

狷狂

選舉探討意民兼

(上)向方力努政市談

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室
電話：八六一〇五一
轉二八八

其人	張	張	行	發
湖鏡	嘉	志	社	創
武文臻	惠	福	副	本
齡清	正	長	社	刊
心中動活生學行				

作者註：本文純屬學術研討，旨在拋磚引玉，提倡學術研究風氣，使理論與實務結合，並衷心的盼望師長的指正及同學的回響。

一、前言

「Euripides」曾說：「人生幸福的第一個條件是住在一著名的都市。」尤其是居住於實施民主憲政的國家，因為人民可經由選舉來選擇優良的代議士，來督導行政機構為人民謀取福利，改善生活環境，提高生活品質，建立一完善的福利社會制度。

選舉乃是民主政治的第一課，因惟有透過選舉方能反映出民意，我復興基地由民國三十九年迄今，已經陸續的依照法規舉辦了各式各樣的選舉，從監察委員、國大代表、立法委員、省議員、縣市議員、縣鄉鎮市長等，由於各候選人為獲得選民之支持，因此於在位時無不戰戰兢兢，如臨深淵、如履薄冰的全力以赴，建設城市為更美好的未來貢獻心力。

由於代議士的鞭策，再加上政府的苦心經營，卅年來復興基地的建設成就是不容否認的，記得小時候居住於中部靠海的一個小鎮，當時小學生穿得起皮鞋上學的寥寥可數，更遑論及汽車、洋房。然而，最早期的三七五減組，耕者有其田，四年經建計劃到六年經建計劃，從基層建設到十四項建設，根據DGBAS之統計，我國民之GDP在民國七十二年時已經高達二千八百美元，無論是政治、經濟、文化、社會建設，一切都在突飛猛進之中。前一陣子會有學者專家為文討論「廢止鄉鎮縣轄市自治」，探贊同者，其理由乃不外乎選舉易造成地方派系、選民水準仍然有待提高、賄選風氣仍無改革等等，然如此一來豈不因噎而廢食，大開民

二、選舉反映民意

選舉乃是選民用投票的方法，選舉議員或官吏的權利。關於選舉權的性質，則有權利說、職務說、學說兼權利說等多種之不同學說。一般以採第三種學說較完備，至於其它選舉方法、原則等則非本文研討內容。

(一)去年度台北市議員之選舉，於登記未開始前，各候選人早已開始賽前熱身活動，諸如假借慶祝光復節於交通要道豎立各種看板或精神堡壘，其他尚有所謂同鄉會、同學會、各種社團大會，形形色色、五花八門，各展神通。從飛天到遁地，任何手段無所不用，連一個紀念茶會也時時刻刻不忘推銷自己，送把小牙刷、鑰匙圈等等。而其他文宣工作、佈檯等選舉策略亦早已於暗地展開部署。

(二)選舉活動於十一月六日開始為期十天的政見發表會，一般而論國民黨提名之候選人較訴諸於理性溫和、建設性的政見，因缺乏火辣辣及較刺激性

三、成敗論英雄

此次台北市議員選舉結果，「黨外中央後援會」推薦的十一名候選人全部當選，另外無黨籍之候選人李定中亦上榜，相對的國民黨提名候選人必定有少數被擠下台。英雄並非以其成功或失敗來論定，有環境使然，有時間使然，而最重要的乃是民意未能全盤了解，選民結構已經逐漸在改變。

耕雲的筆——俞平伯介紹(二)

• 華岡詩社

我在樓下寫詩
寫完了
不是我的了；
讀了一遍，三四遍後
我也不見了
——俞平伯「我與詩」

這首詩是從俞平伯的詩集「冬夜」中選錄出來的。俞平伯因受了古典詩詞的影響，俞平伯的白話詩充滿了婉約斑駁的意象，發散著淒清淺淡的哀愁。朱自清在「中國新文學大系詩集導言」裏，稱他的新詩「能融舊詩的音節入白話」。但以今日詩論讀俞平伯的作品，其中所塑造的氣氛，大部分還是因襲古典詩詞的老調，了無「新意」。

