

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊
校刊 非賣品

增刊 65

社址：中國文化大學 編輯室：八六〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二八八

創 辦 人	張 鏡 湖
發 行人	張 鏡 湖
社 長	鄭 嘉 武
副 社 長	袁 保 新
編 輯 行 務	李 福 新
行 務 學 生 活 動 中 心	葉 惠 清

新學期、新希望、新計劃

盧淑貞

當九月裏的陽光依舊熾熱時，原本寂靜一盛夏的校園，逐漸熱鬧了起來……

又是一個新學期的開始，對即將在十月份入學的大一「新鮮人」而言，這是多少個挑燈夜戰的苦讀，歷經大小戰役，才得來的代價。如今，好不容易跨進這「窄門」來，怎不興奮，在心中早就立下「我進大學後，一定要如何如何」的心願，就等待著來實現了。另在接受大學生活一年的洗禮下，已脫去新鮮人那份羞澀、稚氣的大二，將是未來社團生活的「中流砥柱」。有人說：「大三是大學四年中最充實的一年」，大二的課程漸進入專業性質，課業負擔加重，也失去了剛進來那種什麼都想嘗試看看的好奇心，也是應該定下心來，方不愧為大學的目的之一，原來也是要讀點書的。偶爾在校園中踽踽獨行者或形色匆匆趕二六〇公車下山者，或在社團中出奇不意的一句「想我們當年哪……」的大四「老骨頭」，大四或多或少得為未來出路而苦惱，不可否認畢業是對大學生的另一考驗，四年大學美夢正酣，轉瞬間現實的出路問題已迫在眼前，然祇要心平氣和的認清自己的能力，確定自己未來要走的，大四將是關係著同學未來的一年。

一、課業方面

可以明顯的感覺到大學與高中之不同。在大學上課方式、老師對同學的要求，已大不相同。高中或許有聯考壓力，總有老師緊迫盯人的逼著你唸書；但大學裏的教授，對於同學不上課、聽不聽講、看不看書，都不再以強迫手段為之，在一切尊重個人的意願下，或許讓人有點無所適從，而手中拿的又是本厚厚的原文書，也挺神氣的，可能大學就在考前KK書，而僥倖過了關，結果四年下來，腦筋仍空空如也！

現今大學生，為人詬病者，亦在於狹隘的「只以課堂上所傳授的內容，為學習的範圍，將學習流於知識上片段的獲得，卻無法融會貫通，成為真正處事的能力。大學教育的目的，已不拘泥於由上對下的傳授，更著重於啟發同學的思考態度，培養自動自發的求知精神。所以大學生應該隨時要求自己去想、自己動手去做，而不能再期待別人來教你怎麼做。

再者由於聯考制度的分發，使有些同學進入與本身志趣不相投的科系，又因轉系等條件上的限制，使得快樂的大學生活，蒙上一層陰影，但千萬別為此而限定了你在大學裏的發展，還是可以利用機會去修習你喜歡的科目，盡量在課餘時間，進修自己感興趣的科目，來充實自己的需要。

二、社團活動

大學主要的目的是求學，但這個「學」字，並不限於在課堂上，或圖書館裏，社團是學生另一個學習與成長的場所，少去社團的光彩，將會使大學生活失色不少。社團生活就是個小型社會，聚合了大家共同的興趣與理想，提供學生實際工作的地方。透過社團活動的參與，可以認識個人的長處，並在處理工作的過程中，給予自我成長的歷練，進一步的增進自己與各類不同人物相處的能力，而這份和諧的人際關係之基礎，將有助於同學日後在工作環境上之待人處事的調適。

參加社團有諸多的好處，是熱心於社團的人所津津樂道的，但社團生活是否會影響同學真正來上大學的目的呢？這說來總有點本末倒置的事吧！社團可能影響同學的，是參加了過多的社團，或者由於熱心社務而影響同學正常的作息，有人參加了社團而影響課業，有人卻不受影響，這其中的緣故，個人當細思！如何安排分配適當時間，在社務與課業上有一適度的比重，或選擇一至二個有興趣的社團參加即可，該坐下來唸書的時候就唸書，該辦事的

