

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊
校刊 非賣品

增刊 52

社址：中國文化大學編輯室·八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二八八

| | | |
|---|---|----|
| 社 | 長 | 鄭文 |
| 副 | 長 | 王嘉 |
| 編 | 行 | 李志 |
| 行 | 執 | 葉福 |
| 發 | 行 | 蕭惠 |
| 發 | 行 | 清正 |
| 發 | 行 | 齡清 |
| 發 | 行 | 清 |

專題集郵的法方

供提社郵集/

目前世界各國新發行的郵票，多如浩翰，平均每日至少有好幾套，尤其是像聖馬利諾一類的國家，專門以發行美麗大型色彩的郵票賺錢，毫無限制的漫天發行新郵票。如此多的郵票，我們怎能收集齊全呢？不要說百萬富翁無此神通，縱令銀彈猶郵大王寒雲，或中國郵王周今覺復生，料也是徒呼奈何，只有乾瞪眼的望郵興嘆，更何況於一般普通的集郵者呢？因此，勢必專題集郵，依照自己的興趣和愛好、財力及時間，選擇合乎自己脾味的郵票，縮小範圍，分門別類的去收集和研究的，如此才能有所成就。如黃建斌、黃光城先生，就因收集專題而顯赫於郵壇。

近年來，收集專題頗盛，在郵刊常見到提倡專題集郵的文章。專題集郵，雖然有如上述之美好，但若選錯了專題去收集，便會步入歧途。專題集郵最好的辦法，是先把自己各國的郵票，收集一個時期，看看不同國家的郵票，是什麼樣子。這一時期，就要思量要收集何國的郵票。另一個辦法是收集三角形的郵票，目前至少有四百餘種。上面有花草、體育、動物、飛機、船隻，甚至燈塔等。有很多人喜歡收集這種形狀特殊的郵票。還有一種收集法，是不按國家分類，你可以單收集有飛機、有花草的郵票。如果你對野生植物有興趣，可以在瑞士郵票上發現很多野生植物，在荷蘭郵票上也常有美麗的花朵。食品是很不尋常的專題，單是水果和硬果類，就可以找到二百多種，香蕉、葡萄、李子、楊梅、菠蘿、椰子，一概俱全。魚類家禽也可列入食品專題

之內，或者獨立成一個專題。如果你愛鳥類，郵票上有大批的飛鳥，如安哥拉的鳥類郵票等。不會飛的企鵝、駝鳥，亦可列一個專題。如果你愛昆蟲郵票，便可收集專題，如飛蛾、蝴蝶、蜻蜓、瓢蟲，和其他許多奇奇怪怪的昆蟲，都時常在郵票上出現。搞專題集郵，不必先準備集郵冊，就把郵票貼在潔淨的紙上，夾在兩個硬紙板之間，等決定了收集某項專題，再插入郵冊內。專題集郵的項目很多，大概可分為國內郵票，和國際郵票兩大類。國內郵票又可分為本國紀念郵票專題、世界偉人專題、國父像專題、總統玉照專題、橋樑專題、花卉專題、風景專題、動物專題、藝術品專題、民俗專題等。國際郵票可分為國旗專題、運動專題、音樂專題、繪畫專題、水果專題、飛禽專題、水族專題、服飾專題、飛機專題、帆船專題、動物專題等，看你愛什麼，就可決定收集某項專題，不必拘泥於一定的形式。