第一行「我在樓下寫詩」是一個完整的動作，可以單獨成行，其平力，因前二行要靠第

俞氏是周作人的三大弟子之一，此作乃受其師「小詩運動」的影響。「我與詩」分起行來，雖然有五行，但實際上，只有一句話，以第二行把第一行動作完成，過程是秩序化的散文型態，但卻因第三行而推翻。第三行在邏輯理念上和前二行有了一段鋪直述與散文無異。第三行，才能超越散文，達到詩的境界，而第三行沒有第一、二行為背景，也無法獨存。分號後，四、五行和前三行對等地位，在意義上也替「懸疑」提供一個沒解答的解答。詩寫完了為什麼便不是「我」的呢？原因是「我也不見了」，但這答案又提出另一個懸疑——「我」為什麼「不見了」呢？

俞氏此詩在詩想的設計與語言的安排皆十分成功，雖用語淺白，韻味仍存。在遣詞造句部分並無驚人之處，大體上仍算精簡扼要，尤以最後一行「也」字，最

主倒車。無論局勢如何險困，政府一再表明有貫徹憲政的決心。美國總統雷根最近即曾在某次國際會議中，公開贊揚我中華民國政府在民主政治及經濟等各方面已大有所進步，此乃我能號稱「亞洲四條小龍」之一誠非虛假，實乃名副其實。

黨外人士於選舉策略運用最頻繁的乃是文宣工作，利用各種傳單，「以假為真」、「以虛為實」，以弱者姿態出現，藉以博取同情票源，例如某候選人遭受某黨圍剿、某黨候選人公然買票，其他至廟宇發誓、賭咒、斬雞頭等奇招盡出，為了當選達到目標，常常不擇手段，甚而對敵手展開人身攻擊，此種作法實在非一個文明社會人士所應有之行為。

的政見，一般來說聽眾人數較少，就好似家中的賢妻良母似的，習以為平常。而黨外人士之政見則訴諸於攻擊性、挑撥性、醜化的政見，有如風塵女郎般較具有煽動、勾引性的，對於感觀上較有刺激作用，加上有所謂的職業聽眾、鼓掌部隊，因此於直覺上似乎黨外之基本群衆較多。

由觀光成長來看未來發展

壹、前言

在過去二十年中，觀光事業從萌芽到茁壯，已名列世界貿易項目之一，它是一項具有獨特潛力，而又不斷進步的「無煙國工業」。近幾年來，普遍受到各國重視的主要原因，在於觀光事業可以改善國際收支差額，達到收支平衡效果，同時，可以加速經濟繁榮，增加國民就業機會，維護人民身心健康，增廣見聞，促進文化交流，以及建立國際邦交和友誼，皆有助觀光事業的推展，也為將來締造出另一個新的里程碑。

觀光事業屬於整體性、綜合性、多角性的事業，其所涉及的範圍和層面，甚為廣泛，諸如：旅行業、旅館業、遊憩業、餐飲業、娛樂業、運輸遊覽業，和手工藝品業等各種行業，都息息相關，彼此之間，似乎有著一種默契存在，相互依存。由此可知，如果觀光事業能夠善加運用和規劃，必可帶動整個社會團體，提升國民生活水準，改善生活品質，吸引更多國際觀光遊客，這些有賴全民共同努力，為自己的祖國貢獻一分心力。

貳、我國觀光事業之現況

觀光事業在我國的發展於近十年來蓬勃繁盛，這些發展可由國際觀光旅館紛紛建立、旅行社林立中得證，民國六十八年政府開放觀光出國後，我國觀光事業的進步更是一日千里，持續了數年的成長後，今年我國觀光事業竟呈現了負成長，比率為四·三%，這種情形令我們憂心忡忡，而未來我國觀光事業的遠景如何？該如何努力呢？

台灣雖是島國，幅員有限，可資開發的觀光區相當有限，雖然我們烏來的小水流實在難以和尼加拉大瀑布相比，但我們阿里山森林鐵路風景區、玉山國家公園、太魯閣國家公園，卻也是獨步全球，問題在於我們該如何吸引觀光客到我們這來呢？個人認為除了充分開發及保護觀光資源外，推銷、行銷、廣告工作也非常重要。今年我們觀光事業在亞洲各國皆呈成長情形下，卻發生了負成長的情形，原因在那裏呢？以下我們將原因歸納如下：