三、交友——感情生活

每個人都可以在大學之中結交一些知心好友，而大學生結交異性朋友，似乎也是很平常的事。大學生的心智已漸趨成熟，人格、性情上也較穩定下來，可以有能力去選擇異性朋友，並學習與異性相處之經驗，而這種關係，也不只限於一對一的交往，舉凡在同班裏或社團中，均是兩性相處的時機。

根據心理學的觀點來談，感情友誼是建立在「相似」、「互補」及「近水樓臺」上。「相似」即一般所謂的「志同道合」的朋友，因為彼此有共同的喜好而在一起，且愈相似吸引力愈大，這也可以說是一種相互的增強，或者我們說為什麼同學要參加他所感興趣的社團之原因。在「互補」(尤其指兩性的搭配上)，例如一個依賴性較重的人，他較需要的是位有能力照顧別人的朋友等。再者所謂「近水樓臺先得月」，即是一種時空接近的有利因素。再根據一分「大學生異性交友態度調查的研究」指出，男生在選擇女友時，較重視女方的氣質；而女生在選擇男友時，則看重男方的品德與學業。有人說：戀愛是大學的必修學分之一，你認為呢？

四、打工——談大學生的工讀

大學生兼兼差賺錢，已經是非常的普遍的事了，而且工讀的意義，除了賺取金錢外，最重要的是藉此了解所處的社會。和社團生活有同等價值的工讀，亦可培養做人處事的態度與方法，在工作中吸取書中所學不到的經驗，以彌補學校教育的缺失。大學生工讀最普遍的應數兼家教，替國中、高中生補習課業是很合適的工讀方式，再者如學校每年也提供了不少工讀機會，可讓同學自由登記後參加。校外自助餐廳的打工，甚至前陣子很熱門擺地攤等。工讀的項目，亦因個人的環境及能力各有不同，但這些總歸是客串性質，同學仍應注意工讀所帶來的利弊，而有輕重的權衡。

五、未來的發展方向

大抵說來，大學四年中，大一、二是屬於對外探索的階段，熱切想一窺大學的風貌；而大三、四則是內斂、自我充實的階段，不單是由於心態上的不同，需求也不一樣，而實際上亦必須如此。照理來說，到大三就應該決定未來的發展方向，不管以往已對自我認識了多少，在此時可與師長

(下轉第三版)

包裝

包裝在世界市場上，其重要性如何，可由各國包裝之趨勢，獲得概觀。歐洲各國，對消費性商品的標準包裝，大都互相締結協定，以規定包裝設計注意事項。美國商務部向有關業者提出這樣的警告：「如果忽視該項協定，可能被歐洲市場推出門外的可能。」歐洲各國重視該項協定的原因，不外是消費性商品包裝的焦點集中在規格上。由此可見，世界各國對商品包裝之重視。

為何大家認為包裝這樣重要呢？關於此點，與其說對表現技術的重視，毋寧說攸關包裝之環境，換言之，現代包裝要順應行銷潮流，作為廣告的一個要素，或者被銷售場所要求的某種條件，作為包裝設計之依據。

優美的包裝能促進商品流通及市場觀瞻，銷售方式之改變以及表裡一體之關係。過去之銷售方式，店員對顧客的服務態度，相當重要。如是態度不好，則予顧客不良印象，或因店員服務過度殷勤，反而使顧客猶豫不決，不輕易決定購買，這種情形，即使現在依然如此。以戰後美國為例，因為僱用關係之不平衡，店員數目愈益減少，為補救店員人手之不足，自我服務之趨勢越來越盛。