眾人皆知，集郵之益有三：怡情、益智與儲財。而專題集郵則首重於益智與怡情。西諺有「從一粒泥沙看宇宙。佛家也有一須彌芥子」之喻。專題集郵家的樂趣，即在於因小識大，根據豐富的想像力，以觸類旁通的聯想，採取異中求同的手法，即使是一個範圍極窄的題目，也可以鋪陳到十分壯觀。由方寸之間可見天地之遼闊、景物之繁複。集郵者從郵票引起了濃厚的研究興趣，發掘每一枚郵票背後隱藏的故事，進一步研究這一國家的歷史、地理、經濟與立國的理想等等。而專題集郵更可以在一個主題上探索，藉著郵票鑑賞之樂，可以推衍到對知識的探求。當你面對著一頁花團錦簇的花卉專題郵票時，你可以認識到花族裏的成員，一一道出它們的芳名。當你面對著中國古物專題郵票時，彷彿神遊於古國的文化之旅，身染了一股堅貞的民族情感。如果你是個熱愛旅行的人，那麼各地的風景郵票是個搜集的好題材，郵票上美麗的山水名勝都將吸引著你一遊其間。如果你是個飛機迷，也許郵票上的飛機不能滿足你對它機械性的探討，但卻可以使你對飛機產生一種藝術化的情感。

集郵本身就須具有恆心與耐心，專題集郵更甚。要製成一個專題郵集必須長久而廣泛的蒐集，方能有成績可言。郵票的發行可以說永無止境，對於情有獨鍾的郵票一一加以細心地搜集，當某種專題的資料足夠時，更可彙集成書，或是參加郵展，頗能讓人有一份成就感。郵壇早有一句傳誦的名言：「集郵乃王者的癖好，好癖中之王者。」在工業文明的今天，集郵確能提供一個涵養精神、怡情養性、變化氣質的生活面，在緊張、忙碌、焦慮、挫折、沈悶下，拿出小小的精緻典雅的珍藏，面對它，仔細地欣賞這方寸之間的世界，悠神於自我的天地，霎時所有的不快都將消失。

傳統書法欣賞，以功力為第一。在中國不僅書法中要求功力，在文章、劍術、拳術上亦有功力這名詞。書法作品在明眼人前，功力若何，照眼即知。乏鑑賞力者，向他再怎樣說明，亦是見不出所以然來。當然力度的廣義，不只在精神力方面，諸如章法、佈局、字體架構皆有其思力方面的組織，感性理性方面的統一的力的著眼點。這方面極複雜，底下只言精神層面的力。論書者，常以力透紙背，入木三分，力敵三軍，力舉千鈞，力撼山岳……來形容書法的功力。精神力的強勁柔弱、與旺盛衰微，見出人的生命力的多寡。西洋的拳擊，或是擗角，站於桌旁，只要會寫，以心力去寫，也仍會冒汗。武術常言，氣從丹田出，書法亦是。而精神意志則源於心，與氣共出共沒，互為影響。孟子言：「志帥氣」是有意志來領導氣。丹田沒有體，和心一樣（不是心臟的心），但各有其作用。氣出丹田後，通過背脊到大腦，再經過手臂手指。但不是使氣似的用力，而是精神飽滿能行於自然生命之息氣。此氣一開始在丹田中欲出時，即呈迴環狀流行著，這是不能視見的，只能感知的。之所以是迴環狀是因為同時是兩極力揉合成在一個力點上。一種是向外發動，一種是向內收斂。

綜觀宇宙星球運行不相撞毀，除本身運行有軌道外，星體與星體間亦有引力與斥力產生均衡。地球本身有向心離心力維持著秩序。微視的世界亦是如此，原子核中的粒子，除它本身有自轉公轉外，引力與粒子間有斥力有斥力，粒子太強了，同時使有斥力來平衡。而書法一筆落紙，既能力透紙背，又能躍然紙上，透為生命之意志，躍為生命之息氣，前者為陽，後者為陰。所以好書必是雄勁而和柔。所以能通書道者，往往能長壽。境界高深者，則以自然之身為身，以自然之心為心。所謂：「天地與我並生，萬物與我為一。」是此極至的說法。

談書法功力 · 甘敦元

華岡博物館系列活動

史學系提供

唐山文化到臺灣

臺灣民俗文物展(一)

跳繩、毽子、空竹、陀螺的飛躍是童年野趣；音樂、舞蹈、戲劇的博動是笙歌；捏麵、吹糖、結繩、草編、剪紙的精緻是驚心。何妨，再一次放縱地陶醉，沈醉浪跡於民俗技藝的廟會中！