(一)鄰近各國在觀光事業上努力不懈：日本在這方面做得一

上人為有意的配合，在短短一二星期中吸引了大批觀光客。而韓國觀光社，為配合八六年亞運，八八年奧運，大作宣傳，不但在全國電視上買時段播出廣告，八四年洛杉磯奧運舉行時，觀光公社竟派出千人代表團直接在會場，大作其推銷工作，韓國人的努力由此可見一般。新加坡在成長稍緩時便緊張起來，研商對策，如何再提高成長率。反觀我國近年在這方面所下的功夫實在有限，除了中正機場開放，方便旅客大量湧入外，實在乏善可陳，雖然有少數新開發的觀光資源（如秀姑巒溪泛舟），但開發程度僅足以吸引國民旅遊，尚未能吸引國外觀光客。

(二)中共開發觀光的影響：近年來，中共一改其原本的作風，極力爭取觀光客，但中共的民生物質建設極差，觀光相關事業（如交通運輸、旅館住宿）仍在起步階段，但中共大肆挖掘古物，供觀光客參觀，未來在交通運輸及住宿方面一旦改善有成，配合大陸錦繡山河，對我實在是非常大的威脅，因此政府今年也督促觀光局研商對策，希望作有力的反擊。

(三)台灣觀光客出國的表現，並非十分良好，混淆國際視聽，認爲台灣是個落後國家，減少許多來華的觀光客。

(四)台灣物價水準逐漸提昇，僅次於日本、香港，所以許多觀光客不願來台觀光。

(五)觀光專業人才缺乏：目前主管我國觀光事業者，多半不是專業人才，缺乏專業心態及知識，對我國觀光事業不利的影響，雖然國內已有大專院校早有培養觀光專業人才，但人數不足（如大學中僅文化大學設觀光系），而培養人才之素質尚有待改進，社會大眾及業界未予重視及利用，實在為我國未來觀光事業發展之最大致命傷，外行領導內行的結果。

觀光事業經緯萬端，已成為世界性的企業，對外是一項國際性服務事業，可以溝通國際間文化，和民族了解；對內屬於一種社會性的經濟事業，有助經濟建設發展，促進經濟交流，尤其是它提供了就業機會，刺激生產，開拓對外貿易，增加外匯收入，利益非淺。政府最近考慮一百二十小時的落地簽證，以吸引觀光客，用心良苦。瞻望台灣觀光事業未來前途，今後發展宜採取積極主動，作有計劃研究與實踐。

因此，觀光界人士應攜手同心，加倍努力，使中華民國觀光事業，躋於世界各先進觀光國家之列，以最「好」的服務，最「廉」的供應，最「佳」的旅遊環境，爭取更多觀光旅客，提高在國際上的聲譽，共同為開創光明燦爛的遠景，而

參、觀光事業的未來發展

肆、結語

展望未來觀光事業，必須先考慮到現有及未來各種「觀光型態」的轉變，會因人、時、地、事、物等因素，有所差異。因此，執行上宜配合潮流趨勢需要，確實在質與量之上，作適度調整，使國家法規和現實狀況不致脫節。凡有關經濟

神堡壘，竟也吸引了不少觀光客，雪祭也是利用自然資源加上人為有意的配合，在短短一二星期中吸引了大批觀光客。

上人為有意的配合，在短短一二星期中吸引了大批觀光客。吵雜之環境，如果不能得到舒適歡暢，豈不失去了旅遊真正

的意義，因此，建立合理商品價格是必要的。
(二)加強國際宣傳：我國目前在國際上的觀光宣傳，端賴我國少數駐外旅行社分支機構，對大城市居民所做的旅遊動態報導，範圍有限，未能普及到鄉間的一般消費大眾，政府當局宜加強國際宣傳，印製各種旅遊行程，和介紹我國特殊景觀，作為媒介，吸引更多觀光客前來觀光遊覽。