往昔橫放在顧客與商品之間的橫枱，如今成為一大阻礙，商品與顧客，相互間的關係更加密切。顧客喜歡自己挑選自己所喜歡的商品，以決定是否購買。換句話說，超級市場的生意逐漸昌隆，自我服務的時代業已到來。所以包裝所負之使命，也愈益加重。換言之，包裝所包裹的商品，在銷售促進的「一時」與「一地」，逐漸變為該商品之推銷者，甚至有人說：「好的包裝代替了推銷員。」

總而言之，傑出的包裝設計，具有推銷商品的力量。如果說商品是廠商對大眾接觸的「一面面」，那麼包裝便是一「顏面」上的化粧，其對企業印象之塑造，具有莫大的作用。

零售商對包裝要求什麼條件？雖因人因地而異，但一般而論；第一要處理簡單，更能妥善的保護商品。從形態、色彩以及陳列等均須適當，不論顧客和店員，要一見之後，馬上了解是什麼商品，在設計上發揮作為大眾展示時的效果，必須設計成能提高銷售效果的包裝。

八月二十六日，清晨，迎着朝陽的第一道曙光，醒來，抬手看錶，才想起這悄悄出門，坐在大莊門口的石階上。一面吹着清涼的山風並享受着夏日裡早起的陽光，一面又想着此行的目的。

暑訓感言

西洋劍社

這次的暑訓，我們並邀了台大與北醫的劍友們「共襄盛舉」。因為練劍要靠頭腦，而人的腦子是活的，隨時都會有新觀念和新招式的出現，所以練劍之一事，絕不能閉門造車，就像武俠小說中各門派皆有絕學，也還得相邀「華山論劍」呢。華岡西洋劍社的劍技雖然一向都很優秀，但是沒有進步就是退步。西洋劍也有流派，各流派的觀念各不相同，能夠綜合各家並再創新的，才能成為真正的一高手」。同樣是西洋劍的愛好者，我們希望能交換不同的觀念，並將國外傳來的新觀念傳給別人，讓大家一起來研究，互相求進步，這樣西洋劍的發展才會有希望。

一連串的活動展開。每天早晨踩着晨風做運動，或慢跑，或打球。然後相偕吃早餐，接下來就是整天的訓練，一直到十七點。晚上是聯絡感情的時間，聊天、散步，有時請學長回來上上課，有時也互相切磋「武功」，最重要的是能夠好好地睡覺，等待黎明。整個暑訓期間的作息時間是規律的、呆板的，但是課程是活的。在一日復一日的練習課程中，一點一點的進步。每天的練習可以條列，但每天的收穫卻無法一一計數。

也許有人不相信在這為期僅僅十天的訓練，能有多大的效果，但事實上所有華岡劍手的輝煌成就除了歸功於劍手平時自己勤練不懈外，每年的暑訓實功不可沒。因為只有在暑訓期間，你可以忘掉工作、忘掉學業，摒除一切外來的干擾，專心一致地與志同道合的劍友們切磋琢磨，揣摩西洋劍的奧妙。一般來說，初學者可以藉着暑訓了解劍、熟悉劍，奠定日後練劍的基礎。中等程度的劍手則能在暑訓期間，藉着與其他劍手的切磋，突破自己的關卡，使自己的劍技更成熟。而劍技精湛者更能在暑訓期間精益求精，劍術是永無止境的。

星期日，校友返校邀請賽。一大早就有學長携眷帶眷地前來，讓我好生感動。陸陸續續有學長學姐們在百忙中上來指點；有的太忙，甚至匆匆來去，只為給我們一點鼓勵，讓我深刻的感受到學長學姐們對社上的愛護之深與關懷之切。自付若不能好好延續劍社傳統及一脈相承的華岡精神，好太辜負他們了。