民俗藝術是先民生活藝術體驗的累積，凝聚了濃郁的民族情感，反映民族的文化經驗、道德標準和生活型態。而原來作為民俗信仰、藝術、文化中心之廟，在社會型態急遽變化的趨勢下，已逐漸使擁有祭祀、娛樂、社交、教育等多元功能的傳統民俗藝術活動消聲匿跡。

推出民俗廣場的意義著重在表演藝術的社會化和生活化，義務性和權利性地讓民眾有強烈的參與感，享受有助於生活品質提昇的藝術特色。民俗的維護，在於將它的形式永遠保存與流傳，積極之道，便是讓民俗藝術能永遠呈現在國人面前，藉以引發中國人原有的藝術靈感與民族情緒，使撲捉活潑的民俗精神特質與現代民眾生活相結合。

民俗藝術是在民間成長而流傳的傳統藝術，內容包含了造型藝術，即包括民間的繪畫、工藝、雕塑、建築等屬於靜態的實體藝術；另一是表演藝術，民俗廣場即屬此類，它包括了民間戲劇、音樂、舞蹈、體育等動態的非實體藝術，以下就就民俗廣場的部份內涵，引領您走進民間文化的「逸韻高臺」。

吹糖人、捏麵人

吹糖人的攤位上，插著形形色色的糖偶，糖偶在觀賞之後，咬一口在嘴裏，即化為滿口的甜蜜，難怪孩子們都喜歡！吹糖的師傅攪拌著小匣內用爐烘軟的麥芽糖，他用手捏起一塊半膠著狀態的麥芽糖，用拇指捏成一箇中空之球狀，再迅速拉出一條中空的細長

管子。趁麥芽糖還沒硬化，將糖球放在手刻的木模裏，湊嘴在管口，使勁一吹，打開木模，便可吹出一枝糖偶。別以為吹糖看起來很簡單，一分鐘就可吹出一個。但熬糖、捏、拉、吹都需要經驗的累積，才能恰到好處，駕輕就熟。

當捏麵的老師傅不疾不徐地將盒蓋兒打開，就好像魔術師打開一個珍寶盒兒似的，盒分兩層，上層用細白棉布蓋著一塊塊五顏色的麵糰，麵糰並且散發出一股甜香。此外，便是梳子、剪刀、牛角籤等簡單的製作工具。就這麼簡單的幾樣工具，他卻憑著一雙巧手，一變就是一個，一變又是一個。無生命的一塊塊麵糰，在他熟練而流暢的動作裏，一一捏揉成了栩栩如生的人物。小麵人披著溫潤明亮的神色，兀立在眾人之前——呂布、張飛、孫悟空、豬八戒、沙悟淨——述說一個久遠的年代及更久遠的傳說。

剪紙

國人習俗，每於年前除舊佈新，迎春接福。家家戶戶新糊的窗紙上，都喜歡貼上大紅紙剪成的「窗花」，作為春節應景的點綴，這可是剪紙藝術的源起，它和中國的皮影戲、刺繡、木刻、染織各種民間藝術，有著密切的關係。

民間剪紙的題材大致分三類來表現，一是以民間生活為素材；二是神話、歷史故事、戲劇人物為主題，這種表現方法最為特殊、誇張；三是祝頌吉祥祈禱，祛毒避邪，把民間對於生活中的希望、憧憬，加以圖象化。此外也常在某些題材上強調內容含意，如「四君子」剪紙，即象徵人的氣節與情操。「剪紙藝術側重寓意，趣味鮮明，有濃厚的鄉土氣息，兼有欣賞與實用的雙重價值。」

中國結

相傳黃帝制訂了上衣下裳的服飾，因沒有鈕扣和拉鍊，唯有借重繩子打結才行。歷經商、周、漢、唐、元、明至清，繩結發展到一個非常高妙的水準，式樣多，名稱巧，用處廣，日常所見的裝飾結，多具有吉祥的意義在內。