(三)改善國內觀光設施，自然、文化資源之維護及開發：觀光設施興建，首重「美學」觀念，配合當地自然景觀改造，加以設計，保留中國傳統文化，典雅樸實的格調，塑造新奇出眾的形象。探勘處女地是開發觀光資源不可缺少的步驟，而觀光自然資源最忌諱的就是過份修飾，徒增粗俗不雅，破壞了大自然原始美觀。

立觀光事業良好聲譽，滿足未來需求。其次，研擬觀光供應

，觀光服務，觀光市場行銷，康樂活動的推廣方向，加強從業人員訓練，灌輸其正確觀念，以洞徹觀光客心理，投其所好，讓每一位觀光旅客都能盡興而歸。

對於觀光事業目前呈現負成長現象，吾人有幾點建議，或有助於克服某些障礙，如后：

(一)建立合理商品價格：由於旅行業者惡性競爭，相互抑低成本，忽略了服務品質，造成旅遊服務的懸殊差異，安全問題堪慮，無形之中，抹殺了無數觀光旅客對旅遊的信心。另一方面，部分觀光客對旅行社的選擇缺乏了解，認為旅程「多」，價格「低」很合理，殊不知這種旅遊「品質」，無法給予觀光客安全感，滿足旅客實際需要。人們旅遊主要的目

這是一個悲劇。故事的真相、發生的時間、地點、人物，於我，一概闖如。然而，凡事總有個落幕的時候，

故事也終有個水落石出的時刻。

驚鴻

一陣狂囂的摩托
車聲擦街而過，驚
醒四樓上甜睡在搖

有人說：沒有爹娘的孩子顯得早熟。娃娃似乎也約略明白自己的處境。一大清早起來就別難纏，不肯乖乖的尿尿，乖乖地噥下鶯鴻餵給她燉得

她有一股回頭的衝動，但她竭力壓抑下來，千萬不能回頭，不能呀，一回頭就會讓自己強忍的意志崩潰，一回頭就再也走不到了。她咬咬牙，向大門奔去，孩子呀，你怎麼和你爹爹一個樣，就只會折磨我，折磨得我好苦、好慘，你知道嗎？

車上，她哭得柔腸寸斷。

裡；她心底的波瀾全都因他的喜怒。他不知道！她立在沙發邊細細瞅著他，他的一點一滴早已溶入她的血液，鏽入她的心版，即使讓她在黑暗中沈睡一千年、一萬年，醒來時第一個出現的一定是他的身影，第一聲喊出的一定是他名字。她覺得他已經在她的身體內生根，他也

徐景浩

親母

晴鍾 /

她細細秀秀的鼻，紅紅瀲瀲的唇，鵝蛋形的輪廓……她一驚！天哪！這是誰的翻版？娃娃因她身子的劇烈顫動，屋子裡重新氾濫一片汪洋的哭聲。

細細爆爛的碎肉拌飯。稍稍不如意就大肆哭鬧起來。
驚鴻沒辦法，眼看上班時間就到了，生生抄起孩子，迅速梳洗穿戴整齊，顧不得孩子的哭鬧扒扯，硬將她塞往保姆懷裡，回身就走。娃娃直直伸出手，拚命朝她的方向揮舞，嘶吼地喊：娘呀！娘呀！

同學。驚鴻第一次見他時，還是在鄉兩條辮子和鄰家小孩玩扮家家酒的年紀。他是她的一個秘密，一個令她臉紅心跳的秘密。他喜歡閱讀、沈思、運動——尤其是籃球，他一向是校隊中最頂尖的中鋒。每回有他出場的比賽，她必定隨侍在側，端茶水、遞毛巾，樣樣周到妥善。每逢他有精采的演出，她更是不惜鼓紅了手掌，喊啞了嗓子。他的

不知何時起，她驚見他的目光密密纏繞性的輪廓……她的一顰一笑，靈活紅灑灑的唇，鵝蛋長長捲捲的睫毛，細細秀秀的鼻，紅

醫院裡來了一通電話，他出車禍了，要見她最後一面。她自椅子上驚起，不顧父母異樣的眼光，逕自攔下一輛車，直駛向醫院。他的全身繡滿紗布，殷紅的血漬一塊一塊映染在上頭。拉張椅子挨緊牀沿，鎖不住眼底直洩的淚水，啪！啪！啪！濕濕了覆在他身上潔白的被單。他吃力地撐開眼睛，調不準焦距似地細睇起眼縫瞧她，久久、久久才迸出一句話：妳來了？她簡直聽不得這