暑訓的最後二天，是劍手互相較量的日子，讓劍手們在對打中驗收自己的暑訓成果。當然我也不例外。我的比賽成績非常的不優秀，但是我知道自己有不小的進步，至少我突破了一害怕對打的關卡。從此以後，我就能慢慢在對打經驗中成長，體驗個中奧妙了，這實在是我在暑訓中最寶貴的收穫。

這次為期十天的暑訓集訓，在彼此的勉勵聲中落幕。前來參加暑訓的台大及北醫劍友都各自帶着滿懷的熱情與抱負回到隊友身邊，要將這十天來的收穫帶給隊友。我們以惺惺相惜的心情，希望他們回去發揚華岡劍技，將來一戰場上再見時能較長較短。



她

• 淑文張 •



陽光刺亮的曬著整條小道。我看見她低頭向我走來。
「嗨！天氣真好。」她冒出這話，眼睛仍直盯著地上。

「好熱，你不熱？」一身短袖短褲下的我看著實在難過，她竟穿著冬日厚重的暗紅外套。

她不語的走過我身旁。我懷疑剛才是否都只是自言自語。

這個八月的正午太陽……要不是和程有約在先，鬼才出門。蟬叫得好大聲，是那種淒厲掙扎後的疲倦叫聲。叫得這小道上更靜了。

「我告訴你什麼時候最熱。」突來的聲音打破這靜，她在不知覺中竟折回來，並拉著我黏黏的手。她的手好冰。

「那天晚上熱得我只好割腕。」是種淡淡的語氣。

從未知曉有過這事，驚訝下我強裝平靜的臉就顯得虛假了。

「別問我為什麼。只有醫生相信我只是想試試新買的小刀利不利。」

「你現在手腕大概好了吧！」我說。
「那能不好！都是八年前的事了。」說著便拉緊她的外套頭也不回的走了。她的眼一直未正眼對我。

在樹下的草地上等著。程騎著單車飛快趕到，又遲到半小時。

「你怎不生氣？真沒趣。」放好車子後遞上他家花園種的小黃菊。

我白了他一眼。「又遇到她了……。」

「別理她，也不是三天二天的事。」手上的小黃菊像是剛剪的，程老愛說最喜歡它的純潔清嫩。程是健忘還是怎地？

我只愛玫瑰盛開時的恣肆。程終於氣走了，因我限程說了整整一個鐘頭有關她的事。走前程只冷冷的說：「我了解唐飛。」

誰能保證真正了解唐飛？就像死無對證，他人早在美國，大學都要畢業了；而她，終究無法讀完高中。

高二時她第一次發病。觸點是唐飛他父親的怒罵使她崩潰，「野女人」，她不是的我。我知道。老實說，她若不發病，程愛的小黃菊就是她了，就算死黨唐飛，程也會親兄弟明算賬；又怎會注意我？

高中時的唐飛真算得上英氣風發，社團的活躍和功課的優越真把他捧成天之驕子，單講長相程就比不上他。然他的自負卻真使我嫌惡了。而清純的她喜歡的當會是唐飛。在影響聯考的前題下，純愛必招致多方反對。感情不是對錯的問題，但為何發病後，一切都像是非題了。唐飛在避流言下被父親送往美國，程說是對的：「她的情況給他帶來太大的不安。」「那她怎麼辦？」我問：「這可以治療，她只是一時精神承受不了。他一走，等於毀掉她。」

這真是六年前的了。

第二次發病距治療後不到半年，當她聽說唐飛回國探親時。這回沒再治療，因家中再也拿不出錢。而後我和程的感情卻因同讀一所大學而迅速發展。

之間唐飛又回國幾次，我真希望她早死了。終究不斷發病下，她已非原本的她。

現今的她，要怎麼說呢！平常倒好，不順暢時就滿口粗話，真不知是從何處學來。她總愛在深冬寒流來襲的夜晚，穿著單薄衣衫在路來回不停的疾走，嘴裡總咕嚕著粗話，一碰到誰就把人罵得趕緊逃離