編結的材料是絲線，圖釘、鑷子、鉤針和小剪刀可幫你編出較複雜的結飾，當然最重要的還是靠一雙巧手和耐心。而編、抽、修是結好一個中國結的三大要素。結繩原是用以記事的，在被廣泛的使用後，自然發展出複雜、廣泛的藝術天地，期望我們在中國結柔美韻緻的風采中，賦予它多變化的編結圖案，使其成為一種美的典型。

空竹

「空竹轟而急轉，大者聲鐘，小亦蛙蟻飛蟲。」或許是由於它發出聲音的不同，又被稱為空鐘、空琴、響鈴和抖嗡。

空竹的製作，基本上是用竹子先做個圓圈，兩面用極薄的木板夾起，做成了個盒兒。兩個圓盒中間，再夾上一段軸兒，便算完成了。竹圈上，刻有許多可以迎風作響的空洞。玩的時候，用兩根細棍兒拴上一條合股的細棉線，將棉線兒兜住空竹，再以雙手拉扯細棍，使空竹由緩慢而急速地旋轉起來，由於空洞使空氣產生了振盪，而發出高低的響聲。

「裁竹成形腰鼓如，兩端繩索弄徐徐；當風急轉如流水，山寺鐘韻有餘。」「抖起空竹入雲表；千人仰面跌溝沿。」這種寫照，真是令人嘆為觀止。

毽子

毽子是中国民俗技藝中較為常見的一種，無論大人、小孩都相宜；故十分流行。中國人踢毽子不知始於何時。在「筆物記原」中記載：「小兒以鉛錫為錢，裝以雞羽，呼為箭子，三、四成群走踢，有裏外簾、拖槍、蹺膝、突肚、佛頂珠、剪刀、拐子諸名色，亦蹴鞠之遺志也。」由上可知毽子是由漢朝的蹴鞠演化而來的。清人翟灝在「通俗編」中「踢毽」一條裏說：「(宋人)武林舊事載諸小經紀有毽子……今京市為此戲甚工，頂額口鼻肩背腹應皆可代足，一人能兼應數敵，自尋則毽子終日繞身不墜。」從這段記

載中可知，至少在宋朝，毽子已成為正式的遊戲了。

談起踢毽子，並非如一般人所想的一踢一頓腳那麼單調呆板就入門，其實踢毽子若沒有國術底子，平常人是學不來的，故不可小覷之。

大溪陀螺

宋代已出現一種叫「千千」的類似玩具。千千是個直徑約四寸大的象牙圓盤，中間有一根一寸長的鐵針，用手擰轉鐵針，使千千尖立在桌面上旋轉，這是當時妃嬪宮女用來打發時間的遊戲。至於陀螺一詞，是出現在明代，它是否由宋代的「千千」演變而來，已不可考，但可確定陀螺在明已成為一種民間普遍的玩具了。明代有一種童謠：「楊柳活動搖陀螺，楊柳青著放風箏，楊柳死就踢毽子。」可見當時這種民俗技藝甚為流行，而且有季節之分，在春天時最為風行。

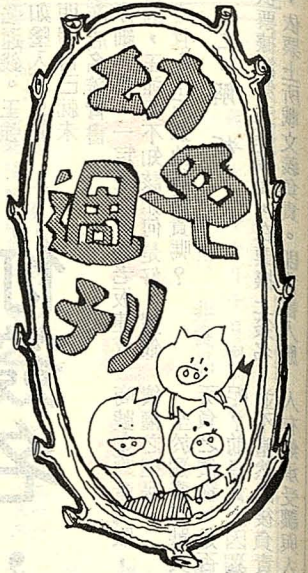
目前在台灣，兒童玩的陀螺有木陀螺、化學陀螺與鐵陀螺三種。不管那一種，從古至今也只有小孩子拳頭的大小，但目前大溪的大陀螺，最重達一百二十公斤，最小也有四、五公斤，觀者莫不嘖嘖稱奇。

