

華夏導報

社址：中國文化學院 電話：八八六一四二轉

發行人	宋銘
社長	鄭貞
主編	鄭貞
編輯	鄭貞
副編	鄭貞
校對	鄭貞
印刷	鄭貞
發行	鄭貞

辦理轉系事宜

業已成立委會

申請僅限一個志願

【本報訊】本校大學部已成立五十九年度轉系委員會，自本月十一日至廿三日辦理同學轉系事宜。

教務處表示，凡同學欲申請轉系者，只得填寫一個志願。（不能像以前一次可填寫二、三志願），因此每位同學，應事先慎重考慮。

教務處又說：在這一轉系後，如其他科系尚有缺額，擬辦理第二次轉系。有關轉系詳細事項，教務處將隨時公佈。

服務台

新聞系辦公室。另有新一陳金蓮的證件不慎遺失，亦請拾獲者送至上述處。請拾獲者送至

未辦軍訓免修

至教官室補辦

【本報訊】據教務處表示：哲學系畢業生吳康富、日文組張昌穗、中文系王清杞、趙聖亞、史學系周安托、勞工系郭慶安、挽立、市政系李春茂、觀光系林義剛、政治系余政雄、戲劇系田子仁、高方等十二位同學，因未辦在校一、二年級軍訓免修手續，而影響畢業證書的頒發。

教務處希望以上同學，速至教官室彭教官處補辦申請手續。

慶祝母親節

女青年聯誼會

八日放映電影

【本報訊】華岡女青年聯誼會，為了慶祝母親節，決定舉辦電影欣賞會及分贈該會各幹部精緻的「母親卡」一份。

該會將於本月八日，下午六時半和八時半，在禮堂放映電影「春風秋雨淚未盡」，以示感謝母親對兒女慈祥的愛護，和養育教導的辛勞，並向母親謹致崇高的敬意和虔誠的祝禱。

另外，凡是女性的國民黨區委、常委、小組長及各系科女班代表，即日起速至教官室程亞屏教官處領取「母親卡」一份。

陽明山中國飯店

徵求暑期服務生

【本報訊】陽明山中國大飯店徵暑期短期（實習）服務生，應徵資格如下：

一、人數：十數名以上。

二、條件：凡具有刻苦耐勞精神，凡具有刻苦耐勞精神，凡具有刻苦耐勞精神，凡具有刻苦耐勞精神，凡具有刻苦耐勞精神。

三、膳宿：工作期間由飯店供給，如床位不足，以遠途為先。

四、工作性質：旅館部及餐廳部之服務生。

五、待遇：(1) 臨時服務人員：工作時以三小時為單位。

婦協美術比賽

本校多人參加

【本報訊】本校美術系二十餘位同學，參加由國際婦女協會主辦的第五十九年度美術比賽。他們的作品已於本月一、二日分別送達國軍文藝中心。

這些作品包括：國畫山水、國畫花鳥走獸、西畫水彩、西畫油畫、中國書法、現代畫等六項。

秘魯華僑陳其斌

籌募研究所基金

【本報訊】熱心祖國教育事業的秘魯華僑陳其斌先生，於上(四)月代募美金四百元作為本校「星北化工研究所」研究基金，這項基金捐款人係 Jameson Chen。

據育英會表示：該款已在華岡儲蓄會設戶存儲。並謂陳其斌先生雖遠居海外，對祖國教育却懷有深切的熱誠，在他致本校張創辦人的書信中，以前亦曾多次寄來捐款，並負責籌設該研究所基金的準備事宜，充分表現了海外華僑捐款興學的熱忱。

家政法律政治經濟捷告

燃復起昨賽球際系

【本報訊】系際籃球賽，昨(四)日起再度燃起緊張的戰火。昨日獲勝的球隊為：女子組籃球循環決賽首仗，家政系以三十四比七輕取觀光系。排球賽，力克園藝系。男子組籃球循環決賽因國手唐致強的轉入而被視為黑馬的政治系，以五十四比四十五力擒建築系。排球賽，德文以二比〇力敗海洋。另一場經濟以二比一挫勞工系。

今日仍有數場鏖戰：男子籃球賽：市政——經濟。男子排球賽：哲學——政治。土地資源——家政。女子排球賽：法律——英文。

外國來信九封

於收發室待領

【本報訊】本校收發室有許多信件待領，這些信件幾乎都是從國外寄達本校的，由於信封上面未書明系級，以致無法送出。

收發室籲請本校師生若有信件往來國外時，應書明工作單位與系級，以免無法投遞。這裡有幾封信，由美國寄來，給本校的

- Terry Chou
 - Mr. Harold
 - H. Chan Mr.
 - Beine-Kun Wu
 - Miss Eun-Hi
 - M. Pan Rui-
 - Chiu Huang
- 和周庭芳，及從以色列寄來給 Chang Liang Jang，和從香港寄來給 Mr. Hou Sang Hin 及從德國寄來給 Mrs. F. M. Stiegh.
- 收發室希望上述諸人，迅速至收發室領取信函。
- 交相片兩張
- 【本報訊】為整理同學體育成績資料卡，本校一、二、三年級同學需自即日起交本人一寸照片二張至班代表處，在星期四前交齊，送繳體育系辦公室。