月璞去了，難產了。她一慟，是了，是了，這原是她期待了好久的心事。但是，不對呀，怎麼會是這樣的結果！她沒料到她竟就這樣去了，她的願意只是要她離開他，怎麼會弄成這樣呢？怎麼會？而他，因承受不了這突如其來的打擊，一個他摯愛的女子（原來是她——月璞）就這樣去了。於是，於是他撞車了，撞得頭破血流，絲毫沒有遺憾。這樣一幕活脫脫的殉情記在她眼前交疊放映，她不僅感動，更覺淒涼。

她爲自己攬了怎樣的一個包袱。父親不能接受這種事，一個未出嫁的姑娘哪，拖個奶奶在身邊，這成何體統！親戚朋友會作何感想？社會大衆會以何種眼光看妳？爸爸、媽媽，只求你們能諒解女兒，同情女兒的處境，這就夠了，其他那些不相干的人，我都不在乎。是

晴日裡一個黃昏，斜陽將路邊兩道人影撻擗成細長的黑麪團，這兩個黑影正舉步向一間面飾有透明落地長窗的珠寶飾品店移。他的精神永遠不死，永遠活在我的心中。現在，再沒有人能從我的身邊搶走他，他永世都是屬於我的，我的！

娃娃，今天是妳廿歲生日，從今天起，就是大人了。女孩子家到妳這個年紀，是該好好打扮打扮了。平常媽媽由於工作的關係，多半疏忽了妳，這是媽媽不好。今天趁妳生日，妳自己挑樣喜歡的首飾，彌補媽媽疏忽的過失。嗯！妳仔細看，喜歡那一樣？

娃娃一旁默立不語，眼裡晶晶亮亮，沾滿盈盈欲墜的淚珠。這麼些年了，她還是愛哭，原來她本是水凝成的鼻子，眼光直扣在母親光溜溜的十指上，並且將母親從頭到腳重新打量一回，沒有，什麼都沒有！廿年來，她不曾見母親戴過任何貴重的飾物，從來沒有！她總是爲女兒付出的多，爲自己打算的少。爲了讓娃娃在衣食住行上樣樣不輸給別的同學，母親總是給她最好的，盡她最大的能力照顧她、呵護她，這是爲什麼呢？母親啊！她再用力吸吸鼻子，還是讓淚水汨汨湧出。是夜，她在日記上寫道：娘呀！妳是我生生世世的親娘啊！

者結終鬼魔 介簡

社研影電 ■

這部集合目前各類型賣座片的科幻片，甫經推出之後，即輕易地成為同檔期的賣座冠軍，不論在美國本土，或在台灣及香港皆是如此。

本片有著「第一滴血」暴烈的動作場面，承襲來史考特「外太空二〇二〇年」中人類與複製人間的鬥爭主題，更有著約翰卡本特之「超時空實驗室」中的超越時空之戀愛故事，和「魔鬼剋星」一樣熱鬧精彩的雷射場面。

這部片子中的複製人並不像「外太

空二〇二〇年」那般的高尚超乎人類代裏，在復製人泛濫成災後，他們起

而對抗人類，並欲滅絕人類。但人類

歌聞夜子

晴景傳/

我的家鄉在南方
有潺潺的溪流
有唧唧的蛙鳴
還有日落蒼茫的向
伴我爭強說愁的少年
啊！歌者
你也想家了嗎？
我的家鄉在南方
有……

啊！不！不！
不能再唱了啊
愁腸幾番輾轉
怕不能成眠
愁緒幾番思量
怕聽、怕聽、怕聽……

我的家鄉在南方
有嫩綠的農田
還有聒噪不休的雞鳴
伴我嬉笑鬧的童年
啊！歌者
你的家也在南方嗎？

《老圃天地》 ■ 園藝學社

食蟲植物

食蟲植物是有捕蟲器植物的總稱。捕蟲時的趣味、富變化、選擇法

若想一邊培育一邊享受樂趣，請選擇健壯耐寒、耐熱的種類（捕蠅草、瓶子草、毛氈苔、耳挖草等）。捕蟲草不耐熱，但只要善選種類，還是有容易培養的，如長腳捕蟲草等。但是有些植物的耐熱性特別弱，最好不要選擇。豬籠草極易受寒害，冬天需有加溫設備，一棵好樹必定是生氣蓬勃，莖葉結實，下葉健全，沒有傷痕。