說起大溪盛行玩大陀螺的歷史也有二十年了。它的肇始是很偶然的，以雕刻為業的簡武雄先生為關鍵人物。簡先生首先創出了大型陀螺，而木匠學徒王錦祥，第一個揣摩出大陀螺的訣竅。原來大陀螺不像小的那樣可以隨手拋，必須纏緊繩子之後，頂朝下，針朝上的拿著，向上一拋，待陀螺在空中翻了個身，趕緊拉著繩頭轉身往外跑，這樣，陀螺便可直立旋轉起來了。

目前大溪人為為了抽動更大的陀螺，他們用彈性較好的橡皮帶代替原來的麻繩，使陀螺更易抽動。而且陀螺也愈做愈大，從最初的五公斤、八公斤、十二公斤，以迄現在有人能抽動一百二十公斤的「陀螺王」了！這些陀螺都是木製的，分為帶釘與不帶釘兩種，玩法各異。帶釘的較為普遍，玩者以繩子沿釘的三分之二往陀螺身上纏，然後斜空往地上擲去，利用繩子抽回的力量，使陀螺在地上靈活轉動。打陀螺最要緊的，臂力一定要夠，否則就不是人打陀螺，而是人被陀螺打了。往往陀螺王旋轉的力量可以把人帶著轉呢！

註(一)「民俗廣場」於五月廿一日上午十一點，假大義廣場推出系列活動，歡迎踴躍參觀。

(二)華岡博物館展出美濃紙傘，有意訂購者，請洽博物館服務人員，欲購從速。



編輯人員名單
 ◎劉明月
 ◎施益芬
 ◎陳玲玲
 ◎陳逸若
 ◎陳儒東
 ◎曾碩全
 ◎王志豪
 ◎張英熙

小豬

嘟嘟

· 蘊芬 ·



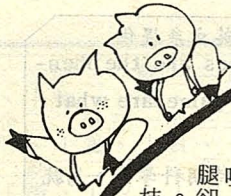
這是很久很久以前的故事了。那時候小豬的耳朵還是像小貓或小狗一樣，短短的，而且是豎起來的。在一個農村裏，有一隻愛模仿別人的小豬，名叫嘟嘟。他的主人非常細心的照顧他。他有一個溫暖的窩，可以舒舒服服地睡覺；有一個小水塘，可以遊戲打滾；主人還每天準時餵他豐盛的食物。我想他一定是隻無憂無慮的小豬。

但嘟嘟覺得他並不快樂。他不喜歡自己只是一隻沒用的小豬，他覺得自己一點兒也不特別，一定會讓人家看不起。所以他老是想模仿別人。他覺得小豬咪好偉大！會爬樹、會跳高，他也想像小豬咪一樣偉大。一天，他悄悄地趁大家不注意的時候，蹣手蹣腳地走到小松樹下，雙脚一用力，

想跳到小松樹上。一次跳不上，再跳一次，還不行，再試一次。嘟嘟集中所有的力量用力一跳。

腿卻夾在小松樹的枝幹中。當他正得意時，小樹枝撐不住他的重量，一

碰！地一聲，嘟嘟重重地摔了下來。



天，才把傷治好。但是嘟嘟仍然愛模仿。他看到母牛在擠奶，並且主人用很溫柔的聲音說：「母牛啊！真感謝你讓我們每天都可以喝到新鮮的牛奶。」

嘟嘟羨慕極了，他也想像主人擠奶。於是他搖搖擺擺的走到主人面前，希望主人能注意到他，也讓他擠奶。可是嘟嘟一不小心就踢翻了牛奶桶，倒了一地的牛奶，使得主人氣得把嘟嘟趕跑了。

但是嘟嘟並沒有改變，當他聽到公雞喔喔地叫著，把人們從睡夢中叫醒。他又想模仿了。於是他站在一塊大石頭上，扯著喉嚨，叫起來了。但是從他嘴裏發出的聲音並不是喔喔的聲音，而是一

