如火般的服務熱忱，而這股熱忱將持續不斷、薪火相傳。
- (二)、三角形：代表愛暉不怕苦、不畏難，勇往直前迎接挑戰的大無畏精神。
- (三)、中間圓心：顯示全體伙伴心與心的聚合，團結一致、同舟共濟的決心。
- (四)、手：代表熱情地歡迎我們的伙伴，去接納對方，認識彼此，使華岡更散發一股和煦與溫馨。

三、社團組織

一個優良社團，一定有一個堅強穩固的組織。故本社組織一幹部群，確定服務，完成內部作業，取分門、分層負責管理的方式，體系表如下：

- (一)、本社以社員大會為最高權力機關。
- (二)、社務委員會為本社研發機構並負責督促社務，社員大會休會期間由社務委員會為最高決策機構。
- (三)、職務採內閣制任命之。



(四)、本社經費來源，以每學期華風堂之電影義演為主要收入。另外，加以不定期之義賣及自由樂捐和救國團、學校補助，在有限經費下，每一分一毫都有極妥善的運用。

四、三隊概況

(一)、山地服務隊：正式成立於民國六十五年十二月二十三日，初名為播種社會服務隊，於第八期開始正名為愛暉山地服務隊。工作上本著以文教為媒介，運用康輔的方法，達到社區發展的目的，因而分有文教、康輔、社區三組，至十八期增設青訓組。目前山服十九期仍在屏東春日鄉進行服務工作。工作研習內容可略述如下：

- 1、文教組：針對小學生舉辦國小樂樂營，主要內容是加強國語文能力，山地文物介紹，輔導學童正確道德觀及民族意識，啟發創造力等。
- 2、康輔組：針對國中生舉辦自強營，演練簡易團康技巧，活動設計，加強中國固有文化教育等工作。
- 3、社區組：進行家訪和全村性聯誼活動等。家訪目的是希望能在政府與民眾間，搭一座橋樑，一方面做政令宣導的工作，另一方面也反應問題予當地長官，以期求解決。
- 4、青訓組：培養當地青年愛鄉更愛國的情操，並訓練使其自助助人，從事自己家鄉的服務工作。

(二)、工廠服務隊：民國六十九年三月十日成立，期望透過康樂活動，成立社團舉辦各種講座，為工廠員工提供娛樂並建立自信心。

本隊透過校友的聯繫，協助南京東路五段的濟業電子公司舉辦員工活動，我們期盼經過長期培養訓練後，工廠青年能夠自助助人，也能親身從事一些社會服務工作。工服第八期又加開位於南京東路四段的邏輯電子公司，我們積極充實隊員素質及技

年度	65	66	67	68	69	70	71	72	73	
期數	一	二	三	四	五	六	七	八	九	
活動地點	宜蘭南澳村 碧候村 金岳村	台南馬沙溝	台南馬沙溝	台南馬沙溝	台東金峯鄉 寶茂村 掘坵村	台東寶茂村 嘉蘭村 掘坵村	台東金峯鄉 大麻里鄉 達仁鄉	台東金峯鄉 大麻里鄉 大麻里鄉	台中和平鄉	屏東春日鄉

(四) 山地服務隊簡介

年度	69	70	71	72	73	74
期數	一	二	三	四	五	六
活動地點	濟業電子	湖山國小	瑞濱國小	瑞濱國小	瑞濱國小	頂埔國小

(六) 平時服務隊簡介

年度	69	70	71	72	73	74
期數	一	二	三	四	五	六
活動地點	濟業電子	掘坵村	掘坵村	掘坵村	掘坵村	掘坵村

(五) 工廠服務隊簡介

能，一方面也為勞工朋友們安排休閒活動，如中國結、插花、土風舞等。

由於時勢及生活習慣變遷，整個社會重心已由農業體系轉變成工業化社會，人群的動向，亦集居於繁華的都市，尤其工廠林立，無形也增加許多社會問題，工服是條崎嶇的路，也是最有潛力的一條路。

(三)、平時服務隊：成立於六十九年九月，在紗帽山下湖山國小進行學童課業輔導。七十一年九月，台北縣政府有鑑於加強平地山胞生活輔導政策，本隊轉至瑞芳鎮濱海公路旁之深澳社區及瑞濱國小，進行社區活動及國小課業輔導。本期轉至台北縣土城鄉頂埔國小。

《詩詞曲賞析》⑥ 中文學社

詩之旅

烽火出塵話古詩

「古詩十九首」是東漢末年大亂時代人們思想情感的表现。在那一個長期的混亂中，政治之變化、災荒之嚴重，以及那長年不斷的兵禍、徭役，不僅摧殘了百姓的安居生活，也動搖了社會的基礎，在此一紛雜時代，夫婦的分離，家庭的隔絕，成爲最普遍的社會現象。例如：「行行重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯。」（「行行重行行」首句疊用「行行」，加上一「重」字，如此簡單的句子，表現了離鄉背井的遊子在漫長歲月中已不知飄盪至何處。「萬餘里」、「天一涯」都表現了最遙遠的概念。又如：「涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰，所思在遠道。還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老。」「采芙蓉，遺所思」，對美好事物和「同心」人的感情是那樣的深厚而真摯，充分描寫出一位飄流異地的人，懷念其家鄉妻子而欲歸不得之愁苦心緒。