；而白天每經商店櫥窗，總要對著玻璃梳整面容，並不斷微笑。她母親也變了，每每抱怨她的壞胚子，說她為個野男人發瘋，說後總哭了起來，哭完又罵，宛如她的語勢。常常看見她們母女倆對罵又動粗，一切平靜後，她總跑到街心，對四周大吼：「呸！什麼清純玉女！酒家女！」母親告訴我別走近她，我只覺難過。

太陽已從正午走到傍晚。樹下的我竟已坐了這麼久。草上一隻粗黑大蟻爬上了小腿，這回沒立刻捏死，它將是這個下午我手下唯一的生還者。真不知道已捏死多少；有時一些想頭和衝動在理智下只好找其他代替；而螞蟥，是的，無辜的犧牲者。回途的小道上，又見她低頭迎面而來。

「好巧，正好一道回家。」這回是我先開口。

她終於抬頭看了我一眼，四散的目光真叫人不忍。

突然她說：「你見到唐飛時叫他別離過，昨晚他不斷哭著哀求我嫁給他，我不想拒絕他，但我只對他說，孩子都沒了。」

「沒了，再也沒了。」說著便哭了。真不知該說什麼？程前些天收到唐飛寄來的照片，他笑擁著一個鬚髮的混血女孩，濃眉下淡藍的眼眸和一嘴燦爛的笑，連背景陽光都要失色。

一路上陪她走著，風吹得我竟覺得冷，真希望她的暗紅外套此時已真的發揮保護的功能。

晚上程來找我。也許我們之間真的缺少一些什麼，否則程不會就像沒事般的跟我講了一個愚蠢笑話。我笑不出，只想清靜的整理白天的情緒。

程走之前，街頭忽然一陣喧騰。

「離家出走，再也不要這個家了。」她的聲音真大的刺耳。

只見她提著一個乾癟的行行李包。她的父親跟隨在後，若無其事的抽啣一支煙，時時而看看她，時而笑笑，時而和圍觀路人話家常。

程突然擁緊我：「別再誤解我。你理會她又該改變什麼？只帶給我太多的磨擦。」

「你應該也知道，這已不是她第一次離家出走。」程不解的眼神使得我繼續說：「至少，她需要較平穩的日子，而我願意嘗試。」

（上接第一版）
或親近好友加以溝通、討論，再仔細分析自己興趣、能力、環境及限制後，就會有一客觀的方案，照著自己所擬出的藍圖，一步步做下去，臨到畢業就不會慌慌張張的不知所措了。

到了大四這一年，如果決定繼續深造，途徑可分報考國內研究所或出國留學，留在國內或出國要依個人的條件（語言能力、心理適應或經濟許可否）來加以取捨。如果決定出國，就應該積極的加強自己的語文能力，參加托福、GRE等留學考試，多留意國際的學校或科系資料；再者決定自己要研究的方向，並多加強在這方面的功力，甚至要及早做好心理準備等。如果欲留在國內，可報考校內或校外的研究所。考研究所也可讓同學將大學四年所學加以重新整理，統整一番。考校外研究所，不妨去旁聽，以明瞭該系的研究動向或打聽他們的參考書籍等。總之，早點做準備是不會錯的。

另外，男生除非考研究所，否則面臨的即是預官考試，要當官或兵，有時也憑個人所下的功夫，不過據說「當官總比當兵好」，能當官是一項權利，我們認為這是可以爭取的榮譽，實不該隨意加以放棄的。

再者，仍有大部分的畢業生需要投入就業市場中，事前的就業準備是必須的。首先即應祛除大學生那部分自以為什麼都懂的心理，一個大學畢業生說起來祇能算是「社會新鮮人」，等待你去學習的仍然很多。而且，對自我要有分正確的評估，冷靜分析自己的能力、體力與性向（可在學校的心理衛生中心做有關之「職業性向測驗」或諮詢），最後更應該針對就業市場詳加了解，預知社會需要的職業是那些？從事這些行業，必須具備何種知識、技能或資格，如何讓自己得到這份職業，其管道如何？它工作的性質、環境、升遷或待遇、未來發展趨勢，無一不應細細的多加考慮，配合前面所提的各項，而得到一份就業的整體概念。