肯！肯！肯！又尖銳又刺耳。許多動物紛紛抗議起來，但是嘟嘟還以為從房子的窗口飛出一隻皮鞋，正好堵住了嘟嘟的嘴巴；主人伸出頭來大叫：「吵死了！」可憐的嘟嘟差一點就被悶死了。

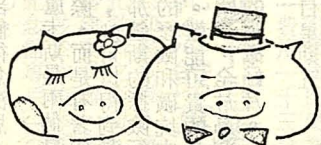
這一天，天氣好晴朗。太陽眯著眼睛笑著，白雲輕輕地飄著，微風一陣陣吹來。嘟嘟懶洋洋地躺在小池邊，就快睡著了，突然被一群麻雀吵醒了。這群麻雀正嘰嘰喳喳地聊天，談著一隻馬戲團裏會飛的小象。「他有大大的耳朵，可愛極了。」「就是嘛！大家都叫他小飛象。」

「不知道他的耳朵怎麼那麼大？」「可能是在拉的吧！」哈哈！嘻嘻嘻嘻！麻雀們都笑了。嘟嘟一聽又開始想學了。他想：「對啊！假如我也把耳朵拉大，這樣一來，我不是也會飛了嗎？那麼我就成爲一隻最特殊的小豬了！」

於是嘟嘟找來小鳥兒、小貓咪、小花狗，甚至把大黃牛都找來了，大家幫他把小小的耳朵拉大；「用力拉！一、二、三，加油！加油！」嘟嘟忍著痛，一直要大家用力、用力。結果好不容易，把嘟嘟的耳朵拉得像扇子一般大，嘟嘟高興極了。雖然他的耳朵已經變得又紅又腫，但他仍然忍著痛，急急地想試一試他的大耳朵可以飛嗎？

一步，一步地，嘟嘟爬上馬戲團的高架子，他想這回全鎮的人一定都會知道這隻勇敢又特別的小豬了，再也沒有人會看不起他了。嘟嘟終於爬到了高架的頂端，閉上了眼睛，深深吸了一口氣，用力擡動他那腫痛的耳朵，往下一跳，……可憐的嘟嘟扭了腰，折斷了卷卷的尾巴，而且還碰壞了鼻子呢！這次送進醫院，不曉得要多久才能出院呢！這回全鎮聽到消息的人，都排隊來探望嘟嘟。問他像小樹般站著的耳朵有沒有受傷？可愛的卷尾巴還痛嗎？還有那令人羨慕最靈敏的鼻子要多久才能完全康復……

現在躺在病床上的嘟嘟，雖然全身上下都包滿了繃帶，又痛又難受；但他的心裏卻真正地感到快樂。因為他發現自己早就擁有最特別的尖耳朵、卷尾巴和靈敏的鼻子，而這些除了他自己，沒有別人可以模仿得來。