由於處於亂離時代，人們對於「時間」這一個切身而又無可奈何的問題，總是很容易意識到。然而現實終歸是現實，空虛妄誕的幻想是於事無補的，於是鬱積在他們心頭的沉重的人生苦悶，就一發而爲不可遏止的要求解脫的呼聲。例如：「今日良宴會，歡樂難具陳。彈箏奮逸響，新聲妙入神。一德唱高言，識曲聽其真。齊心同所願，含意俱未伸。人生寄世一轉眼，奄忽若塵塵。何不策高足，先據要津路。無爲守貧賤，艱辛長苦辛。」對於社會的黑暗及政治的不穩定，人民固然投以極大的憤怒和嘲笑，而出身於當時社會中下層的寒門小族之士，通過本身直接受到的打擊而又無法抑止自己那種鬱結牢騷的心情，不平和不滿的情緒也就表現得更爲激烈。也因處於此亂世，有志不能申，朝不保夕，及時行樂很自然地成爲情感上唯一的出路。例如：「生年不滿百，常懷千歲憂。晝長若夜短，何不秉燭遊。爲樂當及時，何能待來茲。愚者愛惜費，但爲後世嗤。仙人王子喬，難可與等期。」說明即使使老壽，人生也不足百年，而神仙亦只是傳說中有之，人壽如此，又焉得不及時行樂呢？

古詩十九首，其所以深刻、廣泛地感動讀者，是由於它能夠真實地反映人類共同的情感，引起不同地位、階層和不同時代的人們在類似環境中的共鳴，於是具有其普遍性。又因其使用語句極爲自然，所給予人們的感覺是含蓄蘊藉而餘意無窮。明謝榛說：「古詩十九首」格古調高，句平意遠，不尚難字，而自然過人。」胡應麟也說其「詞藻氣骨與象玲瓏，意致深婉，可以泣鬼神、動天地。」在在都肯定「古詩十九首」在文學上的地位與價值。

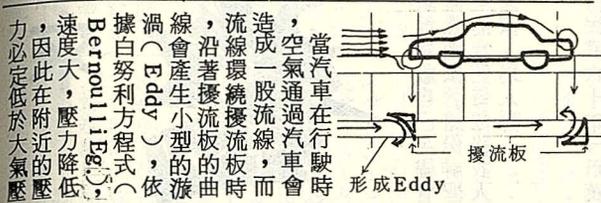
《機械專欄》 劉代森

擾流板

與高速胎

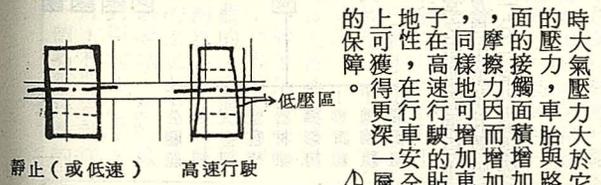
之功用

其一，吾人一般常見的跑車或輕型汽車，在其車身的尾部及車鼻頭下方，裝設有擾流板（Turbulent Plate），或許大家對它只感到車身美化了，不少，其實就空氣動力學的理論來解釋，擾流板其主要功用是在於



當汽車在行駛時，空氣通過汽車會造成一股流線，而流線環繞擾流板時，沿著擾流板的曲線會產生小型的漩渦（Eddy），依據白努利方程式（Bernoulli Eq.），速度大，壓力降低，因此在附近的壓力必定低於大氣壓力，所以車身便會受到影響而下降，車胎隨之下降的程度，而增加了車胎與路面接觸的面積，摩擦力便會提高使車子產生抓地的力量，增加了車子的貼地性。

在高速行駛中的車子（sports 100km/h），輕型的省油車若不裝設擾流板，車子隨時會有一「飛」起來的危險；低速行駛時，空氣流線在擾流板附近一樣會有漩渦現象，摩擦力一樣會增加，所以在裝設擾流板之後，耗油性便隨之而增加了。



靜止（或低速） 高速行駛

時大氣壓力大於它的壓力，車胎與路面的接觸面積增加，摩擦力因而增加，同樣地可增加車子在高速行駛的貼地性，在行車安全上可獲得更深一層的保障。

除了有形的損失可請求賠償外，被害人若因事故致精神感到痛苦者，亦得請求賠償。至於賠償金額之高低，目前法院均酌酌被害人之地位、職業、受傷程度，及家庭經濟狀況等予以裁決。

《律法與生活》 岡岡法律服務中心

得次教訓學次乖

沒過幾天，小林跟女友盈盈出去兜風，不自覺地又越開越快，根本把前幾天的教訓忘得乾乾淨淨，盈盈一看不對，正要叫小林減速的時候，已經來不及了，小林不但闖了個紅燈，還撞上一位行人，十字路口的警察緊急趕到，小林嚇得臉色慘白，下了車，一句話也說不出來，所幸，被撞的行人是位年輕力壯的青年，閃避得宜，只有腿部擦傷，可是警察就不好說話了，不但開單，還得去監理處安全講習一天，花錢還花時間，小林得了這次教訓，再也不敢開快車，連油門都不敢多踩，小王又成爲小林的好朋友了。

都市裏，人車俱多，誰也不可能完全避免車禍，所以在車禍後，如何保障自己的權益，也是不能忽視的。如果您是被害人，而沒有任何過失，純粹是因對方駕駛不慎造成的過失，通常可請求以下之賠償：
(一)物件損害：駕駛的汽、機車及當時所穿之衣服或載物被毀損時，其修復之費用，可向加害人請求賠償，倘使無法修復或修復需費過鉅，被害人得請求賠償事故時該物的價格。
(二)醫療費用：最高法院認爲如係日常生活必須之支出，不得請求賠償，其他如檢查、開刀等主治醫師認爲有必要之費用，均得請求賠償；甚至購買高貴藥品及僱用特別護士之費用，只要醫療上認爲有必要者且經主治醫師處方，亦得請求賠償。
此外，被害人受傷赴醫院就醫之交通費用，被害人受傷導致其日常生活費用較以前增加，或因受傷致收入減少，甚至喪失原有職業，所遭受之損失，皆可要求賠償。

二、建議