

衣的故事

衣是人生六大需要之一，我國為文明古國，衣的發明也最早，相傳黃帝之妻嫫祖教人養蠶取絲，距今已有五千年，本片之攝製即在敘述衣在中國的發展。

本片以台北家政專科學校一位女同學的敘述為引，先介紹中國早期的衣著；其次說明以後的演變，包括和衣有關的服飾；最後以台北舉辦的一次觀光小姐選拔為結尾，指出這次選拔中所有參與競賽者的服裝，均係我國紡織業產品縫製而成。

本片攝於民國六十年，其時我國年輕一代的衣著尚無今日之多采多姿，但已見到因紡織業的發達，我國人民正享受著衣的裕裕價廉，與大陸同胞的朝衣百結，迥然不能相比。介紹中國服裝時，本片以故宮博物院所藏古畫中的歷代服飾作為考證依據，重點在說明樣式演變及其特色。觀眾在瞭解衣的進步之餘，也欣賞了多幅歷代服裝圖。

中國民間藝術，源遠流長，內容也包羅萬象，實非一部紀錄影片在短短半小時之內所能詳盡介紹。本片之攝製，乃為外國人士所能詳盡介紹，以最新之所謂蒙太奇手法，亦即三個分割畫面的特效剪輯處理方式，扼要的介紹了中國七種傳統的民間藝術，計：

中國民間藝術

在衛星廣播、高度資訊通信系統、中央資訊系統等新媒體潮流的衝擊下，家庭的H.A.（家庭自動化）時代也展開了！也許大家常常在報章雜誌及其他視聽媒體中看到或聽到工業自動化、辦公室自動化等。所謂自動化，是現代科技結合電腦及通訊（C.C.）的技術，快捷、經濟的替人類完成以往既費時又費力的工作。自動化是未來世界的一個趨勢。

家庭自動化也結合了電腦及通訊的技術。您可利用家用電腦來操縱住宅內的所有電器或開關；利用各種感知器來監測住宅內的狀況，提供您防盜及防災的功能；也可利用資訊新媒體（例如電傳視訊）來獲得社會上的各種訊息，或者和遠方的親朋好友通訊，可以不出家門，卻有天涯若比鄰的感覺。

家庭自動化在國外已有許多實際的例子。例如國際牌家庭自動化系統，利

家庭白動化系統

戲、刺繡、剪紙、風箏、花燈、木偶戲、舞龍舞獅。

這些民間藝術都淵源於中國五千多年的深遠文化和悠遠歷史。他們所代表的，非但是中國民間藝術的造詣，也表現了中國人生活意識中的自由、和平與安祥。這些珍貴藝術，如今只有在自由中國的臺灣才能見到，因為只有在自由樂土，人民生活安和，這些藝術才能受到珍視和發揚。

本片是為響應民族文化復興運動及促進國際觀光事業發展而攝製的，所介紹的內容，都造詣精深，為一時之選，具有代表性。

「唐山文化到臺灣」

中國的孩子們以聰慧見稱，生活在自由中國的他們，更是聰明活潑，除了讀書之外，有機會玩著各種傳統的和現代的遊戲。這部影片所介紹的，限於他們所喜愛的各種傳統遊戲，依一年四季的時序為中心，分別加以報導。

首先是農曆新年的舞龍舞獅和放爆竹。戴著面具，他們玩木刀木劍。做木偶，玩傀儡的

中國童玩

這部分影片是為配合發展我國觀光事業而攝製的，目的在讓外國人士明瞭我國重要的節慶日子及其所含的意義。通過這些節慶活動的報導，本片也在使外國人士知道中國的優良傳統，今日只在中華民國的自由土地上還被保留和發揚光大；也就是說，要知道中國人的真正生活方式，最佳途徑是到中華民國的自由地區來訪問。

七個節慶

本片係為配合國家經濟建設，臺灣的工廠房舍，如雨後春筍般激增，但文化之都的遺風，依舊明顯可尋，供人迴思仰慕。

本片係為臺南舉辦觀光年而拍攝的，其中介紹了臺南新的和舊的各種面貌，顯示時代雖然在進步，人們的生活已變得更為富裕，但臺南在進步之中，仍然能保存著純樸和敦厚的傳統，使她比其他城市更多了一份令人懷念之情，值得造訪。

華岡博物館提供



台南—文化古都

本片先以臺灣的富足農家及鄉村風光為引，說這就是臺灣，自由中國的樂土。以下則介紹故宮博物院，自藝術珍藏中道出中國自古以來民間最重要的節慶日子，以臺灣地區來說，有新年、元宵、清明、媽祖誕辰、端午、孔子誕辰、中秋。

對於這些節慶，本片說明了其全國性及地方性的意義。片中除介紹每一節慶的活動特色外，並強調其來由及所含的中國傳統精神。

服務台

- △260公車駕駛員 蔡相魚，於本月八日假本校大倫男生浴室內，遺失黑色皮夾一只，內有駕照及服務證，盼拾獲者送至260公車華岡服務站。
- △國劇三王春齡 於華風堂，遺失一件灰黑色對襟毛衣，盼拾獲者速送系辦。
- △韓文一饒淑君 遺失一本記事簿，內附重要文件，盼拾獲者送至系辦。
- △印刷三呂俊斌 於書城餐廳，遺失乒乓球二個及球網，盼拾獲者送至畢服會年刊室。
- △家研一黃素卿 在美眷草坪上遺失米色夾克一件，內有眼鏡一副，拾獲者送家政系辦。
- △遺失華岡銀行城區分行帳號四四三號印刷社社長，兆安華印鑑一枚，作廢。
- △財經二康春田 遺失學生證、車票，希拾獲者速送系辦。

電機學社提供