豬爸爸問豬媽媽說：媽媽呀！最近怎麼不親自餵我們的豬寶呢？
 豬媽媽回答說：豬爸爸啊！你最近沒有新聞嗎？專家都說「人奶最好！」



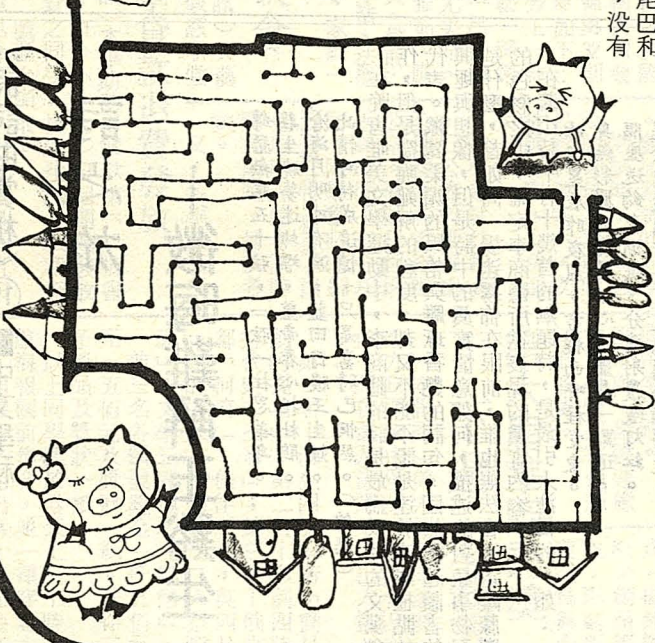
小朋友！數數看這裡是不是共有十五隻豬呢？別忘了把自己算進去哦！

為何只殺我



湯家太太做生日，家家為她拜壽忙，車滿門，客滿堂，厨子拿刀來殺羊。
 羊說道：羊毛年年剪得多，為何不殺我？
 鴨說道：鴨蛋好吃不可殺，為何不殺我？
 雞說道：白細鴨絨好做衣，為何不殺我？
 狗說道：五更天明報時候，為何不殺我？
 馬說道：我看家門他玩耍，為何不殺我？
 豬說道：我耕田地你收租，為何不殺我？

小朋友，湯家太太做生日，要殺小豬來加菜，請你爲他找出一條路逃出湯家莊！



·英文系提供
西洋諺語介紹
The chessboard is the world, the pieces are the phenomena of the universe, the rules of the game are what we call the laws of Nature.
T.H. Huxley (1825-1895), 英國維多利亞時期科學家，寫就一手好散文。本句出處A Liberal Education原為講辭。關於以棋局為人生，有精彩用喻。其喻可謂其來有自。馬可波羅東來中國，將象棋引進義大利，演變為西洋棋，流傳歐洲。到了文學家手下則巧為其素材，製成令人擊節之作品。

一、案例

由於紡織業發達，外銷旺盛，因此市面出現很多外銷成衣店，連成也跟著開了一家頂好成衣店，並向有關主管機關辦妥商業登記。因為競爭激烈，不到半年，連成就虧損累累，只好頂讓給王強。誰知幾個星期後，來了一個人，拿出一張頂好成衣店背書的退票支票，要王強還錢。王強頓時如墜入五里霧中，明明自己就未曾以商店名義背書過，仔細一想，一定是以前的老板連成背書的，王強真不知該如何是好，還錢又太不甘心！王強他該負責嗎？

《生活與法律》

華岡法律服務中心

你簽名，我負責？！

商號之資產為限，負責人之財產，亦為債權之擔保。
至於獨資商號負責人變更時，該商號所負之債務，是否當然由後負責人承受呢？前負責人因獨資商號所負之債務，並不當然由後負責人承受，而應視受讓人有無承受讓與人之債務而定。法律規

照支票文義擔保付款。又法人有行為能力，得享受權利，負擔義務。私人獨資經營之商號，並非法人，在法律上不能為權利義務之主體，其以商號名義所為之一切法律行為，應由商號之負責人負責。故有商號印章背書之支票，該商號之負責人應負責，且債務之清償，不以

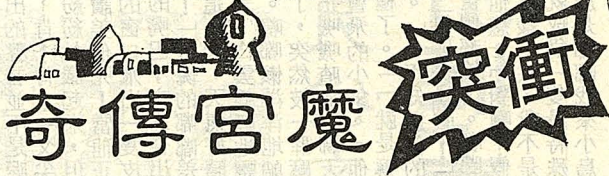
定，就他人之財產或營業概括承受其資產及負債者，因對於債權人為承受之通知或公告而生承擔之效力。債權部分之移轉，原無需債務人之承認，固無問題；債務部分，則須通知或公告，對於債權人始生債務承擔之效力。易言之，在未為通知或公告前應不發生承擔效力，縱其概括承受之事實，已發生甚久，原債務人仍不能免責，債權人亦只有向原債務人請求清償。本案中王強並不知有債權人存在，顯然在承受頂好成衣店時，並未向債權人為承受之通知或公告。故王強對那張支票可不必負責，債權人僅能向連成請求清償。

