

感念 蔣公百年誕辰

加強觀光教育，發展觀光事業

觀光系主任唐學斌

從韓國國際學術會議發表觀光學術演講返國，適逢偉人蔣公百年誕辰，深刻感念二代偉人曠世成就與貢獻。其堅毅睿智領導，對我觀光亦有卓越見解，而使觀光事業穩定的成長暨豐碩的成果。感念中尤應效法蔣公精神，完成復國建國使命。

我政府遷台，先總統蔣公在歷年各次「國家安全會議」、「總動員會報」、「世界華商觀光旅遊事業聯誼會」之訓詞中，指示有關觀光事業發展方向說：「觀光事業之發展，有助於對外宣傳及社會經濟。多年來余一再指示應予重視」。

「余以為發展觀光事業，應以我國固有文化，民間藝術為主」。觀光事業是沒有煙囪的工業，須予多方以鼓勵，使其發展。觀光旅遊事業具有促進文化交流、與經濟發展之重要使命，必須各方密切配合推動，方能充分發揮其功能。

先總統蔣公高瞻遠矚，觀察出國家在發展經濟過程中，必須計畫國民育樂及休閒活動，於民國四十五年開始大力提倡觀光事業，配合國家經濟建設快速進行。指示台灣省政府設立觀光事業委員會，而民間亦同時成立台灣觀光協會，迄至六十年中央於交通部設立觀光局，省、市、縣等均設有觀光行政專責機構，負責執行與管理。

先總統蔣公認為發展觀光事業，是順應世界潮流、和我國當前的需要。并指示：「發展觀光事業，必須重人才的培植。」良好的觀光事業是以提供服務為主，服務有賴大量的人力，而良好的人力素質，則需要良好的人才素質，而良好的人力素質，則需要良好的人才素質，而良好的人力素質，則需要良好的人才素質。

因此，觀光事業對於人力資源的需求，是非常迫切的，吾人對人才的培植，應予以最大的關注與重視。今年高普考觀光行政人員祇取五名，全部是本土

畢業同學，但為數太少，無法適應當前觀光事業之迫切需要，希望明年大量增加高普考試錄取名額，并恢復觀光公費留學考試名額，以及增設觀光研究所，有更高深的專業知識與師資，以培養專業人才。

為政之道，在於廣攬人才，人才與治道，向來是不可分離的，所謂人才政治，即君主要有德，官吏要有才，此為中國政治哲學之基本觀念，是以我國歷朝選才取士，特別重視考試制度，因考試制度，公平競爭，可以技取真才，我國歷代名臣，如宋之文天祥，明之史可法，清之曾國藩、李鴻章，皆從考試出身。

英美立國之初雖實行民主，然官吏仍絕風清，政治日上軌道。所以考試制度所取之士，才是人才。而觀光事業在我國尚在創業維艱時期，今日之觀光，在眾多觀光行政機構當中之工作者，又能有幾人是經觀光行政高普考及格者？所以必須以高普考試方式，選拔上智之才，以為千萬人服務。

我們積極拓展觀光事業，更應有效的反擊中共觀光統戰陰謀，除了旅遊業界應加強一般「招徠術」之外，政府對社會治安、環境污染與交通混亂，必須大力整頓與改善。我們要把復興基地的台灣建設成爲「民主的樹木」，「三民主義成果展示場」，「觀光客的樂園」，把台灣海峽兩岸的自由與奴役，我安和樂利與中共貧窮落後，給國際觀光客一個鮮明而強烈的對比，與民主勝極確確的印象。我們不僅要恢復「亞洲最安全地區」的美譽，更要樹立一個「亞洲最清潔最美麗的地區」的標誌，使觀光客近悅遠來，留連忘返。積極善謀拓展觀光事業，不僅不致中斷，仍將在國際觀光發展中保持優勢，繼續快速成長，以厚植國力，更利於我復國建國大業。

（學斌十月廿九日撰於華岡）

本校影劇組應教育部邀請，將於十一月十二日至十六日，連五天，在國立藝術館演出美國當代名劇作家韋爾德（Thornton Wilder）的名劇「九死一生」(THE SKIN OF OUR TEETH)。