週三

【本報訊】家政系四年級參觀，訂於明日(六)日至多農會、臺北縣新莊農會參觀。並將參觀該會所輔導的農戶。此次活動，是為配合「家政推廣」課程，使同學更進一步瞭解家政推廣工作之實際情況及其教育的成果。

美展七日結束

陳立夫觀畫頻領首



【本報訊】美展在國立藝術館揭幕以來，歷時四天，觀衆極為踴躍，前來參觀的各界人士，以及愛好美術的青年學生，紛紛對這些作品加以讚賞或批評。這項展出預定七日結束。

三日上午總統府資政陳立夫，曾蒞臨會場，逐一觀賞每一作品，並頻頻領首，狀至欣慰，歷時四十分鐘，始含笑離去。

會場包括左右兩個畫廊，分別懸掛國畫、書法、篆刻以及西畫、設計等作品共七十餘件，琳瑯滿目。這些作品是美術系一至四年級的習作，都是一時之選，每一作品各立心思，表現出不同的風格。

其中，韓餘元的山水國畫，層巒疊嶂，雲霧飄渺，意境高逸畫中有詩，作者熟練地運用傳統的技巧，自由地表達了自己的思想

。邱定夫的山水，則秋林瀟瑟，秋意躍於紙表，充分表現出個性和創意。用筆、用墨皆可以「新」字道之。邱同學僅一年級就有這種成績，將來的成就當不可限量。

陳正隆的隸書，筆力圓渾、古拙，入木三分，根底甚深。

連金珠的人物油畫，神態悠適，韻味盎然，令人不忍遽去，色調、結構均屬上乘，曾獲校慶美展第一名。張正漢的風景油畫，獨具一格，有中國畫的境界。

徐京漢的古裝人物插畫，思想新穎技巧純熟，曾膺北市美展設計組第二獎。其他作品，都有其獨到之處，富有創意，深得好評。美術系主任陳丹誠教授表示：美術是人類心智情思的

反映，而且是文化中重要的一環，在中國文化復興運動的發掘和光大，更有其重大意義。這次展出的作品，雖屬習作，但從頗富創意的一面看來，將來對中國現代美術的貢獻，將可期待。

藝展會場外觀



「小城風光」佳賓

【本報訊】本(二)日，是一個美好的週末，位於南海路的國立藝術館前，早已簇擁着許多愛好藝術的鑒客。

本校創辦人張其昀博士也列席觀賞，他是第一次觀賞「小城風光」的觀衆之一。這位推行中華文化復興運動不遺餘力的張創辦人，在第一幕演完時，很興奮地說：「演得很好，很真實，很精采。」

張創辦人道精采

這就是王爾德的作品，也是華岡藝展的壓軸戲。以此次演出之情形看，他們以抽象動作表達出真實的情感，且其無論在佈景、燈光、動作及音響效果，皆令人有著一種真實之感。雖然對白的聲音小了些，但他們的演出還算是成功的。正如導演的話：「小城風光是一齣格調很清新又富有創造性與抽象的舞臺劇。套句平劇話：真是有板有眼。寫於五月二日晚觀後。」

張創辦人與全體演員合影



美展會場一角



看「小城風光」

林順益

於線與面的結構下，一種象徵式的舞台(也是一種新的舞台型態)，展開在觀眾的眼簾裡；而「小城風光」即在此景的襯托氣氛下拉開了序幕。「小城風光」共分爲三幕。於昏暗的燈光中，第一幕展現的是日常生活。它表現出真實生活的寫照，每個人都為著生活而忙碌，而劇中的造型正是一種真實生活的透視。誰的日常生活總離開不了循環式的忙碌。倘以自身為例，其情景是不難想像得到的。但也有其價值的存在。

第二幕借着一對青年男女，而刻劃出戀愛與結婚。男大當婚女大當嫁，那個青年男女不為之恐慌呢？戀愛是甜蜜的，結婚也是甜蜜的。可是當面臨結婚時，人的心底又會產生種種的矛盾。此刻不結婚多好啊！但到底還是結了婚。這就是人生吧！然而在經年累月的摧殘下，老態龍鐘隨即出現在青年男女的身上，死亡的陰影也跟著籠罩每個人，誰也脫離不了死神的召喚。

於是，第三幕以墳場為背景呈現了，它不僅描繪着死亡，且借著死亡，刻劃出活着的人的另一面醜陋。請問誰又能盡善盡美呢？此幕可謂層層畢露着社會的現實及人生的哀樂。

柯賢誠攝