唯有清楚了解自己的人才，才知道自己想做什麼，該做什麼，這也是我們一再強調的，認識自己是多麼的重要！這不單指在為自己擬定計畫，也是對自我負責任、成長的開端，也許在過去也曾為自己擬過計畫，但試問這些計畫做到了多少？這些計畫是否有必要再適度的修改呢？計畫常因人而異，而且計畫也有其時間性，又分短期內的中程及遠程的計畫，同學們是否也想為自己擬定一份學期的新計畫呢？

（下接第二版）

社研電 [影電日今]

介評「化入神出」

史蒂芬史匹柏製作的影片，一直有極佳的票房紀錄和一定的製作水準。這部「出神入化」仍然秉持慣例，由主人翁的探險歷程，將觀眾們帶回童年幻想的奇異世界。

本片取材自英國偵探小說家柯南道爾的福爾摩斯系列，並且將之提前至福爾摩斯的青年時期。編劇利用柯南道爾的寫作手法，以華生的觀點來看福爾摩斯的偵探過程。飾演華生的童星出身影劇世家，演來相當活潑自然，男主角飾演的福爾摩斯，具有標準的英國臉孔，流露出紳士的風度，和女主角的清純秀雅相互烘托。

內容敘述一段不尋常的謀殺事件，女主角的叔叔，即是福爾摩斯學校的前任校長亦被波及，乃至自殺身亡，激起了福爾摩斯鏗而不捨的緝兇歷程。由發明家叔父的遺物中，找出肇因的金字塔探險之謎，進而發現了埃及貴族後裔的復仇。劇中三主角大膽追蹤，毀滅邪教祭壇，將真兇擒獲。繼而少女為保護福爾摩斯中彈身亡，令觀眾向感惋惜，解釋了福爾摩斯日後獨身的原因，編劇上會了不少心力。

片中的特殊效果相當傑出，由片初開始的一系列幻影製作，都有很好的效果。人力飛機的凌空而起，帶引觀眾另一個童年夢幻。神殿的崩塌，亦相當緊張。片中不時由華生童趣表演的穿插，帶來幽默輕鬆的氣氛，是一部充滿了史蒂芬史匹柏奇想的娛樂佳片。

我無情
要做天地
任你自由來去

遺忘與記得
都枉然

你只有
一念之間

雲斐 / 分
等
滄海桑田

《詩詞曲賞析》(26) 中文學社

詞之旅

詞的起源

詞為抒情詩體，是配合音樂來歌唱的樂府詩。它在各方面均有自己的特點，並從發展過程中形成自己獨立的傳統，而且在音樂上與前代的樂府詩是屬於不同的系統。

關於詞的起源，我們可從詩體的演進、樂制的變更、民歌的發展三方面，來作綜合的分析，才可得其全貌。

(一)由於詩體的演進：古典詩歌經過唐代三百年的不斷發展，無論古近體、樂府詩，風格規式，均已達到飽和點，新的詩歌幼苗便漸萌芽，就是從整齊劃一的形式，走向參差不齊所謂「長短句」的新興詩歌。