韋爾德生於一八九七年美國威斯康辛州麥迪遜市，自小他的創作先受到愛好文學的母親之影響，爾後受到歐伯林的文學教授查爾斯華傑（Charles Wagler）的感召。華傑曾說：「今天早晨各種偉大的作品都可以產生，文學偉大的性質是要能夠在整個歷史過程中發生效力」。

「讓華岡交響樂團回復顛峯，在優美的自然環境陶冶下，演奏出完美的音樂。」說出此話的同時，信心、決心與堅毅的神情正寫在彭聖錦主任溫文的臉上，而這更是彭主任在今晚音樂會演出前，對華岡交響樂團同學的深切期許。

從今年暑假集訓開始，樂團同學熱愛音樂、忠於音樂的赤子之忱，隨著英籍年青指揮家馬克·亞當·葛瑞森先生的身體語言及情感的表達，以音樂與情緒的結合，在不斷的演練、揣摩中，期盼把音樂的境界表達得更完美。十月六日的全系協奏曲大賽，更選拔了鋼琴好手林則音同學與樂團合作演奏孟德爾頌第一號鋼琴協奏曲。練習中所產生的迷惑、挫折，均在全體的體認中，化爲此次「協奏曲、交響曲」演出的精神力量。「年輕」正是華岡交響樂團的本錢，「虛心的學習」足以使他們進步神速，爲華岡交響樂團的榮譽，爲珍惜這塊園地，期盼交響樂團的同學們，抱定「一分耕耘，一分收穫」的心態，學習再學習，努力再努力。也期盼在廣大愛樂者的鼓勵與支持下，更成熟、更成長。並預祝演奏會成功。

（音樂系西樂組提供）

不爲時間所損，千秋萬世都能清新生動。此話影響了韋爾德的文學思想，想「是基於現代的人文主義，闡釋人在宇宙間的地位、行爲和價值，藉以尋求人生真正的意義。」一九二〇年韋爾德遠赴羅馬發掘古蹟，這期間他的主要思想是積極連貫性的人生觀，對而言，「過去」是奠定現代生活的支持力，而「現在」是不斷連續下去的時間之一段。在他有生之年，這種歷史性的瞭悟一直支配著他的思想。

一九二六年韋爾德辭去了新澤西州著名的羅倫斯鎮中學教職，專心從事寫作。之後他的第一個短劇「卡巴拉」替他贏得了普立茲獎。不久，當歐洲各國正醞釀擴充軍備和紛紛訂立軍事聯盟時的一九三八年，韋爾德成功地獻演「小鎮」一劇，而這齣劇本爲他贏得第二次普立茲獎。四年後韋爾德再度完成了一個不朽的劇本：「九死一生」，這使得他第三次獲得了普立茲獎；而這也就

是我們今日演出的劇本。在「九死一生」劇中，主要人物是以滿德先生一家人代表了整個人類，其中作者應用各種時空重疊方式，說大人類不遭受到多如冰河時期、洪水

帶點表現主義，雜要喜劇的滑稽諷刺，使得整齣戲呈現出一種「荒謬」的感覺，再加上演員與觀眾間的距離不斷在「意外」中打成一片，這也是全劇較高的一種表現技巧。

爲了完成這一齣大型的舞台劇，影二至班五十八位同學，耗費整整三個月時間來籌備、策劃、製作，光是演員多達四十位以上，服裝設計五十餘套，而幕後工作人員更是多達六十位，自開學至今每晚加緊排練及佈景、道具、服裝製作，屆時將以一個嶄新面貌呈現在觀眾面前。

影劇組應教育部之邀 十二日起公演九死一生

方舟及世界大戰等，不管外在的自然和內在的衝突是多麼大的一個威脅，人類仍可以在千辛萬苦中，度過重重的難關而生活下去的。據導演傅天民老師表示，此劇的表現方式是，以寫實中

結合音樂與情緒

華岡交響樂團躍出生命與熱忱

「讓華岡交響樂團回復顛峯，在優美的自然環境陶冶下，演奏出完美的音樂。」說出此話的同時，信心、決心與堅毅的神情正寫在彭聖錦主任溫文的臉上，而這更是彭主任在今晚音樂會演出前，對華岡交響樂團同學的深切期許。

劇照之一



邱中人