三、參考法條

票據法第五條、第二十九條、第三十條、民法第三百零五條。

依票據法第五條規定，在票據上簽名者，依票上所載文義負責。即背書人應

社安慈 (演義影電日今)



「衝突」是一部包含了衝激、懸疑、愛恨交織的影片。敘述一位青年緝毒警察在情與法的包圍下，如何以冷靜和智慧做了抉擇。但即使再堅強的人，面對著所愛的人因不滿其工作而求去時，又該如何呢？相信在大導演薛尼盧梅的精心傑作中，會給您一個滿意的答覆。本片曾提名奧斯卡金像獎，並獲選影評人協會最佳外語片，是一部值得您深思、一看再看、不可錯失的佳片。
有人說，史匹柏和盧卡斯是兩個喜歡幻想的頑童。但其幻想並非漫無邊際，而是有著鉅細靡遺的精巧架構。在「魔宮傳奇」裏，就可以得到最好的印證。故事是由考古學家印第安那鐘斯的探險行動展開，片中有大峽谷的走索、蛇穴的歷險和礦坑中的飛車追殺，令人無法有片刻的喘息。難能可貴的是在高度科技的發揮下仍有著生觀的闡釋，全片高潮迭起，是一部令您驚心動魄直到劇終的震撼好片。
放映日期：五月十六日星期五
售票時、地：中午十二點一點，下午五點七點半
大典二樓。

《詩詞曲賞析》19 中文學社

詩之旅

微晦難解玉谿生

錦瑟無端五十弦，一弦一柱思華年。
莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心托杜鵑。
滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生煙。
此情可待成追憶，只是當時已惘然。(錦瑟)
在晚唐唯美文學運動中，李商隱的詩是最為成功的文藝創作，但是微晦難解的程度，却又不能不說是達於高峯極點的代表。纖麗柔媚的風格與雕琢香艷的詞句，固然喚起讀者的興趣與想像，但是詩中的真實情意如何，描述的對象事物又是什麼，都如同一場迷霧佈在眼前，誰也無法在這迷離朦朧的色彩之中，確定李商隱所欲表現的真實內容。
在義山詩中有十幾首的無題詩，是最引人注意的，如：
昨夜星辰昨夜風，畫樓西畔桂堂東。
身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通。
隔座送鉤春酒暖，分曹射覆蠟燈紅。
嗟余聽鼓應官去，走馬蘭台類轉蓬。
相見時難別亦難，一個多麼風流瀟灑的人物。再如：
一點通，可見義山是一個多麼風流瀟灑的人物。再如：
相見時難別亦難，東風無力百花殘。
春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。
曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒。
蓬山此去無多遠，青鳥殷勤為探看。

「相見時難別亦難」正見幽會之不易，一有相見之機會，自然是難捨難分了。一朵美麗的花，誰不想擁有？一個有氣力的男子，誰不願保有他的所歡？可是正如暮春東風一任百花凋零摧毀而不能為力，這是多麼悲憤！傷心的淚就像燃燒中的蠟燭，非到燭心成灰，不能停止。：故事那麼悽慘，詩韻那麼沉鬱，詩意那麼熱烈，誰讀了不感動？中國情詩中，這首算是最強烈之一。
義山對嬌娥的情感亦非比尋常，許多首詩中提及及嬌娥，如：
常聞宓妃禡，淚水欲生塵。
好借嫦娥著，清秋踏月輪。(襪)
這首詩，照字面詮釋，一讀即懂，但由詩人敘述，却有體貼入微溫暖之感。又如：
雲母屏風燭影深，長河漸落曉星沈。
嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心。(嫦娥)
首二句寫現實生活「身」的寂寞，後二句寫超現實生活「心」的寂寞。此首詩藉嫦娥將寂寞感描述得深刻至極。
從李商隱的詩中，不難發現中國純文學的生長氣息與命脈。