(二)由於樂制的變更：詞的起源，固然由於古典詩歌形式的演進，但南北朝時，外族音樂的輸入中國，因而影響隋唐樂制的發生劇變，尤具有決定性的作用。唐代初時仍沿隋制，

設「雅樂」、「清樂」兩部；接著，又有那混合胡樂的「燕樂」之設立。燕樂就是以當時大量傳入的胡樂為主體的新樂，但其中還含有中國民間音樂的成分。詞乃起源於胡夷之曲與里巷之歌，其所配合的音樂，主要就是燕樂。燕樂的主要樂器是琵琶（宋時則主要為箏）。琵琶音調繁雜多變化，在音律上有很大發展，可以用它來創製出無數動聽的新樂曲。詞的產生，就是為了配合這種流行的新樂的曲調，其創製必然要依這種新樂的曲調，因此只能叫做填詞或叫倚聲，而不能與作詩一樣名之為作詞，就是這緣故。「燕樂」中的大曲，對於詞的興起，關係尤大。後世詞調名稱，出自大曲者，為數不少。像水調歌頭、涼州、採蓮等，是出自唐代大曲。梁州、齊天樂等，也都出於宋代大曲。於是文人們便把曲譜做基礎，用實字來填充泛聲與和聲（以求接拍協律），新興的詞體，便這樣逐漸建立起來。

(三)由於民歌的發展：從中國韻文演進的歷史看來，一種新興文體的產生，往往跟民間文藝有著密切的關係。民間文藝的文學價值，雖不及文人文藝，但論音樂效果，民間文藝往往在文人文藝之上。曲子詞（詞的全稱）裏大多數是無名氏的作品，這肯定了詞是民間創作。有些雖經文人潤飾，但大部分仍保留樸素、真率的民間風格。這些作品大部分是唐末五代的產物，可以肯定是其時的里巷之曲。所以詞是起源於胡夷之曲與里巷之歌，而且正式產生於晚唐，就毫無疑義了。

《生活與法律》

親上加親

不成親

華岡法律服務中心

一、案例

曉梅係家中獨女，自小即被家人視為掌上明珠，呵護備至。高中畢業後順利考上台北某大學。家住南部的她，如今要一個人獨自出外求學，父母不免多所擔憂。適巧曉梅的姑媽家住台北，故曉梅乃寄居其家中。姑媽有一子名曰國璋，唸大三，恰與曉梅同校。自此，二人因上課之便，每日出雙入對，不覺間情感漸增而日久生情。最後在雙方父母撮

合下，「順理成章」地結婚了。但在現行法下，曉梅與國璋的婚姻卻是無效的，何故？

二、解析

按合法而有效的婚姻須具備兩大要件，即形式的要件和實質的要件。所謂形式要件係指民法第九百八十二條「結婚應有公開儀式及二人以上之證人。」而實質要件者乃謂結婚須不違反民法第九百八十一條及第九百八十三至九百八十七條之有關規定也。結婚欠缺形式要件則結婚無效（民法第九百八十八條第一款參照）；違反實質要件者，則分別情形構成無效或得撤銷之原因。

本案中，國璋與曉梅之關係依民法第九百六十七、九百六十八條之規定推算係四親等之表兄妹（旁系血親）。而民法第九百八十三條第一項第三款明文規定四親等內之表兄弟姊妹不得結婚。違反該規定者結婚無效（民法第九百八十八條第二款參照），此即為二人婚姻無效之原因也。

或曰：婚姻無效，但又何妨。實則其於大忠館一樓買賣銀行券，歡迎指教。

之身分關係即無從產生。以本案而言，國璋與曉梅並非法律上之「夫妻」，兩人之間亦不生姻親關係；日後二人所生之子女亦非「婚生子女」。此不僅影響彼此間之權益關係，更影響日後繼承時之法律關係。其利害關係不可謂不大。

三、建議

「表親聯姻」為民間常見之習俗，往昔亦每每成為美談，舊行親屬法亦不禁止。此次親屬法修正，基於優生學之觀點，特明文禁止四親等內之表兄弟姊妹結婚。依現行法之規定，四親等之表兄弟姊妹有姑表及姨表等。讀者中如有類似本案之情形者，宜慧劍斬情絲，早日懸崖勒馬，以免日後造成無謂的痛苦及困擾。

四、參考法條

民法第九百六十七條至第九百八十八條。