◎育法
若想讓食蟲植物健全地生長，必須選擇日光足、通風場所，在「解救者」的領導下團結在一起，予複製人以痛擊，派出了其最精銳的機器殺手（由演過「王者之劍」、「毀天滅地」及近作「魔鬼司令」的阿諾史瓦辛格所飾），跨過時間隧道，動一時的「翡翠窩大陰謀」，在這部片子裏，複製人用盡方法，色誘也好，暴力威脅或利誘，為的是把人類誘入他們所設之陷阱裏，並加以屠殺之。

食蟲植物可說是一種非常有趣又極富觀賞的盆栽，例如在白蘭地酒杯或金魚缸底鋪上石礫，上面覆上三公分左右的厚水苔，種上毛氈苔等小型植物，既美麗又好玩，同學們不妨利用時間試試。

害。可用粒狀的浸透性殺蟲劑撒在樹底，予以驅除。食蟲植物不需使用肥料。毛氈苔、狸藻、捕蟲草、瓶子草等耐寒性強，冬天的溫度只要不凍即可。長腳捕蟲草、耳挖草、豬籠草，都須在室內過冬。

◎移植
首先，準備移植的盆鉢和潮濕的水苔。拔下樹株，丟棄老水苔，切除腐根或受傷部位，將根的內外用水苔包起來，埋種在盆鉢內的水苔裏。豬籠草可以隔一年移植，水苔上加蛇木屑，在六一七月繁殖。

◎繁殖法
一般採用種子繁殖、分株、扦插等，可以和移植同時進行。

分株法適用於瓶子草、捕蠅草、狸藻等，前二者的適當期為春季，後者適合夏季。瓶子草，用刀子在叉枝處分割，切口用硫粉消毒。葉、根少的最好不要用分株法。捕蠅草，用指尖輕易地分株。狸藻，讓莖的幾個節放在水槽上即可。用種子繁殖的有毛氈苔、捕蠅草、瓶子草、捕蟲草、耳挖草等。採集熟的種子，立即播種。由於種子很小，最好把種子放在對折的硬紙上，輕拍一端均勻的散撒，再覆上報紙，在潮濕水苔上發芽。出芽後，取掉報紙接受日光，一年後，移植到盆內。

扦插法是莖、葉、根插下繁殖。豬籠草，夏季時把莖上端或中間部份的一十二個節切下，把葉切半，切口包上水苔，插枝。毛氈苔中，有些種類是在冬季長珠芽。早春，用小鉗子將珠芽拔下，隔二公分橫插，使其成長。捕蟲草的冬芽基部會長出小小的多腋芽，把它取下，種在水苔中繁殖。

食蟲植物可說是一種非常有趣又極富觀賞的盆栽，例如在白蘭地酒杯或金魚缸底鋪上石礫，上面覆上三公分左右的厚水苔，種上毛氈苔等小型植物，既美麗又好玩，同學們不妨

風吃醋，而欲搶奪主人的女友。而再進一步，「魔鬼終結者」中電腦機械人成了狙擊人類的殺手。喜歡看科幻電影的同學們，實不可錯失這部集其大成的科幻動作電影。

導演：詹姆斯凱莫倫。
演員：阿諾史瓦辛格、邁可貝恩。

影評：「魔鬼終結者」的母親幸好遇到了正義的青年，威廉搭救，但自己也展開了一場人類與機械人鬥智、鬥力血腥的追逐戰：

良的複製人在受了製造者一再欺騙後，只求自我生存而無意加害人類比起來就大異其趣了。

在六〇年代末期，好萊塢也會製造了一套猿人統治人類的科幻電影。在

《華岡電影藝術研究社》將於每週二定期簡介活動中心所放映之電影，並不定期介紹許多電影評論，喜好電影的同學，敬請期待。